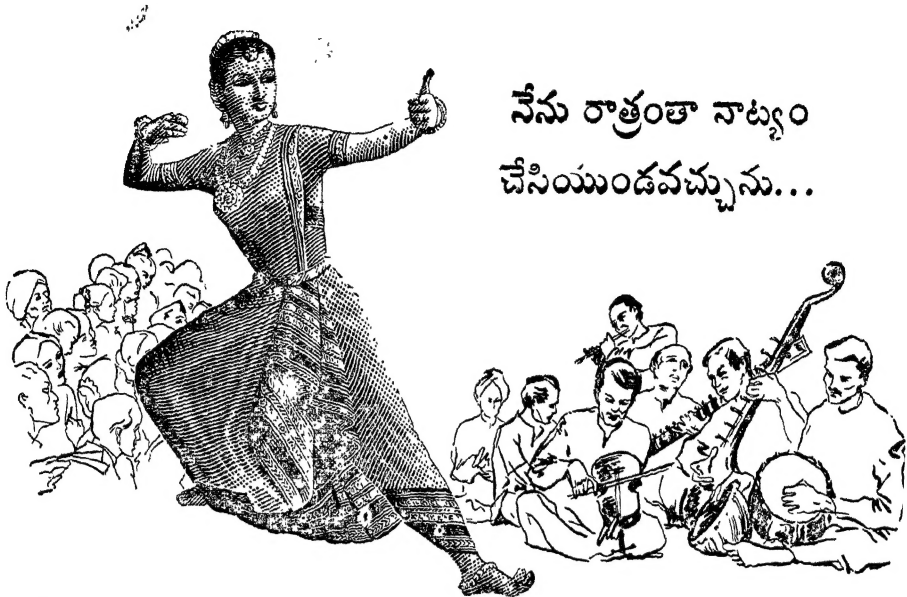


భారతి

Vallabha P. Subramanyam Rao
14-7-54



సెప్టెంబర్
1954
*
వెల రు. 1.



నేను రాత్రంతా నాట్యం చేసియుండవచ్చును...

నౌట్యము ముగిసినతరువాత కోలాహాళం వినగానే ఆసంద పరవశురాలనయ్యాను. చప్పట్లు, హర్షధ్వనులుగా మారి నపుడు నేను రాత్రంతా నాట్యం చేస్తూయుంటియుండవచ్చును. పరిశీలకులు నాకు ప్రథమ బహుమతిని నిర్ణయించినపుడు పరమానందం కలిగింది. బంగారు పతకాన్ని తీసుకోదానికి మళ్ళీ స్వీటిమీద కొచ్చాను. ముందుగా నన్నభినందించినవారు నా గురువుగారు. సగర్వంగా చూ ఆమ్మతో ఇలా అన్నారు: "రెండేళ్ల క్రితం నేను నాట్యం నేర్చుట ప్రారంభించినపుడు బక్కగావున్న ఆమ్మాయే ఈమె అని యెవరు గుర్తించ గలరు." ఘా ఆమ్మకు మాట రాలేదు: ఉప్పొంగిపోయింది.

చూ గురువుగారన్నది వాస్తవమే. రెండేళ్ల క్రితం నాకు అలసిపోకుండా పావుగంట నాట్యంచేసే శక్తి వుండేది కాదు. చూ ఆమ్మ డాక్టరును సహితం అడిగింది. ఖాగా పరీక్షించి యేమి చింతించ నక్కరలేదన్నారాడన. "ఈమెకు సరియైన నియమిత భోజనం కావాలి. అంటే, విటమిన్లు, ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, రోహాదలు మరీ ముఖ్యమైన కొప్పువద్దాములు కలిపిన ఆహారము. శుద్ధమైన తాజా క్రొవ్వపదార్థము మన ఆహారంలో ముఖ్య భాగము. ఎంటుకంటే రోజూ దునకు కాచలినన శక్తిని ఇచ్చుటకు అది ఉపకరిస్తుంది." అని ఆయన చెప్పారు.

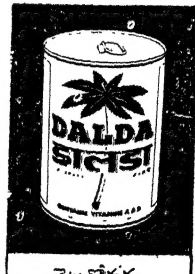
మర్నాడే చూ ఆమ్మ చూ కాతా దుదాదాదనవివక్షకు

వెళ్ళి 'అనలైన మంచి వంట క్రొవ్వపదార్థము కావాలి' అని అన్నది. ఆతరు తక్షణం ఒక డాల్డా వనస్పతి డబ్బాను తీసి 'దీనికంటే మంచిది మరేదీయు లేదు' అని అన్నాడు. చూ ఆమ్మ డాల్డాతో వండిన ఆహారమును వర్జించినప్పటినుండి నాకు ఎప్పటి ఆకలి కలిగింది. ఎందుకంటే డాల్డా వనస్పతి ప్రతి ప్రదార్థమునుండి సహజ దుదని కలిగిస్తుంది. త్వరలోనే నాకు అలసట పోయింది. కొద్దికాలంలోనే మూడు గంటలసేపు సాధకం చేస్తుండేదాన్ని. శక్తి నిచ్చుటకు డాల్డా వనస్పతిని మించింది లేదు. ఇప్పుడు డాల్డాతో విటమినులు ఏ, డి యున్నవి. గాలి చొరవకుండ నీలుచేయ బడిన డబ్బాలో అది యెల్లప్పుడు క్రొత్తగాను, శుద్ధముగాను, ఆరోగ్యకరముగాను నుండునని మీరు దృఢంగా నమ్మ వచ్చును. దీనివలన ఖర్చు తక్కువకూడ. మీ బతుకానికీ డాల్డా వనస్పతిని వారుటకు యెందుకు మొదలుపెట్ట గూడదు? ఇవాళే ఒక డబ్బాను తీసుకొనండి:

శరీరమును నిర్మించే ఆహారముల ప్రాముఖ్యత

ఒచిర సలహాను ఇవాళే క్రింది అక్షరముల వ్రాయండి:

డి డాల్డా అడ్వైజరీ సర్వీస్ పోస్ట్ బాక్స్ నంబరు 353, బొంబాయి 1



చెట్టుతోవన్న డబ్బాకై చూడండి

10 పామర, 6 పొనులు, 2 ఘానులు మరియు 1 పాడు డబ్బాలోలో దొరకుచున్నది

డాల్డా వనస్పతి

వంటకు దివ్యమైనది — ఖర్చు తక్కువ

HVM, 216-X52 TL

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సెప్టెంబరు 1954

సంపుటము 31 :

: సంచిక 9

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుకరణిక

-: 0 :-

సెప్టెంబరు 1954

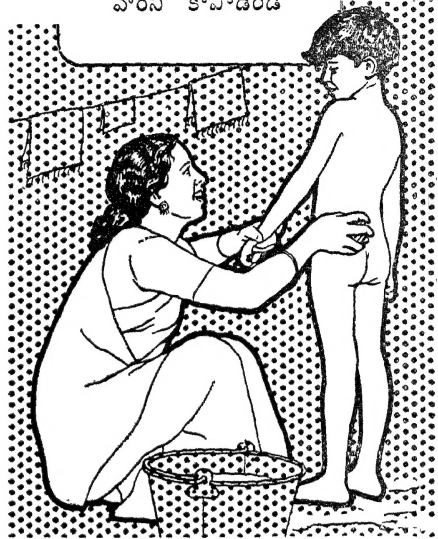
బ్రహ్మోపాసన—చేబోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు	...	202
రాజ్యాంగసవరణలు—కె. నారాయణరావుగారు	...	204
సాహిత్య సమవాతారం—‘సీరపాణి’	...	213
సూర్య రాజకీయాలు—సి. శ్రీరాములుగారు	...	227
శిశిరవసంతాలు—పంతుల శ్రీరామశాస్త్రిగారు	...	233
సూరనార్యుని సుచిముఖ—శ్రీమతి ప. అరవింద	...	251
దాపరికం—కొనకళ్ల వెంకటరత్నంగారు	...	259
రసావగతి—పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	267
శాంతినికేతన దృశ్యాలు లిన్కోకట్ చిత్రాలు—వేలూరి రాధాకృష్ణగారు		278
అంతరాత్మ—బలివాడ కాంతారావుగారు	...	281
ప్రాణము—బ్రహ్మాండం నరసింహముగారు	...	289
కలగూరగంప—	...	294
గ్రంథ విమర్శనము—	...	299

త్రివర్ణ చిత్రము : హల్లీనకం—రణవీర్ శాక్షేనాగారు

ప్రతిదినము పిల్లలు మలిన
ములోని క్రిములనుండి
అంటురోగమును పొందే
ప్రమాదమున్నది

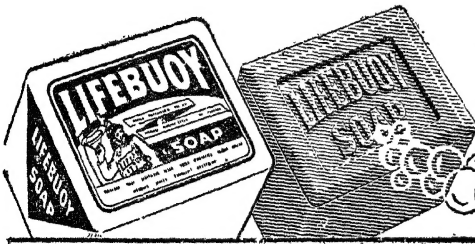


లైఫ్ బాయ్ తో ఈ క్రిములను
కడిగి వేసి ప్రతిదినము
వారిని కాపాడండి



లైఫ్ బాయ్
న బుబ్బు

ప్రతిదిన మలినములోని క్రిములనుండి
మిమ్ములను కాపాడును



లైఫ్ బాయ్ యొక్క "రక్షక
సరగ" పిల్లల ఆరోగ్య
మును కాపాడును





R. P. ISAKHAR
PUBLISHED BY

0
2
1
5
చిత్తకామరాజు : పంపిణీదా



జ య
భాద్రపదము

భా

సంపుటము 31
సంచిక 9



ఈ సెప్టెంబరు 2 వ తేదీన తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయానికి ఆంధ్రరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఆ సందర్భంలో ఛాన్సెలర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ కోకాసుబ్బారావుగారు విశ్వవిద్యాలయ అవతరణక్రమాన్ని నివేదించుతున్న దృశ్యం.

* బ్రహ్మోపాసన

శ్రీ చేబోలు సుబ్రహ్మణ్య

శ్రీ రామచంద్రుని ఆజ్ఞపై లక్ష్మణుడు సీతను అరణ్యమున దిగవిడిచి, ఆ దుర్గమారణ్యంలో శ్రీరామునివిరహాన్ని అనుభవించుతూ సీత ఎలా జీవించగలదని దుఃఖాక్రొంతుడౌతాడు. సీతాదేవి నవ్వి, విశ్వస్వరూపుడైన రాముణ్ణి ఉపాసించటానికి అయోధ్యలోనే ఉండనక్కరలేదనిచెప్పి లక్ష్మణుణ్ణి ఓదార్చుతూ తన రామభావనను వ్యక్తీకరించుతుంది:

ఆలోచింతు వచింతు సంచితతతి వ్యాపారపారీణ చే
తోలోకానుభవానుభూతి ఫలసందోహ ప్రకారంబులన్
గాలొచి త్యనుసారవర్తనుల సంఖ్యావంతులం గొల్పున్
భూలాలిత్యముగాంతు నీ వనములోఁ బుణ్యబుద్ధిచుచున్.

మృగశాబంబుల చంచలాలచలచల నిశ్రశ్రభాదృష్టిలో
నగరాశాన్వయజాత భూజుతికా నాట్యప్రభారాశిలో
జగదంతర్నిబిడీతృతాంధకతల శ్రాంత ప్రభాధారలో
ప్రగతింగాంతు రమాధవున్ బ్రకృతిలోఁ బ్రత్యక్షముంజేయుచున్.

సెలయేళ్ళన్ విహరింతు లేళ్లగుమితో స్నేహమ్ముతో రక్తితో
నలశ్రీరాముని యంతరంగ లహరీ వ్యాసంగతాత్మర్య చే
ష్టల బ్రహ్మంబగు దివ్యరంగములలో స్థాపింతుఁ డైవల్య ము
జ్వల తేజోవిభవాభిరామపదవీ స్థానంబు లోఁ గంచెదన్.

ముని కన్యాతతియందు వెల్లులమనమ్ముంద్రిప్పి బ్రహ్మమ్ములోఁ
గనుతేజంబులఁ గాంతు నందుఁగల ప్రఖ్యాతిన్ స్తుతించుకొ హరి
ప్రణవంబున్ వహియింతు రామునటనే భక్తిప్రభాతంతులన్
గుణభాగంబులఁ గట్టి గొల్తు సతమున్ గోర్కెల్ మదింపీరగన్.

పూవుల సారభంబుల నపూర్వకథాశ్రుతు లుల్లసిల్లఁగా
నావిహితంబుల విధుల సన్నిట భక్తిని సల్పుచుండి యా
పూవుల గంధపీతములఁ బూర్ణమనోరథసిద్ధినిచ్చు నా
దేవవిభు మదిఁగొలుతు దివ్యజగత్తులు సృష్టిసేయుచున్.

ఆ కాశంబున గోళగర్భముల నయ్యాశక్తులంగాంచి లో
తైకత్రాణుని రామభద్రుని నటక వ్యత్యాస శూన్యస్థితిక
రాకాచంద్రనిభుకగనక గనుల నాపాణానిలంబాడ్డి య
స్తోకంబైన దయారనంబును మండిం దుష్టిం దగంగ్రోలెదన్.

పూవులోఁ బరిమిళమ్ముఁబోలి పరిమి
శములయందు మాధురిఁబోలి లయమునొందు
గుణము జీవాత్మ పరమాత్మ గుణమటంచు
వనము గుణపాతముంజెప్ప విని తరింతు.

కోకిలల కంఠనాదమ్ము కుహు కుహూ య
టంచు పినిపించనద్దానినెంచి నాద
రూపమగు పరిబ్రహ్మమ్ము చూపులోన
గాంతు శ్రీరాము దివ్యమంగళ సుమూర్తి

బద్ధ చిత్రవిచిత్ర వర్ణకాంతి
వాహినీరయ చలితుండు వదనపద్మ
వనవిహార చతురుండు మత్స్యీణయమూర్తి
వార్తనంది యండించు నవ్యత్వమంది.

ఇందు చకోరకీరముల యీప్సితసిద్ధికి రామచంద్రునిన్
సుందరమూర్తులన్ నిలిపి చూపి తరింపఁగఁజేయువృత్తిలో
నం దలక్రిందుగాఁ దపమునం జరియింతుఁ బరాధలభిక్త
యెందఱొ నావలెక దపము లెన్నియొచ్చేసి తరింపవిందుఁగా.

పద్మవసీనిహారములఁ జాటవమందిన హంసరాజముల్
నద్మ మలంకరించుకొను జాణతనంబుల నేర్చిరాము హృ
త్పద్మమునందు నద్మముల బంగరుకాంతుల నిల్పుకొందు హృ
త్పద్మనివాస సౌఖ్యములు బ్రహ్మమయంబులటంచు నెంచుచున్.

రాజ్యాంగసవరణలు

శ్రీ కె. నారాయణరావు

రాజ్యాంగములోని అతి ముఖ్యమైన కొన్ని సూత్రములను సవరించవలెనని పడమాడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు! ఈ మధ్యను నూచించినవి. అలజడితో కూడుకున్న వాతావరణములో కాక, ప్రకౌల వాతావరణములో మూడుసంవత్సరములకు పైగా ఉపవిష్టలై, సుద్దిష్టమైన చర్యలు జరిపి, వివిధ దేశాల రాజ్యాంగ సూత్రముల నాకళింపు చేసుకొన్న యనంతరము, ప్రముఖ రాజకీయవేత్తలు, న్యాయ శాస్త్రజ్ఞులు, మన రాజ్యాంగమును తియారుచేసిరి. తియారుచేసి విడువత్సరములైననూ నిండలేదు, రాజ్యాంగమును సవరించవలెనని ప్రసక్తిచిప్పినది. “భారతిదేశస్థులమైన మనము తియారుచేసుకున్న రాజ్యాంగ మం”టూ రాజ్యాంగము చెప్పదున్నప్పటికీ, అధిక ప్రజానీకమునకు రాజ్యాంగ ప్రాముఖ్యతగాని, విశిష్టతగాని తెలియదనుటలో సందేహము లేదు. ఈ సందర్భములో రాజ్యాంగముయొక్క స్వభావమును, దాని ఆశయమును తెలుసుకొనుట అప్రస్తుతముకాదు.

: రాజ్యాంగ స్వభావము :

సామాన్య చట్టమువలె కాకుండా, రాజ్యాంగ చట్టము నిర్వర్తించవలసిన సుస్థిరబాధ్యతలు చాలా గలవు. ఖరార్దము, రాజాధిరాజుల కాలములో, అధికారములన్నియు ఒక్క వ్యక్తిపరముగనే యుండేది. ఆనాడు లిఖితపూర్వకమైన రాజ్యాంగములంటూ యుండెడివికాదు. చిరకాలమునుంచి వారసత్వముగా వచ్చు అధికారములను రాజు లనుభవించెడివారు. అంతరింగికముగా తమ ఆత్మకు సంబంధించిన పాప భీతి, దైవచింతన యను రెండుశక్తులు తప్ప, తమ అధికారములను పరిమితము చేయు బాహ్యశక్తు లేవియు నుండెడివి కావు. రానురాను, రాజ్య పరిపాలనలో ప్రజాబాహుళ్యమునకుగూడా కొంత భాగ ముండవలెనను బలవత్తరమైన వాంఛ యుద్భవించినది. దానిఫలితముగా రాజులకు, ప్రజకు మధ్య ఘర్షణలు సంభవించినవి. ఇంగ్లండుదేశమువంటి కొన్ని చోట్ల ఈ ఘర్షణలు శాంతియుతముగా పరిష్కరింపబడి,

నామమాత్రవ్యవస్థగా రాచరిక మున్నప్పటికీ, రాజ్యాధికారములన్నియు ప్రజల కంకితము చేయబడినవి. (ఫ్రాన్సుదేశమువంటి కొన్నిచోట్ల ఈ ఘర్షణ రక్తపాతమునకు దారితీచినవరుంచిరికములే తుడిచివేయబడినవి. ఈవిధముగా రాచరికము లంతరించి ప్రజాస్వామ్యము లేర్పడినవి ప్రజాస్వామ్యము లోనిపాలనాధికారములు వివిధోపాంగము (Organs) లలో విశ్లేషింపగలుగుచేయబడినవి. అట్టి ఉపాంగములలో ముఖ్యమైనవి మూడు:

(1) శాసనసభ (Legislative) : శాసనములను చేయునది.

(2) కార్యనిర్వాహకవర్గము (Executive) : అట్టిశాసనముల నమలులోనికి తీసుకొనునవచ్చునది;

(3) న్యాయశాఖ (Judiciary) : శాసనోల్లంఘన జరుగునప్పుడు, దానిని విచారించునది.

మైన పేర్కొన్న మూడు ఉపాంగములలో, ఏయే ఉపాంగమున కేయే యధికారము లీయవలెనని విషయము రాజ్యాంగము నిర్ణయించును. అంతియేగాక, ప్రతి మూడు ఉపాంగము లెంతవరకొక దానిపై నొక టాధారపడుతూ, కలిసి కట్టుగా పని చేయవలెను, ఎంతవరకొకటి మరియొకదానితో ప్రసేయము లేకుండా స్వతంత్రముగా వ్యవహరించవచ్చును, ఏయే సమయములలో నొక యుపాంగము నిర్వర్తించవలసిన బాధ్యత లింకొకటి నిర్వర్తించవచ్చును అన్న విషయములను గూడా రాజ్యాంగ మే నిర్ణయించును.

ఉదాహరణలు :

(a) ఆధారత : కార్యనిర్వాహకవర్గములను శాసనసభలు యొన్నుకొనును; శాసనసభలను రద్దు

1. కేంద్రప్రభుత్వము, రాష్ట్ర ప్రభుత్వముని వాడిన ప్రతిచోట ఆయా ప్రభుత్వముల కార్యనిర్వాహకవర్గము (Executive i. e. Ministry) అన్న విషయము జ్ఞప్తయిండుమకొనవలెను.

చేయు అధికారము కార్యనిర్వాహకవర్గమున కుండును; విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానము ద్వారా కార్యనిర్వాహక వర్గమును 2 అధికారమునుండి శాసనసభ దిసివేయవచ్చును; జడ్జీలను కార్యనిర్వాహక వర్గము నీయమించును; పార్లమెంటుకోరికపైని, కార్యనిర్వాహకవర్గము జడ్జీలను పదవులనుండి తీసివేయవచ్చును.

(b) కలిసికట్టుగా పనిచేయుట (Co-operation): సామాన్యముగా చట్టములను చేయు హక్కు శాసనసభ కుండును కాని శాసనసభచే నంగీకరించబడిన బిల్లులన్నియు కార్యనిర్వాహక వర్గము (రాష్ట్రపతి, లేదా గవర్నరు)యొక్క ఆమోదము నందనినట్లే, శాసనములు కానెరవు. ఆ మేరకు పై రెండుపాఠములను కలిసికట్టుగా పనిచేయవలయును. సామాన్యముగా శాసనసభచే నామోదించబడిన బిల్లును కార్యనిర్వాహకవర్గముద్దు జెప్పకుండా ఆమోదముద్రచేయును. ప్రజామోదము లేని యేదైనా ఒక బిల్లును శాసనసభ తొందరపడి ఆమోదించినప్పుడు, కార్యనిర్వాహక వర్గము దానిని నిరాకరించుటగాని, లేదా, పునర్విచారణకు శాసనసభకు పంపించుటగాని జరుగును. ఈమధ్యను మంత్రుల జీతముల నిర్ణయించు బిల్లు విషయములో ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నరు, శాసనసభచే నామోదించబడిన బిల్లు నంగీకరించకుండా, మరల పరిశీలించవలసినదిగా శాసనసభకు తిరిగి పంపించిన విషయము మన మందర మెరిగియున్న విషయమే.

(c) స్వతంత్రత : పై మూడు ఉపాంగములు సమాన హోదాలో నున్నప్పటికీ, శాసనసభ, కార్యనిర్వాహకవర్గము చేయు కార్యములు రాజ్యాంగము నకు విరోధముగానున్నవని న్యాయశాఖ తలచినప్పుడు ఎట్టి జంకునూ లేక స్వతంత్రించి, ఆ కార్యములు చెల్ల నేరవని తీర్పు నిచ్చును.

(d) అన్యాయత : శాసనములను చేయు బాధ్యత శాసనసభదైనప్పటికీ, కొన్ని కొన్ని సమయములలో, కార్యనిర్వాహక వర్గము గూడా ఆర్డినెన్సు (Ordinances)ల ద్వారా శాసనములను చేయవచ్చును.

పైన పేర్కొన్న విషయములనున్నిటిని రాజ్యాంగము నిర్ణయించును.

ఆ విధముగానే మనదేశముపట్టి సంయుక్త ప్రభుత్వాలలో (Federal Governments) కేంద్రమునకు (Union), రాష్ట్రములకు మధ్య అధికారములను పంపిణీ చేసి, నిర్వహించవలసిన విధులను

రాజ్యాంగము నిర్ణయించును. సామాన్యముగా, దేశ రక్షణ, విదేశ వ్యవహారములు, రైల్వేలు, తంతి తపాలాలు మొదలగు సమస్యలను కేంద్ర ప్రభుత్వము చూచుచుండును. మున్సిపాలిటీలు, విద్య, వ్యవసాయము మొదలగు ప్రాంతీయవ్యవహారములు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ఆజమాయిషీలో నుండును.

అంతియేగాక, ఏయే ప్రాథమిక హక్కులను (Fundamental Rights) ప్రజానీకమునకు సంక్రమింపజేయువలెనో యన్న విషయమును నిర్ణయించి, వాటికి భంగము వాటిల్లకుండా కాపాడే గుఱతర బాధ్యత రాజ్యాంగముపై నున్నది. రాజ్యాంగము ప్రసాదించిన హక్కుల మేరకు శాసనసభలు, కార్యనిర్వాహకవర్గములు కట్టుబడియుండును. వాటి కేవలము భంగము వాటిల్లిననూ వెంటనే దిర్రాపు చేయగల అధికారమును రాజ్యాంగము న్యాయస్థానమున కిచ్చుచున్నది. ఉదాహరణమున కొక్క విషయమును తీసుకొందము. ఉద్యోగముల నీయనపుడు, జాతి, మత, వర్ణభేదములను పాటించకూడదని మన రాజ్యాంగములోని పదిహేనవ మూత్రము వక్కాణించుచున్నది. దానికి వ్యతిరేకముగా, “వైష్ణవులెవ్వరికీ ఉద్యోగముల నీయరాదు”ని, శాసనము చేయబడినచో నట్టి చట్టము చెల్ల నేరదని న్యాయస్థానము తీర్పు జారీ చేయవలసికాండును. ఈవిధమైన వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యములకు పూర్వరాజుల పాలనలో నవకొక ముందెడిది కాదు. రాజ్యాజ్ఞయైనచో యెవరినైననూ, నేరము చేయనప్పటికీ కారాగారములో నుంచవచ్చును; ఆ యుల నాక్రమించుకోవచ్చును. రాజునకు గాని, మత సంస్థలకు గాని వ్యతిరేకమైన ఉద్దేశములను బహిష్కరించుచేయ వీలుండెడిది కాదు. ఇంగ్లండుదేశములో నొకానొకప్పుడు, కేథలిక్ అన్నవాని కుద్యోగము లభించెడికాదు. రానురాను, మానవునకు కొన్ని ప్రాథమిక హక్కుల త్యవసరమున్న విషయమును గుర్తించిరి. పుట్టుకతోలే మానవుడు కొన్ని హక్కులతో పుట్టునని, అట్టి హక్కులను గౌరవించి, సంరక్షించే బాధ్యత ప్రతి ప్రభుత్వము తన ప్రాథమిక కర్తవ్యముగా గుర్తించవలెనన్న సిద్ధాంతము పరిచయము చేయబడినది. ఈ ప్రాథమిక హక్కులను స్పష్టంగా ననుభవించిన

2 కార్యనిర్వాహక వర్గము (Executive) రెండుతరగతులుగా ఉండును. ఒకటి, నామమాత్రమైన కార్యనిర్వాహక వర్గము: రాష్ట్రపతి, గవర్నరు; రెండు, నిజమైన కార్యనిర్వాహక వర్గము: మంత్రివర్గము.

నాడే మానవుడు, తనలో నిగూఢమైనటువంటిన్నీ, నిద్రాణమైనటువంటిన్నీ, నిజశక్తిని, జ్ఞానసంపదను బహిర్గతముచేసుకొని, సంఘమును పురోగామిగా చేయగలడు. ప్రపంచములోని ప్రజాస్వామ్యము లన్నియు, అట్టి ప్రాథమిక హక్కులను రాజ్యాంగము లోని విశిష్టభాగములుగా పరిగణించి, సంరక్షించు చున్నవి.

: రాజ్యాంగ సవరణ విధానములు :

ఈ వివిధ కారణములవలన రాజ్యాంగమును సవరించుటకు, మూలాలు చట్టసవరణలె కాక ప్రత్యేకముగా క్లిష్టతరమైన విధానము (Procedure) ను నిర్ణయించుదురు. మూలాలు చట్టమును సవరించవలె నన్న, శాసనసభకు హాజరై, వోటుచేసిన సభ్యులలో సగమునకు పైగా ఒక్కసభ్యుడు అనుకూలముగా నున్నను సరిపోవును. కొని రాజ్యాంగ సవరణ అట్లు కాదు. స్పీకర్లకు మొదలగుదేశములలో 'ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ' (రిఫరెండమ్ Referendum) అవసరము. రిఫరెండము: రాజ్యాంగనూత్రము నొకదానిని సవరించవలెనన్న, ఆ ప్రతిపాదనను ప్రజలయందు వోటునకు పెట్టెదరు. శాసనసభ సభ్యుల యెన్నికవల్ల దీని వోటింగుకూడా యుండును. అధిక ప్రజాసీకము సవరణ కనుకూలముగానున్నచో రాజ్యాంగము లోని ఆ నూత్రము సవరించబడును. ప్రజాభిప్రాయశ్రేయకారణముగా నట్టి 'ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ' ఆదరణయోగ్యము కాదనియు, అధిక ప్రయోసాపూరితమైనదినియు మన రాజ్యాంగ నిర్మాతలు (Framers of the Constitution) భావించి, వేరొక యేర్పాటును చేసిరి. రాజ్యాంగసవరణ విధానమును, మన రాజ్యాంగములోని రిగిరి వ నూత్రము తెలియజేయుచున్నది. ఈ నూత్రము ప్రకారము, రాజ్యాంగనూత్రములను మూడువిధములుగా సవరించవచ్చును:

1. కొన్ని నూత్రముల సవరణకు, సభకు హాజరై, వోటుచేసిన సభ్యులలో సగమునకు పైగా నొక్కవ్యక్తి అనుకూలముగానున్నను సరిపోవును. దీనికిని మూలాలు చట్టసవరణకును భేదము లేదు. ఈ తరగతికి చెందు నూత్రములు చాలా స్వల్పము. అవి యెనను అంత ముఖ్యమైనవి కావు.

2. కొన్ని నూత్రములను సవరించవలెనన్న పార్లమెంటుసభకు హాజరై వోటుచేసిన సభ్యులలో మూడింట రెండువంతు లనుకూలురుగా నుండుటయే గాక, అట్లు అనుకూలముగా వోటుచేసినవారు పార్ల

మెంటు సభ్యులమొత్తములో సగభాగమునకు పైగా నుండువలెను. [ఈదాహరణ: పార్లమెంటు సభ్యుల మొత్త మైనవందల (500) లనుకొందము. హాజరై, వోటుచేసిన మూడువందల (300) మందిలో రెండువందల నలుబది (240) మంది సవరణ కనుకూలముగా వోటుచేసినప్పటికి సవరణ వీగిపోవును. అదే మూలాలు చట్టసవరణయైనచో నూట యేడైయొక్క (151) వోట్లనుకూలముగ నుండిన చాలును. అట్లనే, ఐదువందల (500) మందియు హాజరై, వోటుచేసి నప్పుడు కనీసము మూడువందల ముప్పదియైదు (345) మంది సభ్యులైనా అనుకూలముగా నుండువలెను.] రాజ్యాంగములోని అధికనూత్రము లీ తరగతిలోనికి వచ్చును.

(3) మూడువరకపు నూత్రముల సవరణ కింకను క్లిష్టతరమైన విధానమును నూచించిరి. వీటి సవరణకు, రెండువరకల నూత్ర సవరణావిధానము ననుసరించుచూ, అపైని 'ఎ' తరగతి, 'బి' తరగతి రామి శాసనసభల అధిక సంఖ్యాంగీకారమును (Ratification) పొందివలెను. హైకోర్టులకు సంబంధించు నూత్రము లీ తరగతిలోనికి వచ్చును.

సవరణవిధానములోని యీ తరతమ భేదములాయీ నూత్రముల విశిష్టతను తెలియజేయును. ఎక్కువ కష్టతరవిధానమును రాజ్యాంగము నిర్దేశించినచో, అయీ నూత్రములు విశిష్టమైనవనియును, చిరకాల మన నానందతరము పొందుపరుపబడినటువంటివనియు, యిష్టము వచ్చినట్లు నాటిని సవరించకూడదనియు, రాజ్యాంగ నిర్మాతల ఆశయమున్న విషయమును గ్రహించవలయును. అధిక ప్రజాసీక మెప్పుడొక నూత్రమువల్ల ప్రయోజనములేదని భావించునో, పరిస్థితుల మార్పువల్ల క్రొత్త నూత్రపుటావశ్యకతను ప్రజాభిప్రాయ, మెక్కుకొనుచునో నెప్పుడు కొరునో, ఆనాడే ఆ నూత్రమును సవరించవలయును. కావున రాజ్యాంగ సవరణకు మూలశక్తి ప్రజాభిప్రాయము. అందుచేతనే కొన్ని దేశములు ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ విధానము ననుసరించుచున్నవి. మనదేశములో నధిక ప్రజాసీకమునకు రాజ్యాంగమున్న సెమియో పూర్తిగా తెలియదు. అట్టితరీ వారి యిహనిష్టము లేనిదగుగా నున్నచో తెలుసుకొనుట కష్టము. అట్టి పరిస్థితిలో, ప్రజల యజ్ఞానము నండగా జేసుకొని, వ్యక్తిపర్యుకోలేని ప్రజాభిప్రాయ మేమిటో నన్న విషయమును తెలుసుకొనకయే, దైనందిన జీవితములో నిత్యమూ మనల పరిరక్షించుచున్న రాజ్యాంగ నూత్రములను సవరించ

బూనుట ఎంతవరకు సమంజసమన్నది ఆలోచించతగ్గ విషయము.

: అధికార కేంద్రీకరణము :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు నూచించిన రాజ్యాంగ సవరణలను కొంచెము లోతుగా పోయి పరిశీలించి నచో నొక్క విషయము గోచరించును. అది యేమనః శాసనసభయొక్కయు, న్యాయశాఖయొక్కయు అధికారములను తగ్గించి బలవత్తరమైన కార్య నిర్వాహక వర్గమును స్థాపించుట. పూర్వకాలపు, మ్యూన్సిపాలిటీ రాజుల కాలములో పై మూడుపాంగాధికారములూ, ఒకే వ్యక్తిలో కేంద్రీకరించబడియుండెడివి. రాజు చెప్పినదే శాసనము; రాజు చేసినదల్లా శాసన యుక్తము; శాసనయుక్తమని రాజు తీర్పునిచ్చినదల్లా న్యాయము. ఆవిధముగా చెప్పినవాడు, చెప్పినది చేసిన వాడు, చేసినది తప్పి, జరిగి నిర్ణయించినవాడు ఒక్కడేయైనపుడు వచ్చే అపాయ మెంతి యపారమో, సేరములను నిర్వాహ చేయు వా లీ సు ఉ ర్వా గి (Executive) కా సేరమును విచారించే హక్కు (Judiciary function) నిచ్చినప్పుడు లభించే న్యాయమును తలచుకొన్న, తెలియును, అందుచేత సే యా మూకుపనుల నొక్కచోటనే కేంద్రీకరించ బడినీయుతుండె, మూడుపాంగములలో వికేంద్రీకరణము చేయబడి, పరిమితము చేయబడినవి. రాజ్యాంగ మనునటించిన మేరకే శాసనసభ చట్టములను చేయును; శాసనసభామోక్షమునందిన చట్టములనే కార్యనిర్వాహక వర్గ మనులలోనికి తీసుకొనివచ్చును. ఆ యవధులను దాటినచో న్యాయశాఖ అధ్యంతరము తెల్పును. ఈమూలా చట్టమున కేవిధముగా మన మంతా లోబడియుండుమో, ఆ విధముగానే పై మూడుపాంగములు రాజ్యాంగమునకు లోబడియుండును.

అందులో సే యపాంగపు బధికారములైనా కుంటుపర్చబడి, మగో యపాంగ మతి బలవత్తరమైనపుడు, నిరంకుశ పరిపాలనచచ్చు అవకాశ మున్నది. ముఖ్యముగా కార్యనిర్వాహకవర్గము (Executive) అతి బలవత్తరమైనపుడు నిరంకుశ పాలనలు వచ్చుట ప్రపంచ చరిత్రలో మనము గమనించుట కర్హము.

కారణ మేమన, ప్రజకు, కార్యనిర్వాహక వర్గముతో నెక్కువ సన్నిహితసంబంధ ముండును. దైనందిన జీవితములో తరుచుగా ప్రత్యక్షముగు గ్రామము స్వబులు, కరణములు, పోలీసులు, రాబడిసన్ను అధికారులు, కలక్టరులు మొద

లగువారంతా కార్యనిర్వాహక తెగకు చెందిన వారే. పూర్వరాజుల హృదయకృత్యములను చిత్రించు వర్ణనములలో, కట్టి రమ్మనిన కొట్టితీసుకొనివచ్చే, రాజభటుల భయంకర కృత్యములే మనకు గోచరించును. వాటి వారసత్వపు బంటిముఠాయ లీనాటికికూడా మన కప్పుడప్పుడు, యుద్ధసమయములలో ప్రత్యక్షమగును. ఏదేమైనా యుద్ధసరిస్థితులలో చిక్కుకున్నప్పుడు, శాసనసభపై నొత్తిడిని కల్పించి, కార్యనిర్వాహకవర్గ మపాధారణాధి కారములను చేజిక్కించుకొనును. ఆ పరిస్థితిలో, కొన్ని కొన్ని శాసనములను కార్యనిర్వాహకవర్గమే చేసి, వాని ననులులోనికి తీసుకువచ్చి, శాసనోల్లంఘనా విచారణమును కూడా నడచేయును. 'అధికారులయొక్క ఉద్దేశములో నెవరైనా యనునానాస్పదమైన వ్యక్తియని పరిగణించబడిన, ఆ వ్యక్తిని ఖైదుగానుంచును.

ఆ వ్యక్తి అనునానాస్పదమైన వ్యక్తియేనా, కాదా; అతనివల్ల దేశాని కపాయము కలుగదచ్చునా లేదా యన్న విషయములను పరిశీలించుటకు న్యాయస్థానమున కేయధికారమునుకూడా లేదు. ఆ విషయము నా యధికారమే నిర్ణయించవలయును.' సామాన్యముగా, కార్యనిర్వాహకవర్గము జారీచేయు ఉత్తరువు లీ విధముగా నుండును. ఈ పరిస్థితులలో నమాయక ప్రజలను ఖైదులో నుంచుట సంభించవచ్చును; వారి యాస్థులు అన్యాయముగా హరింపబడవచ్చు. తమ నిర్దోషిత్యమును నిరూపించుకొనుటకు న్యాయస్థానముల సహాయము లభించదు. యుద్ధకారణముగా ప్రజ లీకంటక పరిస్థితులను కొంతకాలము సహించవచ్చును. కాని సామాన్య పరిస్థితులలో కార్యనిర్వాహకవర్గమున కేయధికారముల నధీనముజేసికొని నియంతృత్వమునకు దారితీసి, దేశాధిపతి సంభవించవచ్చును.

అమెరికన్ ప్రెసిడెంటు రూజ్ వెలుమహాశయుడు (Theodore Roosevelt) తన ఆత్మకథలో నొకానొక సందర్భమున నీవిధముగా వ్రాసినారు:

"[“Under this interpretation of executive power I did and caused to be done many things not previously done by President and the heads of the departments. I did not usurp power, but I did greatly broaden the use of executive power. In other words, I acted for the common wellbeing of all our people, whenever and in whatever manner was necessary.....”]

‘ఈ నిర్వచనప్రకారము కార్యనిర్వాహక లభించిన అధికారులతో, పూర్వము ఏ అభ్యుత్థుడుగాని, ఏ పరిపాలన శాఖాధిపతిగాని చేయని అనేకపనులు చేసితిని, చేయించితిని. అధికారవాంఛతో నే నిట్లు చేయలేదు. — కాని కార్యనిర్వాహకవర్గ శాఖ అధికారమును విస్తృతావధిని పెంచితిని. అనగా, మన ప్రజల సంక్షేమము ప్రధానాశయముగా ఎప్పుడెప్పుడు ఎట్లెట్లు వ్యవహరించవలెనో అట్లు వ్యవహరించితిని.’

దీనికి సమాధానముగా (Youngstown Sheet and Tube Co., et al. Vs. Sawyer 343 U. S. 579 అను కేసులో) న్యాయమూర్తి డగ్లస్ మహాశయుడు నుడివిన పట్టులు గమనార్హములు:

[“...to-day a kindly President uses the seizure of power to effect a wage increase and to keep the steel furnaces in production. Yet to-morrow another president may use the same power to Prevent a wage increase, to curb trade unions, to regiment labour as oppressively as the industry ‘thinks it can be regimented by this seizure of power...”]

...ఈనాడు దయాకారి అయిన ఒక అభ్యుత్థుడు ఈ అధికారస్వీకరణను పేదకూలీల జీవనభృతిని పెంచుటకు, ఉక్కు కర్మాగారముల ఉత్పత్తులు సరకులుగా సాగుచుండుటకు ఉపయోగించి మేలు చేయవచ్చు. కాని, రేపు మరొక అభ్యుత్థుడు ఈ అధికారస్వీకరణను, కార్మిక సంఘములను అణచివేయుటకు, దారుణమైన నిర్బంధవిధానమున కార్మికులచే గొడ్డుచాకిరీ చేయించుటకు వినియోగించవచ్చును.

డగ్లస్ మహాశయుడు చెప్పినట్లు ప్రజాక్షేమము పేరున అందరూ ఒకేవిధమునూర్చు నవలంబింతురను హామీ యేమున్నది? ప్రజాక్షేమ మేనిధముగా లభించునోయన్న విషయముపై ప్రతియొక్కరూ తమ ప్రత్యేక నిర్వచనము చేయుదురు. హిట్లరున్నా, ముసులోనియూ, ప్రజాక్షేమకాముకులనునియే చెప్పకొనెడివారు. కాని, అధికారములన్నియు వారివశమగునాడే నిజమున ప్రజాక్షేమము లభించుననువాదనలో తమ దేశములనే యధోగతిపాలుచేసిరి. అంతియేకాక, అందరూ పెసిడెంటు రూజువెల్లువలె, ప్రజాక్షేమమును కోరియే ప్రవర్తించెదరను హామీ యేమున్నది? ఈమధ్య నాంద్రలో జరిగిన

యొక విషయమును పరిశీలించినచో నీ విషయము బోధపడును. శాశ్వతరాజధాని నెక్కడ నెలకొల్పుటయో యన్న విషయ మింకను నిర్ణయము కాలేదు. అట్టి సందిగ్ధపరిస్థితిలో, కర్నూలులో అసెంబ్లీ భవన నిర్మాణమునకు ప్రజాధనమును వినియోగించుటకు చేసిన మంత్రనిర్ణయము మొత్తవరకు ప్రజాక్షేమమును మనస్సులో నిడుకొనిచేసినచో ఆలోచించదగ్గ విషయము.

: సవరణ సూచనల బొత్తి :

ఇక రాష్ట్ర ప్రభుత్వములనుూచించిన రాజ్యాంగ సవరణములలోని కొన్ని ముఖ్యమైనవాటిని పరిశీలించుదము సవరణకు నూచించబడిన కొన్ని ముఖ్య నూత్రము లీదిగున నీయబడివి:

(1) రాజ్యాంగములోని 220 వ నూత్రము: “హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు తమ పని వినియోగించునంతిర మే న్యాయనామంగును లేదా మరియే యితర అధికారులనుంగును దించకూడద”ని యీ నూత్రము చెప్పవచ్చును.

(2) రాజ్యాంగములోని 123, 213 నూత్రములు: ఏయే పరిస్థితులలో కేంద్ర కార్యనిర్వాహకవర్గము, రాష్ట్ర కార్యనిర్వాహకవర్గము ఆర్డెన్సుల ద్వారా శాసనములను చేయవచ్చునను విషయము లీ నూత్రములందు పొందుపరుపబడినవి.

(3) రాజ్యాంగములోని 226 వ నూత్రము: ఏయే పరిస్థితులలో ఆర్డెన్సుగాని, ‘రివ్యూ’ (Writs) గాని హైకోర్టు జారీ చేయవచ్చునను విషయ మిందు ప్రస్తావించబడినది.

(4) ప్రతికా స్వాతంత్ర్యమునకు సంబంధించు సంతకవరకు రాజ్యాంగములోని 19 వ నూత్రము: ఈ నూత్రములో వాక్స్వాతంత్ర్యము, భావస్వాతంత్ర్యము, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము మొదలుగాగల సప్త స్వాతంత్ర్యములు పేర్కొనబడినవి.

హైకోర్టు న్యాయమూర్తుల విషయమును తీసుకొందిము. రాజ్యాంగములోని 220 వ నూత్రము ప్రకారము, హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు, తమ పదవివరముజానంతర మే న్యాయస్థానమందుగాని, మరియే యితర అధికారులమందుగాని వాదించకూడదు. అట్టి నిర్బంధములేకుండా, “తమ పదవివరముజానంతరముగూడా, హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు స్వేచ్ఛగా న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించుట కవకాశముండునట్లు 220 వ నూత్రమును

సవరించవలెనని రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు నూచించినవి. ఈ సవరణ సంగీకరించినచో సంకృత యపాయముంపవచ్చును. అదియేమన, అంతవరకూ తమ సహచరులుగా నున్న న్యాయమూర్తుల యెదుట, పదవీ విరమణపొందిన న్యాయమూర్తి, న్యాయవాదిగా వాదించునపుడు, న్యాయపరిపాలనా వ్యవస్థలో కొంత యిబ్బంది కలుగవచ్చును కాని, విరమణ నందిన న్యాయమూర్తి, అదివరకు తాను పనిచేసిన మైకోర్టులో కాకుండా యితర మైకోర్టులలోగాని లేదా సుప్రీమ్ కోర్టులోగాని వాదించుకొనగల్గనట్లు 220 వ న్యూత్రమును సవరించినచో ఎక్కువ యిబ్బంది లేకపోవచ్చును. ఏది ఏమైననూ, ఇది కొంత పాక్షికత యొక్కనుటకు అవకాశమున్న విషయము. సరిగా ఆలోచింపదగ్గది. న్యాయపీఠముయొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠల ద్విష్టాపకాడా ఇట్టి సవరణ నాంధ్రీయము కాకపోవచ్చును.

ఇక రెండవ విషయము తీసుకొందము. రాజ్యాంగములోని 123 వ న్యూత్రము ప్రకారము, పార్లమెంటు సమావేశమందు లేనికాలములో నేదైనా హతాత్మ్యంభూతమగు పరిస్థితి నెదుర్కొనవలసివచ్చిన, రాష్ట్రపతి (President) ఆర్డినెన్సును (Ordinance) జారీ చేయవచ్చును. పార్లమెంటుచే నామోదము నందిన చట్టమునకు, యీ ఆర్డినెన్సునకు నెట్టి భేదమూ లేదు. అట్టి ఆర్డినెన్సు, పార్లమెంటు సమావేశమైన యారు నారములవరకు నమలులో నుండి, తదుపరి, పార్లమెంటుచే నామోదము నందని పక్షములో నది నెట్ల నేరదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకు సంబంధించునంత వరకు, రాజ్యాంగములోని 218 వ న్యూత్రము ప్రకారము గవర్నరునకు గూడా నిట్టి యధికారముండును. ముఖ్యముగా మనము గమనించవలసిన విషయమేమన, శాసనములను చేయు బాధ్యత శాసనసభపై నుండి, కోన్ని యసాధారణ పరిస్థితులలో శాసనసభలను సమావేశమందు లేనపుడా బాధ్యతను కార్యనిర్వాహక వర్గము నిర్వహించి, వీలైసంత త్వరగా శాసనసభలకు వాటి యధికారముల నందజేయవలయును. “శాసనసభలు సమావేశమై యున్నప్పటికీ” కార్యనిర్వాహక వర్గము ఆర్డినెన్సులద్వారా శాసనములను జేయగల్గు

నట్లు, 123, 218 న్యూత్రములను సవరించవలయునని రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు నూచించినవి. ఈ నూచన సంగీకరించుపక్షమున, శాసనసభతో సమాన హోదాలో, కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు గూడా శాసనములను జేయునధికారము వచ్చును ఇట్టి సవరణతో శాసనసభల వ్యక్తిత్వమే నశించును. ఈ నూచన పార్లమెంటుయొక్కయు, రాష్ట్ర శాసనసభలయొక్కయు అధికారములకు సంబంధించినది. పార్లమెంటు ఈ సవరణ నామోదించుట యన్న యించుమించు ఆత్మహత్య చేసుకొనుట కంగీకరించుటయే.

మైకోర్టుయొక్క అధికారములకు సంబంధించు నూచనలు: రాజ్యాంగములోని 223 వ న్యూత్రము ప్రకారము, “ప్రాథమిక హక్కులను సంరక్షించుటకుగాని లేదా మరియే యితర కార్యములకుగాని, మైకోర్టు, ఉత్తరువులనుగాని లేదా హేబియాస్ కార్పస్, (Habeas Corpus), మాండమస్, (Mandamus) (ప్రహిబిషన్, (Prohibition) మొదలుగాగల “రిటస్” (writs) లను జారీ చేయ”వచ్చును.

ఉదాహరణలు: 1. ఆ న్యాయముగా నొక వ్యక్తి ఖైదు నందుంచబడిన నా వ్యక్తి మైకోర్టునకు హేబియాస్ కార్పస్ పిటిషన్ (Habeas Corpus Petition) పెట్టుకొనును. న్యాయమని, సమంజసమని తోచిన పక్షమందున నెంటనే ఆ వ్యక్తిని విడుదల చేయవలసినదిగా మైకోర్టు ఉత్తరు జారీచేయును. 2. చటానుమతి నొందకనే, రాబడిపన్ను అధికారి, యొక్కవ మొత్తమును సుంకముగా విధించి, హుకుం జారీ చేయునపుడా నష్టపడిన వ్యక్తి, ఆ ఉత్తరువు నాపు చేయవలసినదినియు, లేనిచో తన యాస్తి అన్యాయముగా దోచుకొనబడుననియు, తరువాత నాపబ్బును ప్రభుత్వమునుంచి రాబట్టుకొనుట ప్రయాసతో కూడినట్టి పనియనియు, మైకోర్టును ప్రార్థించినచో, ఆ ప్రార్థన సమంజసముగానున్నదిని మైకోర్టు నమ్మినచో, రాబడిపన్ను అధికారియొక్క ఉత్తరువు అమలులోకి తీసుకరావద్దని ఉత్తరువు జారీ చేయును.

హైకోర్టునకు గల యీ అధికారములను తగ్గించవలసినదిగా రాష్ట్రప్రభుత్వములు నూచించినవి. ముఖ్యముగా, రాజ్యాంగములోని 22వ నూత్రములోని, “మరి యే యితర కార్యమునకుగాని (For any other purpose)” యన్న భాగమును తీసివేసి, ఉత్తరువులను లేదా “రిట్టులను” (Writs) ఒక్క ప్రాథమిక హక్కులను సంరక్షించుటకే (...for the enforcement of any of the rights conferred by Part III) జారీ చేయగల్గునట్లు రాజ్యాంగపు 22వ నూత్రమును సవరించవలెనని నూచించినవి. ఈ నూత్రమును కారణముగా, “రిట్టును సంబంధించిన నూత్రములు దుర్వినియోగము చేయబడుతున్న” వనే యారోపణ చేయబడినది. ఈ దుర్వినియోగము చేసినవెవరు? “హైకోర్టు” లనియేగదా వారి యిట్టిప్రాయము. అధికారములను దుర్వినియోగముచేయవలసిన అవసరము హైకోర్టున కేమున్నది? కార్యనిర్వాహకవర్గములోని మంత్రులవలెగాక, హైకోర్టు న్యాయమూర్తులే రాజకీయ పక్షముయొక్క బలమునుదినో అధికారమున నున్నవాడుకాదు. విదేశీ అసంతర మధికారముపోవునుగాన, మరల అధికారమునకు రావలెనన్న గాఢసంఘటనో, పార్టీ ప్రాబల్యముకొరకు వంకర పనులు చేయవలసిన అవసరము కూడ వారికి లేదు. పార్టీసభ్యుల మద్దతు నొందుట కధికారములను దుర్వినియోగము చేయవలసిన ఈతిభాధయూ వారికి లేదు. గత మూడు నాగేండ్లలో “రిట్టు” విరివిగా జారీ చేయబడుతున్నవనిన, గత మూడు నాగేండ్లలో శాసనసభ తన అవధిని దాటుటగాని, లేదా కార్యనిర్వాహకవర్గము, తెలిసియో, తెలియకనో, తన యధికారములను దుర్వినియోగము చేయుటగాని, జరిగియుండవచ్చును. ఈ సత్యమును విస్మరించి, న్యాయశాఖను దుయ్యబట్టజూచుట తోడేలు, మేకపిల్ల కథ వంటిది.

ప్రజాస్వామ్యపు పటుత్వ మా దేశమండలి ప్రజలనుభవించు స్వేచ్ఛవై నాధారపడియుండును. అందరు ప్రజలూ స్వేచ్ఛాజీవులుగా మెలగు నవకాశమున్న నాడే ప్రజారాజ్యమునుపదమున కర్థము లభించును. స్వతంత్రమైన, కక్షివంతమైన, న్యాయశాఖ

ఉన్న నాడే ప్రజలందరూ నిజముగా స్వేచ్ఛ ననుభవించగల వాతావరణ మేర్పడునన్న విషయమును గుర్తునందుచుకొనవలయును.

ఈ సందర్భముందు మనము మరియొక విషయమును జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును. రాజ్యాంగ సవరణలో గాని, శాసనము చేయుటలో గాని, న్యాయశాఖ కేవల భాగము లేదు. హైకోర్టుయొక్క అధికారము లొక్కటొక్కటిగా, కార్యనిర్వాహక వర్గ ప్రోద్బలమువలన, శాసనసభ తగ్గించుచుండిన హైకోర్టు చేయగలిగినదేమయ్యాలేదు. అదే, కార్యనిర్వాహక వర్గపు టధికారములనుగాని లేదా శాసనసభాధికారములనుగాని తగ్గించు సవరణలను ప్రతిపాదించిన, ఆ సవరణ నెగుట కష్టతరము. కారణమేమన, సవరణ చట్టరూపము నొందుటకు శాసనసభ యొక్కయు, కార్యనిర్వాహక వర్గముయొక్కయు అంగీకారము కావలసియుండును. ఈ సత్యమును మనస్సునం దిడుకొని, న్యాయశాఖయొక్క అధికారములను తగ్గించు సవరణలను పరిశీలించుట శ్రేయస్కరము.

ఇక పత్రికాస్వాతంత్ర్యమును సంఘటితపరచు నూచనలను పరిశీలించుదము. ఈ సందర్భములో, పత్రికలకు సంఘములోనున్న ప్రాముఖ్యతను పరిశీలించుట యవసరము. ఏ ప్రభుత్వమునైనను నిరంకుశత్వమునైపు మొగ్గుకుండా, అదుపాజ్ఞలలో నుంచునదొక్క ప్రజావాణియే (Public opinion). అట్టి ప్రజావాణి గొంతు, ఒక్క పత్రికాముఖమునుండి బహిర్గతమగునప్పడే ప్రస్ఫుటముగా వినిపించును. అట్టి పత్రికా స్వాతంత్ర్యము కంటుబడినచో, అచ్చటచ్చట, చెల్లాచెదరై జనించు ప్రజావాణి చిటిపాటి పల్కులు, వాచకములేని కారణముగా నెవరికినీ వినిపించకయే యనంతవాయువులో సంతరించి పోవును.

పత్రికా స్వాతంత్ర్యమునుటతోనే, యిదో పత్రికా సంపాదకులకు, పత్రికాయజమానులకే సంబంధించిన విషయమనే అమాయకత్వము మనలో ననేకమందికున్నది. పత్రికా స్వాతంత్ర్యములో ప్రతివ్యక్తికొనవస్వాతంత్ర్యము, వాక్స్వాతం

త్ర్యమా ఇమిడియున్న వను విషయమును గ్రహించ వలయును. మన కందిరికి అనేక యూహలు (Ideas) యుద్దేశములు (Opinions) ఉండును. అట్టి యూహ లను, యుద్దేశములను, నాల్గు గోడల మధ్య ను కూర్చొని, గదిగోడలకు బోధించుటతోనే సంతృప్తి పడలేము. ఇతరులకు వాటిని వ్యక్తపరచి, నమ్మించి, మన యుద్దేశములతో వారు యేకీభవించాలని, కనీ సము, సానుభూతిపైనా చూపాలని, మన ముబలాట పడుటయేగాక, మన విధ్యుక్తధర్మముగా భావించె దము. వైచారి కా విషయగ వ్యక్తపరచి నాడు మన యుద్దేశములకు విలువ కూనవలయును. అట్టి మన యుద్దేశ ములు, ఎక్కడైనా మన ముపన్యసించునపుడు ప్రతిక లలో ప్రచురించబడి వ్యక్తపరపడవచ్చును; లేదా, వ్యాసహాపములలోగాని, కథలరూపేణగాని, వ్యంగ్య చిత్రములవల్లగాని ప్రతికలలో వ్యక్తపరచుకో వచ్చును. అందుచేత ప్రతికాస్వాతంత్ర్యము కుంటు పడినచో నామేరకు మన భావస్వాతంత్ర్యము, నాకాస్వాతంత్ర్యముకూడా కుంటుపడునన్న విషయ మును గ్రహించవలయును.

ప్రతికాస్వాతంత్ర్యమును తగ్గించుట కనుగుణ ముగా రాజ్యాంగములోని 19 వ నూత్రమును సవ రించు నూచనలకంటె గా రాష్ట్రప్రభుత్వములు మాపు కారణములను చూడము.

“కొన్ని ప్రతికలు, మంత్రులపై చిలిపి అభియో గములు (Mischievous Charges) తెచ్చుచున్నవ,” నునది రాజ్యాంగపు 19 వ నూత్రమును సవరించవలసి వచ్చుట కొక కారణము. ముక్కుకు నూటిగాపోయి స్వార్థపరత్వమునకు తావులేకుండ ప్రవర్తించువారి నెవరూ యేమీ అనకు; అనలేరు. మహాత్మాగాంధీ హిందూదేశమునకు తీరనిద్రోహము చేసి నాడని యన్న బాట్లకూడా మన దేశమున లేకపోలేదు. కాని వారి కాకిగోల యెవరు విన్నారు? ఎవరు నమ్మారు?

మానవుడు స్వార్థజీవి. అవినీతిపరుడు కావటా నికి అధికారమే చాలు, అవధిలేని నిరంకుశాధి కారమే చేజిక్కిలే అధిగతికి యాడ్చివేస్తుంది. (“Power corrupts and absolute power corrupts absolutely” — Lord Acton)

ప్రక్కనే పొంచియుండి ప్రజలు, ప్రతికలు, ప్రతిపక్షము, ప్రభుత్వము చేయు ప్రతిపనినీ, ప్రతిసవ తను, సునిశితముగా పరీక్షించుచున్న వను విషయమును గ్రహించిననేగాని, అధికారముతో కూడుకున్న యే ప్రభుత్వముగూడా తిన్నగా నడువదు. అభియోగ ములు తెచ్చుట కవకాశమున్ననేగాని, అభియోగ ములు తెచ్చువారున్నారను విషయమును గ్రహించి ననేగాని, అభియోగములకు తావీయని సాశీల్యముతో మెలగవలెనను జిజ్ఞాసకలుగదు. ఇంతకూ, యేలోటు పాటులేనప్పటికీ అభియోగములు వచ్చినచో, ధైర్య ముగా ప్రజలనుండుకు పోయి తమ ఋజువర్తనను నిరూపించుకొనవచ్చును.

“కొన్ని ప్రతికలు స్థాపించబడిన ప్రభుత్వ ముపై (Established Government) ప్రజల కేవ గింపు కల్గించుటకునూ, ప్రభుత్వమును అల్లరిపాలు (Discredit) చేయుటకునూ అజీవనిగా ప్రయ త్నించుచున్నవ”ను నది మరొక కారణము. ప్రజా స్వామ్యములలో ప్రభుత్వములు పార్టీప్రభుత్వములు. ఈపార్టీప్రభుత్వములు తాత్కాలిక ప్రభుత్వములు. అందుచేత ప్రజాస్వామ్యములలో, “స్థాపించబడిన ప్రభు త్వము”నిన తాత్కాలిక ప్రభుత్వముని యన్వయించు కొనవలయును. తాత్కాలికమైన ఈపార్టీ ప్రభుత్వ ములు మూడేండ్లవరకునో, ఐదేండ్లవరకునో అధికార ములోనుండును. మరల నదీ పార్టీ యధికారములోకి రావటమో లేదా మరేయితర పార్టీ యధికారములోకి వచ్చుటయో యన్న విషయము ప్రజాదరణపైనున్న దనుమాట. అందుచేత ప్రభుత్వమును మార్చు అధి కారము ప్రజల సొత్తను విషయమును గ్రహించవల యును. ఈహక్కును ప్రతిపక్షముద్వారా ప్రజలు సాధించగల్గుదురు. తాత్కాలిక ప్రభుత్వమును పడ గొట్టి, ఆ స్థానము నాక్రమించుకొనే హక్కు ప్రతి ప్రజాస్వామ్యము ప్రతిపక్షమున కొనసగును. ప్రభు త్వముపై ప్రజల కేవగింపుకలుగుటకు ప్రతిపక్షములన్ని విధములూ ప్రయత్నించును. ప్రజలను తమవైపున కాకర్పించుకొనుటకు సకల శక్తులూ కృషిచేయును. దీనిని నేరముగా పరిగణించి, దాని సాకుతో ప్రతికా స్వాతంత్ర్యమును తగ్గించుట శుద్ధ్యుక్తులైనచో నేటి ప్రభుత్వమే చిరకాల మధికారమందుండుటకు నిరం

కుశముగా నట్లు ప్రయత్నించుచున్నదను అనుమానము ప్రజలలో కలుగవచ్చును.

బాగ్యతారహితముగా యేవో కొన్ని ప్రతికలు వాదలను, విశేషములను ప్రచురించవచ్చును. అట్టి యల్పసంఖ్యాకములగు ప్రతికలను మనసునందిడుకొని ప్రతికలకన్నిటికినీ వర్తించునట్లు శాసనముచేయుట భిలషణీయుమౌదు. న్యాయసంప్రదాయమందొక నూత్రియున్నది. “ఒక అనూయక వ్యక్తిని విడిచి పెట్టవలసివచ్చినపుడు తనతోబాటు తొమ్మిదిమంది నిజమైన నేరస్తులను విడుదలచేయవలసి వచ్చినను, ఆ తొమ్మిదిమందిని వదిలివేసి, ఆ అనూయక వ్యక్తిని రక్షించవలెను.” క్రిమినల్ న్యాయశాస్త్రములో, నేరముచేసెనను విషయమును నిర్ధారణచేయుటకు, నూటికి నూరు పాళ్లు సాక్ష్యము కావలయును. ఇట్లు కోటబలన యశేకమంది నిజమైన నేరస్తులు తప్పించుకొనుట సంభవించును. అట్లులేనిచో, కొంతమంది అనూయకులు శిక్షింపబడుట సంభవించును.

అంతియేగాక వాక్సాత్మకత్ర్యమునకును, భావసాత్మకత్ర్యమునకును, ప్రతికా వ్యాత్మకత్ర్యమునకును కొన్ని పరిమితు లిదివరకే యున్నవి. రాజ్యాంగపు 19 వ నూత్రములోని రెండవ ఉపనూత్రము (Clause 2 of Act 19) చెప్పిన విధముగా ఈవాక్సాత్మకత్ర్యము మొదలగునవి విశేషములతో మనకున్న స్నేహసంబంధముల కపాయము కల్గించునట్లుగానున్న యెడల, లేదా నీతి నియమములను పాటించినట్లుగా నున్నయెడలనూ, నేరమును చేయుటకు పురికొల్పినట్లుగా నున్నయెడలనూ, యితరుల గౌరవమును భంగపరుపట్లుగా నున్నయెడలనూ, వాటిని శాసనరూపమున తగ్గించవచ్చును. సెడిషన్ (Sedition),

డిఫేమేషన్ (Defamation) మొదలగు విషయముల నెదుర్కొనుటకు మన క్రిమినలు న్యాయశాస్త్రమున దిదివరకే కొన్ని నూత్రములున్నవి. బాగ్యతారహితముగను, అసభ్యముగను ప్రవర్తించు కొని, అల్పసంఖ్యాకములగు ప్రతికల నడుపజలలోనుంచుట కొనూత్రములు చాలును.

రాజ్యాంగమును విదోయొక రాజకీయ పక్షమును చిరస్థాయిగా అధికారమున, నుంచుకొనుట కుపయోగపడు ఆయుధముగా నుద్దేశించువాడను విషయమును దేశక్షేమమును కొర ప్రతిరాజకీయ నాయకుడు మనసునందిండుకొనవలయును. వీరు రాజ్యాంగమును (Weimar Constitution) హిట్లర్ విధముగా తనకనుసన్నల మెలికే పార్టీకరప్రతిముగా మార్చెనో, దాని ఫలితముగా జర్మను జాతి వివిధముగా బాధపడవలసివచ్చినచో మన మీసందేహమునజ్జప్తి యంగుండుకొనవలయును. మాటిమాటికి రాజ్యాంగమును సవరించుచినచో నదియొక జాడ్యముగా మారును. కన్సర్వేటివ్ పార్టీ (Conservative) పార్టీయని తలదబడుకాంగ్రెసుపక్షమే యంత తొందరపడి రాజ్యాంగమును సవరించుట కుద్యుక్తమైనచో, ప్రగతిగాములమనీ, అత్యంతప్రగతిగాములమనీ చింగులు ద్రొక్కుయితర పార్టీలు అధికారమునకు వచ్చినచో, ఈ అసత్యప్రదాయముల నాధారము చేసుకొని తమకార్యక్రమమున కనుకూలముగా రాజ్యాంగమును దినదినము సవరించి ప్రయత్నించవచ్చును. అప్పుడీ ప్రముఖ కాంగ్రెసు నాయకులు ప్రజలముందుకు వచ్చి తమ నిరసనను తెల్పుట కొంచెము కంటకప్రాయముగా నుండునను విషయము అధికారమునంగున్న కాంగ్రెసుపక్షమువారు గ్రహించుట యవసరము.

నాటిక: కల్పన:

సాహిత్య సమవాక

‘సీరపా

ఈ నాటికలో ఆయా కవులపాత్రలు పాడేపాటలూ, పద్యాలూ, గేయాలూ, వచనపదాలూ

* ఆయా కవుల స్వీయరచనలనుండి స్వీకరించినవే-వారందరికీ కృతజ్ఞత ! *

: ప్రథమాంకము :

నాంది :

బ్రహ్మరసప్రవీణులు, సిత
శ్రీ సేవ్యకాష్టాయిత
వ్యాకృతాప్తనసామిదేని జ్వలన
వ్యాలోల ధూమచ్ఛటా
చేక ప్రాభవ జింఖనీకృత సుర
జ్యేష్ఠాధివాసాధికుల్
బ్రేకుల్ లేని కనీ గనీ ద్వితితికిక
తార్తి కేల్మడైదక.

నాంద్యంతమున నూత్రధారుడు గిరిశం ప్రవేశించి:

గిరి : కవితారంగం కమ్యునిటీపాజెక్టు
లాంటిది. ఈ ప్రదర్శనలో వేదం వెయ్యటానికి
మాకు అభిమానమున్నవారి నే ఆహ్వానించామని అసం
ఖ్యాతంగా వున్న ఆంధ్రకవిపుంగవుల కందరకూ
అవకాశం లేకపోయిందని ఏ ఒక్కరూ బెంజేలు
పడక్కలేదు. ప్రేమక మహాశయ్యలలో ఎవరికి
ఎలాంటి ఉబలాటమున్నూ పారా పలుగూ లేకుం
డానే పరావర్త గా పనిలోకి వచ్చేయ్యవచ్చు, —
అంటే ఈ రంగంమీదికి ఉరికెయ్యవచ్చు. సందర్భా
సందర్భాలతో నిమిత్తం లేకుండా జూచితాల్సి నాచి
తాల్సి ప్రమేయం అంతకంటే అక్కరలేకుండా,
పాటగాని, పద్యంగాని, గీతంగాని, శ్లోకంగాని,
వచనపదంగాని, పదపదనంగాని ఏదీ బడిలే అది
ఎప్పుడు బడిలే అప్పుడు చెబుదుడు గూ నెయ్యవచ్చు-
యోగ్యతా యోగ్యతల ప్రతిబంధకా లేమీ లేవు.

గిరిశం యీ నాటకానికి నూత్రధారు జేవీఎంటి
మీలో కొంతమందికి ఉల్లేపంగావుంటే వుండ
వచ్చు. రొమాంటిక్ పాయింట్తో, బుచ్చమ్మలాంటి
విద్యాగంధంలేని విద్యోను సహితం సంస్కరించి
నూత్రధారణచేసిన మహాకవిని నేను నూత్రధారి
కాకుండా ఈ ప్రదర్శనం రంజించదని మనవాళ్లంతా
యిబ్బాతుంటే సరేనని ఈ కార్యభారాన్ని నేతైన
వేసుకున్నాను; యిందుకు తుంతివృత్తి.

భారతజాతి ఉద్ధరణకు అటు మహాత్ముడు రాజ
కీయ మహోద్దయమాన్ని సారించినట్లే, ఆంధ్రజాతిని
ఉద్ధరించటానికి నవ్యాంధ్ర మహాకవులు సాహిత్య
మహావిప్లవాన్ని దూకించి మన కంఠాలు తెగిపో
కుండా కావాడి రక్షించిన సంగతి మీ కందరికీ
తెలుసు—కొందరికి తెలియకపోయినా యిప్పుడు
నేను చెబుతున్నాను గనుక తెలుసుకోవచ్చు.
ఆ మహా కవులందరూ నవ్యాంధ్ర సాహిత్య
రంగంలో శాఖోపశాఖలుగా వెల్లివిరియజేసిన విప్లవ
పరంపరల పుణ్యకథనం తమముందు ఇప్పుడు ఈ
నాటకరూపంలో ప్రదర్శించే అవకాశం మాకు కలిగి
నందుకు మమ్మల్ని మేము అభినందించుకుం
టున్నాం.

ప్రణయ విప్లవ మహాకవనానికి ప్రాతిపదికగా
అన్యద్విరచితమైన ఒక ఖండాఖండ మహాకావ్యాన్ని
మాయామాళిగకోశ రాగంలో మనవిచేసుకుంటాను:

1 నీలాలలోనున్న నియమంబుతీసి

బంగారులోనున్న వాలను తీసి

మేల్చి పన్నీటిలో మీగడల్ తీసి

నీహరగిరిలోని నీటిని తీసి

1. శ్రీ కొల్లూరి ధర్మారాయకవిగారి చాళి
రేవునుండి.

భారతి

కృష్ణ వేణుమల్లో కీర్తిని తీసి
ఎండమావులలోని యింపును తీసి

[వెంకటేశం ప్రవేశం]

వెంక : తెలివితక్కువలోని విలువను తీసి —

అం : ఆరి! నీ యిల్లు బంగారంగానూ! సమయానికి యొక్కణ్ణించి ఊడిపడ్డావ్ మైడియర్ షేక్స్ పియర్?

వెంక : ఏమిటి బావా ఏవో నాటకం ఆడుతున్నారట?

గిరీ : ఏవో నాటకమని నిమ్మకాయలు అంటున్నావేమిటోయ్! విశ్వశ్రేయసంధానకర్తలు, ఆబాలగోపాల సకలాలంధ్ర ప్రభాసమృతదూరకులు, గణగణాయమాన కళ మేళతావ్య రణరణాయమాణులు..

వెంక : ఆరి నీ సమాసాలు చిట్టబండ్లు కానూ, అసలు సంగలేదో కాస్త తెలిసేయి చెప్పవయ్యా!

గిరీ : అయిన, సవ్యాంధ్ర మహాకవుల దివ్య చరితాన్ని రూపకంగా ప్రదర్శించబోతున్నాం.

వెంక : అవును గానీ, ఈ నాటకానికి సంధిలక్షణాలన్నీ సక్రమంగా ఉన్నాయో లేదో కనుక్కురమ్మంది అక్కయ్య లక్షణయుక్తం కాని నాటకం చూస్తే చారవాదినరకాలకు పోతారు గనక, ఆసంగ లేదో తేలంది ససేమి గడప కదిలనంటోంది.

గిరీ : ఆరి నీ బొడ్డు పాక్కా! పీకమీడికే తెచ్చావ్ — అకటావికటపు ఛాందసపు మనుషులచేత అలంకారకాస్త్రాలు చదివించొద్దురా అంటే నీ కదం పొయ్యికాలం?

వెంక : అటన్నా లేమీ రంజించవ్ — సంధులూ సంధ్యం గాలూ సక్రమంగా లేకపోతే ససేమి రాసని మొరాయిించదనుకో —

గిరీ : వాటికి ఖా కోసిరి సంధులు — యంతవాణ్ణి నేను నాటకమాడిస్తుంటే సంధిలక్షణాలు లెక్కమిటికే ముందు సీను పనక్కా వెనుకసీను ముందుకూ కొంచెం రీమిడిట్ చేసి ఆడిస్తే భద్రవాసంధులు వాటంతటి కవి ఊడిపడతాయి. అంతటాలన్నీ నేను చూసుకుంటాను పోయి త్వరగా మీ అక్కయ్యను కేకేసుకురా.

[వెంకటేశం నిష్క్రమణం]

భరతకాస్త్రరీత్యా ప్రదర్శించవలసిన ప్రమాదం ఒకటి వచ్చిపడ్డది గనక భాతాఖానీకి ఎక్కువ అనకాశం కనిపించటంలేదు. అదుగో పార్కర్ ఫౌంటెన్

బావతో సరకట్లు త్రొక్కుకున్నా రప్పజే కవి సామ్రాట్! ఇతి వీజం. (నిష్క్రమణం)

తెరతేనగా పార్కర్ ఫౌంటెన్ పెన్ బాకులా పట్టుకుని విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు ప్రవేశించి :

వి. సత్య :

అతిమనోబుద్ధ్యహంకృతు లోపనిపదు

లాత్రగంధూపిత్రత్రయు లౌర్యవహ్ని

గర్భితాంత నైవస్కులు ఘనులు ఋషులు

కెవ్వడువిరోధి తద్వద్ధ కెత్తిన యది !

[నిష్క్రమణం]

ఆకుపచ్చట పేటాశిల్పలాగూ, ఎర్రట పేటా ముడకోటూ తొడుక్కుని ఎర్రజండా పుచ్చుకుని తాండువంచేస్తూ శ్రీశ్రీ ప్రవేశించి :

శ్రీ శ్రీ :

రూూ! రూూ! రూూ!

రృుటక్ పటక్

రూూ! రూూ! రూూ!

హింసన చణ

ద్వంపన చణ

హింస రచన

రూూ! రూూ! రూూ!

విష వాయువు మరఫిరంగి

టాప్పిడో, టార్నడో

అది విలయం

ఆది నమరం

అటో యిటో తెగిపోతుంది

సంరంభం

సంక్షోభం

సమ్మర్దన సంఘర్షణ

రృుటక్ పటక్

రూూ! రూూ! రూూ!

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం

అగ్ని కిరీటపు ధగధగలు

ఎర్ర బావుటా సగనిగలు

... ..

Charlie Chaplin, Joseph Stalin

Walt Disney, George Hugnet

Greta Garbo, Pirandello

ఇటీవల మా Inspiration.

Sigmund Freud, Harold Lloyd

Albert Einstein, Jacob Epstein

హరీన్ చట్టో, సి. రాం. మూర్తీ

ఇటీవల మా Inspiration.

... ..

కథాకళి, కూచిపూడి,

జావా నాట్యం, Russian Ballot

Jazz, Rumba, Carioca

హుమారి స్టయ్, నిహాచే స్టయ్

Don Bradman, Mohan Bagan

Walter Lindrum, Vines, Codhet

కొంచెం Carroms, కాస్త Ping pong

ఒక కప్ కాఫీ, ఒక షఫ్ Cigarette

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం

రూ! రూ! రూ!

హించన చణ

ద్వంసన చణ

హింస రచన

రూ! రూ! రూ!

రూటక్ షటక్

రూ! రూ! రూ!

గంతులు వేసి వేసి అలిసిపోయి అక్కడవున్న ఒక కుంటికాని బెంచీపై కూర్చుని, పడిపోకుండా వ్యాధిని నిలుపుతూ సిగరెట్టు ముట్టిస్తాను.

నే పథ్యంలో బొంబులు గొంతుతో పతాభి: —

పతాభి:

నా యీ వచన పదాలకే దుడ్డు కర్రతో

పద్యాల నడుముల్ విరగతెంతానీ! —

శ్రీశ్రీ: ఆ వేళంతో బెంచీపై నుంచి లేచి బెంచీలోపాలు క్రిందపడి అదే పోజులో:

శ్రీశ్రీ:

అథాన్ని ఆ స్వాన్నపు అడవిలో వదిలి

గద్యాన్ని పద్యానికి పెళ్ళి చేద్దాం—

కాదన్న మాదన్న యెవడేనాపుంటే

నేమన్న యేమన్నాడో చూడమందాం.

నేపథ్యంలో పతాభి:

చిన్నయ సూరి బాలవ్యాకరణాన్ని...

శ్రీశ్రీ: ఆపాపు నీదుక్కుర! —

చిత్తు చిత్తుగా

చిత్ కేస్తాం—

ఛందోబందో బస్తులన్నీ

ఛట్ షట్ మని త్రెంచి

Damnit ఏమిట్రా యిదంటే

Pray it is Poetry అందాం.

నేపథ్యంలో పతాభి:

ఇంగ్లీషు భాషాభండారంలోనుంచి

బండిపోటుంజేసి కావాల్సిన

మాటల్ను దోస్తాను

నా యిష్టంవచ్చినట్లు చేస్తాను

అనుసరిస్తాను సవినపంథా—కాని

భావకవినిమాత్రం కానేనీ

సహం భావకవిని—

త్యమేవాహం" అంటూ ద

ప్రశంస:

ఆటడ :

ఆ ఇ ఊన్ ఋన్ లున్

అందమే హుతుభున్

క ఖ గ ఘ ఙ

చావుకి అనుజ్ఞ —

ఆ శ్రేమన శుక్కు —

అందమైన బ్ర —

కొంత మెతుకుతో

నిండుతుంది నీ —

కడుపునిండు మె —

కొంత బ్రతుకులో

దొరుకుతుందిలే —

మన్నిష్కం లేహకటరీహద కాంతి పావు
రాయిల నెక్కించుకుని దాశరథి ప్రవేశం :

దాశరథి :

నావేదనలో జన్మించిన ఊహించులు

తొడగటాసికి వ్యాకరణనూత్రపు

రెడీమేడ్ దుస్తులు లేక

దినమొలలో ఉరుకుతున్నాయి

లోకానపడి!

ఈ యిద్దరినీ చూసేటప్పటికి శ్రీశ్రీకి తిరిగి
ఆవేశం వచ్చేస్తుంది.

హరోం! హరోం హర!

హర! హర! హర! హర!

హర హర హర హర!

హరోం హరా!

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం

తక్కిన యిద్దరూ కూడా అందుకుంటారు.
ముగ్ధరూ కవాతుగా నడుస్తారు.

పదండి ముందుకు

పదండి త్రోసుకు

కదం త్రొక్కుతూ

పదంపాడుతూ

హృదయ రాశం గర్జిస్తూ

పదండి పోదాం

వినపడలేదా

మరో ప్రపంచపు జలపాతం

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం

... ..

కనబడలేదా మరో ప్రపంచపు

అగ్ని కిరీటపు ధగధగలూ

ఎర్రబావుటా నిగనిగలూ !

[నిష్క్రమణ]

వెనుకనున్న తెర నెమ్మదిగా లేస్తుంది. బందరు
రాబద్దసన పేటకుండువగ్గర కూరల మార్కెట్ చేరు
వులో ఒక గొడుగుల దుకాణం! గొడుగుల దుకాణ
మంటే, గొడుగులమ్మ దుకాణం కాదు; తాటాకు
గొడుగుల క్రింద పెట్టివున్న 'కవితా సామగ్రి'
దుకాణం. దుకాణంమీద చుట్ట గాల్చుకుంటూ
కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు గారు కూర్చుంటారు,
ప్రక్కనే పింగళి లక్ష్మీకాంతింగారు జోన్న
కంకులు వుమ్మకు కూర్చుని ఉచబియ్యం కొడుతూ
వుంటారు. దుకాణంవగ్గర ఆడా మగా చాలామంది
మూగి అక్కడున్న సరుకులన్నిటినీ వింతగా చూస్తూ
వుంటారు.

వేంక :

చూతురా? దీనినిఁ జూతపల్లవ ఖాదిని

పికాంగనా గాన నిస్వనంబు

కొందురా? దీనిని క్రొమ్మెఱుంగులజిల్లు

పనికిఁ గాదగిన కుందనపుఁ దల్లె

కావలెనాయిద్ది, కలువపూరేకు

పొత్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందనంబు

వలయునా? మలయపర్వత సానువులనుండి

దిగుమతియగు కమ్మతెమ్మెగలివి

తీయుదుర? దీని వేన్నెల తేజనిగ్గు

ఒకయునుర దీని బచ్చకపురపుదావి
కోరికొందురా దీని పటింజలము
త్రావిచూతురా దియ్యని పూవుదేనే?

నికరమై అకలంకమైన సరకుల్
నిర్దుష్టముల్ మీ పరీ
క్షకు దాళంగల మేలికొందినును మీ
కన్గప్పు మోసంపు ప
ర్తకుడకగాను, కులగ్రమాగతము బే
రమిద్ది భాషా కుమా
రకులారా! కొనరండు మీరు కవితా
రంభ ప్రియం భావుకుల్.

పేంక:

ఈనాటిదా మాకు బాసయ్య చూ మూల
పురుషుండు యజ్ఞకీ సరకులమై

లక్ష్మీ:

ముత్తన్న సెట్టి మా ముత్తాత పింగళి
వారింట తననాడు వతనకాడు

పేంక:

కన్నయ్య మాతాతకాలాన చేమకూ
ర్వం కన్న మాకొట్టు బేరగాడు

లక్ష్మీ:

రమున మా తండ్రి యంగడిమీద
తిరుపతి కవులు నీ సరక కొనిరి.

ఒక కుర్రాడు:

కోటయ్య మామ ఈ కుడు దగ్గరె గదా
లేత లేతవి కోసి గోతమెత్తు

పేంక:

నమ్మకమైన యీ సరకమ్ముచుందు
నాంధ్రదేశమునలు దిక్కులందు దిరిగి
వతను గావత్తునే ననువత్సరమ్ము
నొకపరి కొనుండుమాట నమ్మకము దెలియ

ఎదురుగావున్న గోంగూర దుకాణంవాడు:

కొత్తగా బేరవెంచుకు నజ్ఞేమయ్య
మొరకనేలోన మెంచిన కరుకుకూర
ఉడకదనమాక, లేపామై ఊరుకుంట
దడుగు లేపాచ్చి! పోసుకోలాణ్ణిగాను!

గడ్డితట్టతో గ్రాన్ గరల్ ఒక తెవచ్చి దుకాణం
ముందు తట్టించుకుని లక్ష్మీకాంతం గారితో!

గ్రా. గ: ఇదిగో! యావుయ్యో! ఈ యాగానీ
ఊదబియ్యస్టే—ఒరి నీయిల్లు బంగారం గానూ
తంపటన్నా యెయ్యకుండా పచ్చిగింజలే అమ్ము
తుండావేం మాయదారి యాపారం!

లక్ష్మీ:

పచ్చజొన్నలు తీయని పాలుగారు
లేతగింజలు తినుము—కాచిలిన వింత
తీపియుండదు—

గ్రా. గ: పచ్చియ్యో యెచ్చియ్యో—తోరగా
యిత్రానా పొమ్మన్నావా?—మాటలు జెప్పవేరేగాని
మనసి కక్కడా కరుకులేదేం.

లక్ష్మీ:

—తట్ట నెత్తెదవిచేల

నూగుబోవ నూదెడి దాకనాగలేవే?

ఒక కుర్రాడు: (వెనకనుంచి యిలవేసి)

2జొన్న నేనుకేడ సాగను కత్తెనుసూసి

నిన్న చీలమించి నిదరలేదు

దాని నన్ను కూర్చి దయజూడుమాధవా

పొన్నపూలు దెచ్చి పూజనేతు.

లక్ష్మీకాంతం గారు తెలబోతాడ; ఆ పడుచు
వళ్లుమండి 'ఒరి నీజమ్మలాగా! నీకేం పాడ్యేకాలం'
అని కుర్రాణ్ణి తిడుతుంది.

కుర్రాడు:

జొన్న నేను కవిత్వమే సుందరాంగి

కొత్తనోకుల పోకిళ్లు కులుకులాడి

ఊంకనేలోన యెంకి నీరంకె యింటి

పచ్చగడ్డిలో నీమేని పనులుగంటి.

2. ఒక పాతిపద్యం: రచయిత పేరు తెలియదు.

గ్రాస్ గరల్ తట్టబుచ్చుకుని కుర్రాణ్ణి వెంటబడి తురుసుతుంది:

మరొకావిడ: (జంగిడంలోనుంచి ఒక వస్తువుతీసి) ఈ యినపబల్లు లేవెటబ్బాయ్? హాయిరు పిన్నులా?

వేంక: హాయిరు పిన్నులు కావు మకరికా పత్రాలు.

ఆవిడ: మకరికాపత్రాలేవెటబ్బి? ఎందుకివ్వ?

ఒకకుర్రాడు: పాపం మీ రెప్పుడూ మాదిగ భాగోతం చూశేదల్లేవుంది.

వేంక: ఏడిచావ్ నోరుముయ్య!

ఆవిడ: అయ్యో పాపం ఆకుర్రాణ్ణి తిడతావేం? తెలియకడిగాను గనుక చెబుతున్నాడు—ఇంతలోనే అంతికోప మేవెటబ్బి!

వేంక: అందింకోసం ఆడవాళ్లు పీటిని బుగ్గల మీద అంటించుకుంటారు.

ఆవిడ: ఛీఛీ! నేనేం అలాంటి పోకిరీ వేషాలు వేసే ఆడవాన్ననుకున్నావా యేవెటెటి? ఘేసుపాడరు డబ్బావుంటేయియ్యి.

అత్తయ్య: ఛీ! ఛీ! ఛీ! సంప్రదాయమా చట్టు బండ్లా?

వేంక: చిర్రాగా కొట్టుమీదనుంచిలేచి అక్కడున్న జనాన్నందర్నీ నెనక్క పడవోస్తూ: కవిత్వా లతాంగికి కర్ణ భూషణమైన

కలువ మీ చేబడి నలిగిపోవు

మీ కృతికన్యలకీ కుందనపుదళుక్కు

నగలుకై నేయు భాగ్యమ్ము కలదె

యావలిగాడ్చు మిమ్మావహించిన తన

జ్వాల లీనునెగాని సౌఖ్య మిడదు

తీయని యాగండు కొయిలగానంబు

వెగలాయె నొర మీ వీనుగవకు

ఈ తుమారజలంబు మీ చేతులంటి

మలినమైపోయె కొనకున్నమా నెపొండు

సుకవి భోజ్యమ్ము లిచటి వస్తువులు వీని

నలిపివేయకు డట్టు నిటు గలచివైచి—

కుర్రాడు : 'సుకవి భోజ్య' లేవెటండి చుట్ట పీకెలా?

వేంక టేవ్వరరావుగారు అమాంతం అగ్గిరాముడై తాటాకుగొడుగు పీకేసి గొడుగుకామ పుచ్చుకుని

కుర్రాడి వెంటబడి తగుముకుపోతారు. అత్తయికాంతం గారు చెల్లెలైన సరకులన్నీ జంగిడాన్లో సద్దుకుని నే తిన బెట్టుకు బయలుదేరతారు.

అత్తయ్య: ఛీఛీ! వట్టి చవిటిపత్ర-లాభంలేదు— ఇక్కడనుంచి అటు యే విశాఖపట్నానికి ఇక దుకొణ మెత్తెయ్యాలిసిందే. (నివ్వి)యణం)

మదైల, హాస్యనియం, తాలూ—భజన చేస్తూ ఒక తండా అభ్యుదయ రచయితల ప్రవేశం:

రికీలుగుట్టముపైసి

బాలీసు కాసుకొని

ప్రాణాలు లేనట్టి

భగవంతు డొచ్చాడు

డొరంత డొరేకుతూ

ఉత్సవము సారించుతూ

కూలిమా టడగండిరా

అన్నాలు

చాలవని చెప్పండిరా!

కంచుగుండెకు గూడ

కనికరము గలదన్న

మాయవేదాంతాల

మాటేదో నూదారి

జాలిగిలబడి మొక్కరా

వినకుంటె

చెవిటి మొద్దని వీడరా

ముక్కోటి దేవతలు

మూర్తులు కంపిల్ల

కోటి చేతులుచాచి

గగ్గోలుగా లేచి

కూలిమా టడగండిరా

అన్నాలు

చాలవని చెప్పండిరా!

8. ఒకా నొక అభ్యుదయకవి రచన.

నేపథ్యంలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు!

అతిమనోబుద్ధ్యహంకృతు లౌపనిపదు
లాత్త గండ్లాపితత్రయు లౌర్వపహ్ని
గర్భితాంతస్తపస్కులు ఘనులు ఋషుల
కెవ్వడు విరోధి తద్వధకెత్తిన యది!

ఆఖ్యదయ భజనపదులు తాలూ మద్దెల్లా
యొక్కడి వక్కడ రోడ్డుమీద పాఠశాల త్రోవనూ
పరాఠి. సత్యనారాయణగారు ప్రవేశం.

సత్య:

అల నన్నయ్యకులేడు తిక్కనకు లే
దాభాగ్య మస్మావృశు
డలఘుస్వాదు రసావతార ధిషణా
హంకార సంభార దో
హల బ్రహ్మీమయమూర్తి శిష్యుడయినా
డన్నట్టి దావ్యోమ పే
శల చాంద్రీమృదుకీర్తి చెల్లపిళ్ల వం
శస్వామి కున్నట్లుగన్.

రెండవవైపునుంచి జలనూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి,
వరభ పారడీశాస్త్రి, ప్రవేశించి, ప్రాంజలిబద్ధుడై
మోకరిలి :

జ. రు :

కించిత్తిక్త కషాయపాడబరస
క్షేపాతి రేకాతి వా
క్సంచార ప్రచయావకాశములలో
కవ్యుద్భు! గండాశ్మముల్
చంచల్లల నుదాత్తవాగ్ధరిమతో
సాధించివేధించుమా
పంచారింది ప్రవహ్ని కాకృతికృతికా
పాపాణపాక ప్రభూ !

తెర దిగిపోతుంది—సారకాయబుర్ర యొకతార
తంబురా మీటుతూ తెరముందుకు కవికొండల వెంకట
రావుగారి ప్రవేశం: తత్వాలు :

‘దాక్కునివుంటాయి
దారంటగడ్డి, ని

రుక్కునివుంటాయి!—

తలపగరాని పూలు
పిలవగబోనిపూలు
నిలువగ లేనిపూలు
దాక్కునివుంటాయి
దారంటగడ్డి, ని
రుక్కునివుంటాయి!—

గ్రుక్కేడు వాననీళ్ళకు
వక్కున నవ్వుతాయి
ఉక్కగ కాసంతుంశే
త్రొక్కటపడతాయి
దాక్కునివుంటాయి
దారంట గడ్డి, ని
రుక్కునివుంటాయి—
ఒక్కడ నడుస్తూవుంటే
చుక్కలు పొడుస్తూ వుంటే
మక్కువ గూర్చోమంటాయి
ఎక్కడో ఎందుకొచ్చెప్పవ్
దాక్కుని వుంటాయి!—

వెంకటరావుగారు నిష్క్రమించగా, కాశీ
కావడి బుజానబెట్టుకుని కెండోవైపునుంచి పింగళి
లక్ష్మీకాంతంగారు ప్రవేశించి:

లక్ష్మీ :

స్థానము మోక్షలక్ష్మికి, ని
ధానము ధర్మమహాత్ముకున్, దివో
ధానము మందబుద్ధికి, వి
ధానము మానసత్పప్తికిన్, సమా
ధానము మేధకున్, సుపరి
ధానము ధాత్రివధూటికిన్, మహా
ధానము శ్రీకి, నీ తనువు

తాపహరంబగు నాకు జాహ్నవీ!

సీగు చేసిన కొన్ని రాగి బుడ్డిచెంబులు కావిడి
బుట్టలోనుంచి బయటికి తీసి :

భా ర తి

ఇదిగిదిగో గంగాజలముండో రామాహరి!
బురాన్ చెబుతున్నట్లు కాదండో రామాహరి!
గంగాగరుడి జటాజూటంనుంచి రామాహరి!
లనంగీ ప్రియుడు పిండినరసం రామాహరి!
ఖరా బై బుడి చెంబుగో రామాహరి!
శిఖా చేయించి తెచ్చానండో రామాహరి!
తీఖరాగుంది అనుమానములే రామాహరి!
4 త తింబిట్టు స్త్రీలతోటి చేయించండిరామాహరి!
(నిష్క్రమణం)

ద్వితీయాంకము :

[గిరిశం ప్రవేశం]

గిరిశం: రానున్నది ఆంధ్రప్రజల మహోద్ధరణకు
గాను భావకవులచే సారించబడిన మహాగృతి విప్లవ
ఘట్టం. అటు గాంధీజీ ప్రారంభించిన స్వాతంత్ర్య
మహా విప్లవానికి ముద్రతగా ఆంధ్ర మహాకవులు లేవ
దీశిన మహా విప్లవం.

[వెంకటేశం ప్రవేశం]

వెంక: విప్లవం విప్లవం అంటూ వేవేటిబావా.
కానీ బురామయ్య గడపదగ్గర కట్టెరుతున్నాడు
కాస్త గొంతు తగ్గిండు.

గిరిశం: ఆరి వెలివాడా! విప్లవమంటే, కత్తులూ
కటాక్షా, సత్యాగ్రహాలు, చట్ట బంధాలు—అంటాటి
నాటురకం రాజకీయ విప్లవ మనుకుంటున్నావా
యేమిటి? ఇది సాహిత్య విప్లవం.

వెంక: విప్లవం అంటే ఎవరిమీద? ఎందుకు?

గిరిశం: ఎందుకు ఎవరిమీదా అంటానికి ఇది
రాజకీయవిప్లవం కాదురా బాబూ అంటే వినసేం?
ఇది సాహిత్యవిప్లవం. విప్లవంకోసమే విప్లవం. కళ
కోసమే కళ; ఇది ప్రణయోజ్యల మహావిప్లవం.
ఈమహోద్ధరణానికి, ధ్వన్యాలోకానికి పోటీగా
రమ్యలోకం రచించి అనందకథ నాచర్యలను చిత్తు
క్రింద ఉలిక్కిన ఆచార్య రాయగోలు అగ్రతన
సూత్రకారుడు, ఆపైని భాష్యకారుడు గిరిశం.

ఆచార్య శ్రీ పాదులు అంబరతలాన ఆవిర్భవ
ించి ప్రణయ మహామూలాన్ని ప్రవచించబోతు
న్నాను కామోష్!

[చప్పట్లు కొట్టి ఈల వేస్తాడు — తైల్లు ఆరి
పోతాయి—తెరవీది నుండ్రం గా వెలుగు చక్రం
విచ్చులుకుంటుంది. వెలుగుచక్రానికి మగ్గ చిన్న
ద్రతో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు]

4. సులక్షణసారం రచించిన లాక్షణికుడు.

సుబ్బా:

మూఢు లిచ్చయించెదరు సంభోగ సుఖము
నే వియోగమాధుర్య లీలావిపాక
మనుభవింప నజ్ఞాడెద!”

[గిరిశం గయ్యుచుని యాల ఊగుతాడు; సుబ్బారావు
గారు అప్పక్యమైపోతారు; తైల్లు వెల్లుతాయి]

గిరిశం: ‘సంభోగం లేని సంయోగం’ - దిశ్ కేట్
ప్లాటానికొతా! — (ఈల వేసి చప్పట్లు కొడుతూ)
కొట్టెయ్యండి చప్పట్లు! (ఎవ్వరూ కొట్టరు); పోనీ
బడకం గావుంటే మానెయ్యండి.

వెంక: సంభోగం లేని సంయోగ మేమిటి నా
తలకాయ ‘వరహం రసైకస్థాన మన్నదాని కొచ్చిన
గాడిదగ త్తరువా?

గిరి: అబ్బాయీ యిరన్నీ సీనువాళ్ళ సంతుల
నీకు తెలివుగాని యిక ఊరుకో. అనునాతన రస
సిద్ధాంతం నీ కెలా అర్థమౌతుంది యింగ్లీషు చదువు
కోండి.

వెంక: ఇనుగో! బావా! మర్యాదగా చెబు
తున్నాను. ఆర్దు, కళా అంటాటి ఉచ్చితేవో చర
వండిగాని రసం గిసం అన్నారంటే మాత్రం...

గిరిశం: ఆరి పిడుగా! ఆ గోదాలోకొస్తే
మోడేస్తా నంటావ్! — ఇంతికి మరి ఈ ప్రదర్శనం
కొనసాగించడమా మానెయ్యడమా?

వెంక: ఇండాకా వచ్చి పేయ్యడమెందుకు
తైల్లు దండెగ — కానీ.

గిరిశం: (ముందుకువచ్చి) సోదర సోదరీమణు
లారా! ప్రణయ మహావిప్లవం ప్రారంభమౌతోంది;
ప్రణయమే గుఱుం, ధుంఖమే అంగకారం; అనుగో
అంగకార మవరిస్తోంది!

[ఈలేస్తాడు — తైల్లు ఆరిపోతాయి—సుబ్బా
యాల వేస్తాడు రంగంమీదికి బ్లూలైట్ ఫోకస్.]

గిరిశం: (అంగకారంలో ఆరుపు) అంగకారం
ఆవరించిపోయింది; రంగంమీద బ్లూలైటు పడు
తున్నా ప్రేక్షకులు కాశరాత్రి గా ఊహించాలి!

(నిష్క్రమణం)

ముళ్ళకీరిటం బెట్టుకుని శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణ
శాస్త్రిగారి ప్రేక్షకులు.

కృష్ణ

ఎవ్వరని యెంతోనో నన్ను ఏననంత
 శోక భీకర తిమిర లోకైకవతిని
 కంటక కిరీటధారిని, కాళరాత్రి
 మధ్యవేళల జీమూత మందిరంపు
 గొలుపు కూటాల నేకాంత గోష్ఠి దీర్చి
 దాళణ దివాంధరోదన ద్వనులశ్రుతుల
 బొంగి యుప్పొంగి యుప్పొంగి పొరలిపోవు
 నా విలాప నిబిడ గీతికావళి వి
 రావముల నర్థరాత్రి గర్భము మరియు
 మరియు భీషణకాళిమోన్మత్తగా
 జేయుతరి నన్ను మీరు వీక్షింపలేదా!
 నన్నుగని యేరు జాలి జెందంగవలదు
 నాకు నిశ్వాస తాళవృంతములు గలవు
 నా కమూల్య మపూర్వ మానంద మొనగు
 నిరుపమ నిశాంత దుఃఖంపుగలుగు కలవు—
 ఎవ్వరని ఎంతోనో నన్ను?—

* * * *

మీరు మనసారగా నేడ్వనీరు నన్ను—
 నన్ను విడువుదు—ఒకసారి నన్ను విడిచి
 నంత నేకాంత యవనికా భ్యంతరమున
 వెక్కి వెక్కు రోదింతును వినువు లేక
 విరతిలేని దుర్భరశోక విపమగీతు
 లేడ్చివైతును!—

* *

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!
 ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!
 వేయికన్నులు దాల్చి
 వెదకుచున్నా నే
 నల్ల మేఘాలలో
 నాయమాదా గంగ?
 తల్లడిలలో నన్ను

దలచి రావో!

మెఱపువై యొయ్యారి
 మెఱపువై కాన్పించి
 యరసినంతనే
 మబ్బుతెరల దాగితివా
 ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!
 ప్రేయసీ! ప్రేయసీ! (విష్కృతులు)

[వెంకటేశం ప్రవేశం]

వెంక : (తెరలోకి చూసి) ఆర! ఏమిటి
 చెపుమా అల్లా గుండెలు కొట్టుకుని గోలవెట్టే
 న్నారు! (చివరకు తిరిగి చప్పట్లు గొట్టి) బావోయ్!
 బావోయ్!

[గిరిశం ప్రవేశం]

గిరి : ఏమిటలా గావుకేక లేట్టేస్తున్నావ?

వెంక : శెత్తురుడోలా!

గిరి : శెత్తురుడోలా ఏమిటి నీతలకాయ!

వెంక : శెత్తురుడోలాయే తెలిమా? నిష్క
 బోతావ్ మహా యింగ్లిషుదదివాననీ! ఎలా గుండెలు
 బాదుకుంటున్నారో అటుమాడు!

గిరిశం : అది సాయముల ఊరేగింపు కాదురా
 బాబూ! సత్కీవుల సమాజగానం. నీకు సంస్కృత
 సమాసంలా చెప్పేస్తే నేనీగాని అర్థంకాదు: విరహ
 వేదనాదోహయమానమానసులైన భావకవులు —
 in Community — అంటే ఏకైకబృందంగా విల
 పించుతున్నారు. రంగంమీద లైటు ఆఫ్ యెక్స్ట్రా
 లోపలికిపోదాం పద. (లాస్టువోతాడు).

[లైటు ఆరిపోతాయి! బూలైటుఫాకస్. గుండెలు
 గభిగభి గ్రుద్దుకుంటూ ఒకతొండాభావకవుల ప్రవేశం.]

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

రంగంమధ్యకువచ్చి నిల్చుని పాట ఆపేసి
 ఒకలయలో జబ్బెజబ్ గుండెలు బాదుకుంటారు.
 గుండెలమీద చొక్కాలు చిరిగిపోతాయి. ఎదు
 రొమ్ములు ప్రిదులుకుపోయి రక్తంలోడుతూవుంటాయి.
 ప్రేయసీ! ప్రేయసీ! అంటూ మళ్ళీ పాట అందు
 కుని గుండెలు మోదుకుంటూ ఊరేగింపుగా కదిలి
 లోపలికి వెళ్ళిపోతారు.

రెండవ వేపునుంచి పార్క్ల పెన్ జాకుతో
నాధ సత్యవారాయణగారి ప్రవేశం

సత్య:

ఆత్మ నిత్య మృకాలాద్యవచ్చిన్నమ్ము

నచ్చిదానందసంపచ్చయమ్ము

అద్వితీయమృక మఱిణామప్రాప్త

మఱిమేయమ్మది యచ్చ తెలివి

అట్టి జ్ఞానముతోడ నైకకాలికముగా

నాదిమునుల్ గల రాప్రభువులు

యోగనిద్రాముద్ర నూని తామే యదై

యదియతామెయుందు రమృతకళలు

ఆత్మతో నాది మునులెట్టు లవనితోడ

నాది నృపు లైకకాలికులైచరింతు!

మనోభుద్ధ్యహంకృతు తాపనిషదు

లాత్త గండుపిత్రయు తార్వవహ్ని

గర్భితాంత స్తవస్సులు ఘనులు ఋషుల

కెవ్వడు షరోధి తద్వధకెత్తిన యది!

(నిష్క్రమణం)

వెనకవైపునున్న తెర నెమ్మదిగా లేస్తుంది. ఎత్తైన
ఒక తీర్థమిది కూర్చుని ముందు మేనా వుంచుకుని
నవ్వసాహిత్య పితాధిపతి శ్రీ స్వామి శివశంకర
కాశ్రి ధారావాహికంగా కవనం వ్రాస్తావుంటారు.
చదువుతూ వ్రాస్తారు.

అయినకు ఎదురుగా మరో మేజాముందు గిర
జాల జాట్లన్న ఒక బాబులాల్ని యువకుడు కూర్చుని
యాళ్ళకరా పెనసలా తీసుకుని, యాళ్లు గీస్తూ
వుంటాడు: స్వామీ! అవతల 'ఓ కాంతా' అన
వ్వడల్లా- కుర్రవాడు సరే ఒక రూలు గీస్తాడు.

సా

ఆ ప్రభాతము వేళ ఓ కాంతా!

అభిజనుల సాధాన ఓ కాంతా!

కుట్టిమము వేదిపై ఓ కాంతా!

కూర్చుంటి వదినో ఓ కాంతా!

ఆయింటి భామినుల కో కాంతా!

ఆపురాలట వదినే ఓ కాంతా!

కుశలమడిగిన పిదప ఓ కాంతా!

గోష్ఠిచేసిరి వారు ఓ కాంతా!

నే పరధ్యానముగ ఓ కాంతా!

నింగికాంచుచు నుంటి ఓ కాంతా!

చూచుచుండగ నటుల ఓ కాంతా!

సూర్యకాంతులు పడిన వో కాంతా!

మస్తకమ్మును ద్రిప్పి ఓ కాంతా!

మరల కన్నులువిప్ప ఓ కాంతా!

ఆవిర్భవించినది ఓ కాంతా!

అభినవా కారమ్ము ఓ కాంతా!

అట్టాలకమునుండి ఓ కాంతా!

ఆ పురుషవిగ్రహము ఓ కాంతా!

వాల్చి నిజశీర్షమ్ము ఓ కాంతా!

వంపు సోపానములు ఓ కాంతా!

దిగుచుండు సమయాన ఓ కాంతా!

తలకించి నా నమ్మ ఓ కాంతా!

చివర సోపానమ్ము ఓ కాంతా!

చేరినంతనే నన్ను ఓ కాంతా!

విష్వక్కున్నులతోడ ఓ కాంతా!

వీక్షించె నామూర్తి ఓ కాంతా!

స్వామీ! వ్రాయడం మానేస్తారు—కుర్రాడు
కూడా యాల్లెయ్యడం మానేస్తాడు. స్వామీ! లేచి
నిల్చుని చేతులు దులుపుకుంటారు—కుర్రాడుకూడా
లేచి నిల్చుని చేతులు దులుపుకుంటాడు.

స్వామీ! ఈపూట చాలా పనిచేశాను.

కుర్రాడు: నేనూ చాలా పని లాగేశాను.

స్వామీ! వరహాల్లాంటి కవనం వాహినిగా
నాలుగువేల పంక్తులు రచించాను.

కుర్రాడు: వ్రాల్లాంటి యాళ్లు వరసగా
నాలుగువేలు గీశాను.

స్వామీ! (భగ్గునమండి) చట్! ఏమన్నావ్!

కుర్రాడు: (ఆమాయికంగా) నేనే మన్నావండీ

యాళ్లన్న.

[హతాత్తుగా తెర దిగిపోతుంది.]

: తృతీయాంకము :

[గీతం ప్రవేశం]

గీతం : ఇప్పుడు మనం విశ్వాన్నుంచి విలయానికి ఎగురుతున్నాం. ఈ దిక్కాలనుమాసి భరించాలంటే మనస్సువూడ బుద్ధి కంట్రోలు సాంతం లాగులైతేయ్యలి. ప్రేక్షక మహాశయులకు హెచ్చరిక!
(నిష్క్రమణ)

[ఆటద్ర ప్రవేశం]

ఆటద్ర :

ఇది విష్కంభం

ఆదిమానవుడిలో న్నవించిన భయం

ప్రవహిస్తున్నాది నీలో

అతడి మస్తిష్కంలో హస్తంలో, అరుపులో

ప్రభవించిన తమం

బ్రమచెడుతున్నాది నిన్ను

ఏది నిజంగా కనబడుతుందో

దాన్ని గ్రహించలేవు

ఆ కారరహితాలను చూడలేవు

'నిన్ను'ని గుర్తించలేవు, నిన్నేపోల్చుకోలేవు

సీకనువాప అయిచేళ్ల చిటివాప

ఉద్దేశించిన భావాల ఆడబొమ్మలకి

వాక్యాలు గడ్డలూ మీసాలూ పెడతాయి

తుపాకులు బహిరంగంగా

మనుషులను వెక్కిరిస్తాయి

విశాలలోకం సర్కసు లోపల

నియంతలనోట్లో ప్రజాజీవితం తెగుతుంది

సైన్సు గడ్డనమస్యలను పుంఖాను పుంఖంగా

తయారు చేస్తుంది

గణితం మానవుని అవసరాలబడి ఎగేస్తుంది

విద్య జీతం నష్టంమీద

అనారోగ్య కారణాలవల్ల సెలవు పెడుతుంది

ప్లీడరు గుమాస్తాకి లంచం రెట్టింపవుతుంది

కిరాణాల కొట్లో ధరలు

రెచ్చి తమ్ము హెచ్చువేసుకొంటాయి

చిరంజీవి మానవుడే!

ఇది ప్రళయం

ఆదిమూర్తి లివిజోలో

గడ్డకట్టిన కామం కరుగుతున్నాది నీలో

ఆతడి కనులలో కాగిలిలో పాలిక్కేకలలో

తిప్ప వేసినఆకలి ఆశ్చర్య చెడుతున్నాది నిన్ను

ఏదినిజంగా జరుగుతున్నదో దాన్ని చూడలేవు

ఆధారరహితాలను పేర్చలేవు

'నేటి'ని మార్చలేవు నిన్నే పోల్చుకోలేవు

నీ అవ్యక్తం, అలతోలిప్రాద్దుల

దండకారణ్యం.

(నిష్క్రమణం)

'శ్రీశ్రీ మార్కపద్యాలనే వాడుడు!' అని

వాసివున్న అట్టలు వెన్నుచా ఎదుర్కొమ్మనా

ప్రేలాడగట్టుకొని యెదిరి చీకాకైన జుట్టుతో శ్రీశ్రీ

ప్రవేశం.

శ్రీశ్రీ :

రెండు ఖడ్గాలు

రెండు ఖంజరీటాలు

రెండు అగ్ని సర్పతాలు

రెండు అంజనేయదండకాలు

జో జో

జె జె

రెండు కంకాళకార్తి కదీపాలు

రెండు రాబందు రా(హ)జీనామాలు

రెండు కళ్లు తెరచిన నాగళ్లు

రెండు పిడికిళ్లు బిగించిన కొడవళ్లు

హా హా

హూ హూ

రెండు కళ్లు

రెండు కళ్లు జోళ్లు

రెండు కళ్ళజోళ్ళ నోళ్లు

రెండు కళ్ళజోళ్ళ నోళ్ళ వాగుల్లు
హి

రీ రీ

రెండు తెల్లగామ్య భాషలు

రెండు సమస్తాంధ్ర ఘోషలు

రెండు నిండు కొబ్బరికాయలు

రెండు నారింజకాయలు

బా బా

బీ బీ

రెండు చదువురాని విస్తరాకులు

రెండు దారితప్పిపోయిన కిరీటాలు

రెండు చీకటింట్లో రాకాశి కేకలు

రెండు నిలబడ్డ నిట్టూర్పు కొరడలు

దా దా

దీ దీ

రెండు వేషాలు విప్పేసిన తలగడాలకింద

నిద్రమేలుకుంటున్న నఖిలతాలు

రెండు నిశ్శబ్దాలు విరిసిన సరిగమ

దనిశల విూద

నీడలు పలికించిన విలోల కల్లోలాలు

రెండుయుగాంతాల సందున

దిగింతాలమాటున

వసంతాలడుకునే అనంతాలు

నే నే

నీ నీ

రెండు జగన్నాథ రథరథ రథాధర

ధరాధర

రసాతల జలపాతాలు

రెండు : స్వయం శమం వరం తకం

ప్రకంపమాన

లోకాలోకవిలోకాలు

రెండు : భ్రమాభ్రమరభ్రమణ భ్రమరణ

భ్రమావరణబ్రహ్మవైవస్వత

మన్వంతరాలు

శ్రీశ్రీమార్కుపద్యాలనే వాడుడు !

[విష్కమణం]

తెరలేస్తుంది — చీకటి చీకటిగావున్న పెద్ద శ్మశానం—కాస్తాలు ఎర్రగా జ్వాలలులేని మండూతు వుంటాయి. గురజాడ అప్పారావుగారు, గిడుగు రామమూర్తిపంతులూ చెరోవైపునా రెండు చెట్లకు తలక్రిందులై పేలాడుతూ వుంటారు. అనేకమంది గుర్తు తెలియని మనుషులు జీబుతలతో పికాచులులా ఇటూ అటూ తిరుగుతూ వుంటారు. గుడ్లగూబలు అరుస్తూ ఇటూ అటూ ఎరుగుతూ వుంటాయి.

[ఆకాశంలో ఒక ధ్వని]

రీసనలో సౌందర్యసామ్రాజ్యనిశీధమూర్తి

తరాలనుంచి వ్యాపించివచ్చు

విచార వ్యాధిగ్రస్తుడో

సామ్రాజ్యాధిపునిబోలుదును నేను;

తరాల విచారము నాహృదయాన

ప్రవేశించి వ్యాపించి

సమాధిచేసే నా పుష్పాలశయ్యను!

నిర్జీవకార్యాలుగానుండు

మృతజీవిగా నే జేయునవి!

ఏమందువా ఓ నిశీధసౌందర్యమూర్తి!

నారక్తనాళాలలో పని రెక్కి

పేరుకొన్నది విశరీతవై తరణి

చిరిగిపోయిన చొక్కాలూగా చెవిరిపోయిన జుట్టూ శ్రీశ్రీ ప్రవేశించుతాడు. అటునుంచి అదే భీభత్సకారంలో పురిపండా అప్పలస్వామి ప్రవేశించి యిద్దరూ రంగం మధ్యను తారస్థితారు: శ్రీశ్రీ పురిపండా ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూసి వికటాల్ని హాసంగా నవ్వి:

శ్రీశ్రీ: హా! హా! హా! విన్నావ్:—

తురాయికంకె! ఆ

కురాయికంకె

ఓ. కీ. శే. శిష్టారచన.

కీచురాయికంటె

హిమాంసురాయి గొప్పవాడు

వంబడర్!

.....

హంగ్ కాంగ్ లో

కింగ్ కాంగ్ తో, ఓ

రాంగుటాంగ్ అడిన

పింగ్ పాంగ్ లాగు!!! —

పురిపండా : హా! హా! హా! అవును బడర్.

లోకం కాలంనాపై

రాబందు దండతులై

నా శవాన్ని

బతికుండిన నా శవాన్ని

చీల్చినంచుకుతింటుంటే

పంచుకు భవీస్తుంటే

నీగుండెల వికసించిన

గులాబీల తెలివననం

నావొడలి నలంకరించి

నాకెంపుల స్వప్నం

నాపథ వీధిని వెలిగిస్తే

శతనహస్రవధువులు రా

కన్నెలు నావెంటవచ్చి

వెడలినాను వినవీధికి!

(శ్రీశ్రీని ముద్దుబెట్టుకుంటాడు)

శ్రీశ్రీ చిరాకెత్తి జుట్టు పీక్కుని తిందినా లేస్తూ :

రాబందుల రెక్కల చప్పుడు

పొగగొట్టపు భౌంకారధ్వని

అరణ్యమున హరింద్రగర్జన

పయోధర ప్రచండ ఘోషం

ఖడ్గమృగోదగ్ర విరావం

ఝంఝానిల పక్షధ్వనం

కావాలోయ్ నవకవనానికి

కావాలోయ్ నవకవనానికి

(అప్పలస్వామి బుగ్గినిద పొడస్తాడు).

ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాల్ పట్టుకుని పెరిగి
నవ్వుకుంటూ మండుతూన్న కాస్తాలవేపు బయలుదేర
తారు. మరొక యువకుడు ఎదురై.

“విన్నారా! అన్నాయ్!

ఈ సన్నాయ్! —

రెండూ రెండూ నాలుగు

అన్నది నిజం !

నిజంగా నిజం ! ”

ముగ్గురూ నడుస్తూవుంటారు.

బెల్లపుకొండ రామవాసు ప్రవేశించి ప్రైవేట్ తీసి
వల్లెగా వేసుకుని:

ఐ. రామ :

బ్రతుకొక అశోకవృక్షం

ప్రపంచమొక లంకానగరం

నేను నీతను !

జీవితాశోకవృక్షచ్ఛాయల్లో

కూర్చున్నా —

నా చుట్టూ

బాధిస్తూదానవులు-మానవులు

నేను నీతను

జీవితాశోకవృక్షచ్ఛాయల్లో

మానుమంతునిరాక ఎదురుచూస్తూ

లంకాదహనం ఎదురు చూస్తూ !

బుగ్గను వేలేసుకుని చెట్టుక్రిందపోయి
కూర్చుంటాడు.

పోతూపోతూ వున్న శ్రీశ్రీ పురిపండా
చివాల్ని వెనక్కు తిరిగి ఆవేశంగా నడిచి వస్తూ :

పురిపండా :

బరుజుమిదిబొల్లిగద్ద

బురుజుక్రింద కృకలానం

ఉల్లిపాము తలపాగా

ఊరినిండ పులిపంజా

చీకటిచిందిన రక్తం

క్విజ్లింగుల విష్కంభం

పాడలేని పాడుకోట

పణ్యాంగన పరిహాసం!

రణరణరణ

ర్షణర్షణర్షణ

కనకమర్గ కాలి అందె

కపాలపాత్రకనిండా

అపారమీపానీయం

షగిలగిలి రగిలిరగిలి

ఇది విస్తవనంకేతం

చిరవాంఛిత సంక్షోభం!

ఓహో పైనికులారా

మీహాయ హేమల బెదరిన

అరదమ్ములు సీరదాలు

గజ గజ గజ

గజ గజ గజ

వృద్ధ వసుంధర స్వాహా

నా గేయం మీ కవచం

మీ ఖడ్గం నా గేయం

కుబుసం పదలిన నర్యం

నా గీతం పులిపంజా

ర్షణర్షణర్షణ

రణరణరణ

శ్రీ శ్రీ అందుకుని — తాండవం : అందరూ
అతనితోపాటు కోలాహలం గా భీభత్స తాండవం.

శ్రీశ్రీ: ఝణఝణఝణ

ఝణఝణఝణ

ఝణఝణఝణ

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

హింసన చణ

ద్వంసన చణ

హింసర చన

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

ర్షుటక్ పటక్

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

ర్షణ ర్షణ ర్షణ

జట్టా పట్టాల్ పట్టుకుని వలయం గా తిరుగుతూ
వుంటారు.

నే పథ్యంలో — ‘అతిమనో బుద్ధ్యహంకృతు
లౌపనిషకులు’ అన్న పద్యం వినిపించుతుంది.

[అంతా కలిసి బృందగానం]

వస్తున్నది కాలభుజంగం

వైశ్వనాథ సాత్య నారాయణీయం

వెయ్యిపడగ లేసులేసుకుని

కయ్యానికి వచ్చేస్తున్నది!

రారమ్మని ఆహ్వానిద్దాం,

రాకుంటే రష్ట్రే లేదోయ్!

రక్తిగట్ట దీ భీభత్సం.

‘అతిమనోబుద్ధ్యహం కృతులు’ అన్న పద్యం
చదువుతూ సత్యనారాయణగారు రంగంమ్యకు
వస్తారు. తక్కినవాళ్ళంతా ఆయన్ను వలయం గా
చుట్టేసి భీభత్సంగా అరుస్తూవుంటారు:

‘ర్షణర్షణర్షణఝణఝణ

ర్షణర్షణర్షణఝణఝణ

ర్షణర్షణర్షణఝణఝణ

ర్షణర్షణర్షణఝణఝణ !’

వలయానికి మ్యకు సత్యనారాయణగారు
పార్క్ పెన్ బాకుతో కోడెతామలా నాట్యం
చేస్తూ యెవరందితే వారిని కాపెయ్యడానికి ప్రయ
త్నించుతూ వుంటారు.

[తెర పడుతుంది]

[పేక్షకులలోనుంచి పూషా (రజనీకాంత్ రావుగారు)
లేచివచ్చి రంగంమీది కెక్కి:
పూషా:

మనిషికి లౌఆఫ్ మదర్ కంట్రి !

జీవితానికి ఆక్ట్ అండ్ పాయిట్రి !

అకల్లేదు అన్ నెసిసరి !

యానివర్స్ కింక పెడాంట్రి

అక్కరల్లేదు అన్ నెసిసరి!

[ఇతి ధరతవాక్యం]

సూయజ్ రాజకియాలి

శ్రీ పి. శ్రీరాములు

66

ప్రియునిక యుద్ధతంత్రంలా హైద్రాబాద్ బాంబుకు ఏర్పడిన అతి ప్రధానస్థానం దృష్ట్యా నూయజ్ కాలవ ప్రాంతంనుంచి మన సేనలు వైదొలగక తప్పదు. ఆణ్యస్త్ర ప్రయోగంతో జరిగే యుద్ధధాటికి నూయజ్ లోని మన రక్షణాశ్రయాలు తాళలేక చాటి దొర్చుల్యం బయట పడిపోకముందే మనం ఆ కాలవ ప్రాంతంనుంచి ఖాళీచేసి తీరాలి," అని సరిగా ఇవే మాటలు గాక పోయినప్పటికీ, ఈ అర్థంవచ్చే ధోరణిలో బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ మొన్న జులై రెండోవారంలో కన్సర్వేటివ్ పక్ష సభ్యుల సమావేశంలో ప్రకటించే సరికి ప్రపంచమంతా ఆశ్చర్యపడ్డది. భారత స్వాతంత్ర్యసమస్యపై చెనుక చర్చ జరిగినప్పటికీ, "బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి అంత్యక్రియలు జరపడానికి నేను చక్రవర్తికి ప్రధానమంత్రిని కాలేదు" అని నిర్మోహమాటంగా అన్న విన్స్టన్ చర్చిల్ నా నూయజ్ విషయంలో ఈ మాటలు చెబుతున్నదని పించింది. నిన్న మొన్నటివరకూ అమిత మొండిపట్టు దలతో వ్యవహరిస్తూ వచ్చిన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వధోరణిలో ఇంత ప్రధానమైన మార్పు ఇంత ఆకస్మికంగా రావడానికి కారణమేమిటనే ప్రశ్న రావడం సహజం. వాస్తవంగా ఆధునిక రక్షణ తంత్రం గంలో హైద్రాబాద్ బాంబువల్ల ఏర్పడిన అతి ప్రధానమైన పరిణామమే ఈ మార్పుకు కారణమా? కేవలం హైద్రాబాద్ బాంబు ఈ పరివర్తనానికి కారణమైతే, నూయజ్ ప్రాంతంనుంచి ఖాళీ చేసే బ్రిటిష్ సేనలను సైప్రస్ దీవికో, లేక మాల్టాకో, లేక ఏ మలయాకో మార్చి అక్కడ తమ రక్షణ బలాలను అభివృద్ధిచేసుకోవలసిందే అంటే ఈ మేమిటి? అంతవరకు ఎందుకు? తరచూ పేలీలకు దిగుతున్న స్పెయిన్ లో జుబ్రల్ గర్లం విషయమై బ్రిటన్ తక్షణమే రాజీ చేసుకోకూడదా? హైద్రాబాద్ బాంబు హతాత్తుగా ఆకాశంనుంచి ఊడిపడ్డది కాదు. అమెరికా దీన్ని నిర్మించి, పరీక్షార్థం మొదటి బాంబును ప్రయోగించి ఇంచుమించు రెండు సంవత్సరాలు కొనస్తున్నది. తాను నిర్మించిన హైద్రాబాద్ బాంబును రష్యా పేల్చివేసే సంతోషం పూర్తి

అయింది. అందుచేత హైద్రాబాద్ బాంబు విప్లవం శక్తి, ఆణ్యస్త్ర ప్రయోగంవల్ల ప్రపంచానికి సంభవించే భూర విపత్తు బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ కు ఈనాడు కొత్తగా తెలిసినవి కావు. కేవలం ఈ బాంబు ఫలితంగానే నూయజ్ నుంచి తప్పకుండా న్నామని బ్రిటిష్ ప్రధాని అంటే, దానికి ఏ పాటి విలువ ఇవ్వవచ్చో ఊహించవచ్చు. ఈ కాలవ ప్రాంతంలో వున్న 80 వేలమంది సైనికులను ఖాళీ చేసి, దాదాపు 40 లేక 50 కోట్ల పానులు ఖరీదు చేసే అత్యుత్తమ రక్షణసామగ్రిని బ్రిటన్ నిన్న మొన్నటివరకు శత్రుత్వంతో వ్యవహరించిన ఈజిప్టుకు ధారాదత్తం చేస్తున్నదంటే ఇతర కారణాలు— బలీయమైన ఇతర కారణాలే—వుండి తీరాలి. వివిధప్రపంచ సమస్యలమీదా, కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలమట్టా ప్రపంచపరివ్యాప్తంగా నిర్మించబడిన రక్షణవలయ పరంపరల సమస్యలమీద అమెరికాలో బ్రెన్ డెంట్ ఐసెన్ హోవర్ తో తానూ, తన విదేశాంగ మంత్రి ఆంధోనీ ఈడెన్ కలిసి ఆంథరంగిక సంప్రతింపులు జరిపే స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన రెండు వారాలలోపలే బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ నూయజ్ సమస్యపై ఈ ప్రధాన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించడం గమనార్హమైన విషయం. చర్చిల్ ఈ ప్రకటన చేసి సరిగా రెండు వారాలైనా తిరగకముందే నూయజ్ సమస్యపై బ్రిటన్ ఈజిప్టుల మధ్య ఒప్పందం కుదిరింది.

జైనివాలో ఇండోచైనా సమస్యపై తొమ్మిది రాజ్యాలమధ్య ఒడంబడిక కుదిరిన వారంరోజులకే, మధ్య ప్రాచ్యాన్ని దీర్ఘవ్యాధిపూడిరిగా పట్టి పీడిస్తూ విపరీతమైన ఆకాంతికి కారణభూతమైన నూయజ్ సమస్యపై బ్రిటన్ ఈజిప్టుల ఒక ఒప్పందానికి రావడం నిజంగా హర్షించదగిన విషయమే. "సమితి ప్రణాళికక్రింద ఉభయ ప్రభుత్వాలు తాము నిర్మించవలసిన బాధ్యతలను గుర్తించి, పరస్పర సహృదయతతో, గాఢ స్నేహభావంతో ఉభయాలమధ్యా వున్న సంబంధాలకు నూతన ప్రాతిపదికను ఏర్పాటు చేసుకోవడానికి నూయజ్ సమస్యపై బ్రిటన్ ఈజిప్టులు ఈ ఒప్పందం

కుదుర్చుకుంటున్నది." అని ఈజిప్ట్ రాజధాని కైరో నుంచి తమ సమాలోచనలు జయప్రసంగా సమాప్తమైన తర్వాత ఉభయ ప్రభుత్వాలు చేసిన సంయుక్త ప్రకటన స్పష్టీకరించింది.

ఒడంబడిక పరతుల సారాంశం ఈ విధంగా వున్నది :

(1) సంతకాలు జరిగిన 20 నెలలలోగా నిర్ణీత కార్యక్రమ ప్రకారం నూయజ్ ప్రాంతం నుంచి బ్రిటిష్ సేనలు పూర్తిగా ఖాళీ చేయాలి (2) సేనలు, సామగ్రిని ఖాళీ చేయడంలో కావలసిన సౌకర్యాలను ఈజిప్ట్ కలిగించాలి (3) ఏ ఇతర రాజ్యమైనా ఈజిప్టుమీదగాని, ఈ ఒప్పందంమీద సంతకాలు జరిగేనాటికి (1954, జూలై, 27) పరస్పర రక్షణ ఒడంబడికలు చేసుకొనివున్న ఆరబ్ రాజ్యసమితిలోని రాజ్యంమీదగాని, టర్కీమీదగాని దండయాత్రకు దిగిపట్టుతే, నూయజ్ రక్షణ సావరాలను తిరిగి యుద్ధస్పృహతో చేయడానికి, వాటిని క్రమపద్ధతిలో నిర్వహించడానికి బ్రిటన్ ఈజిప్ట్ సకల సౌకర్యాలూ కలిగించాలి. ఇందుకోసం బ్రిటన్ కు విధిగా కావలసిన రేవు స్థానాలను ఉపయోగించుకునే అధికారం ఈజిప్టు ఇవ్వాలి. (4) పై ఉడహరించిన ఏ రాజ్యానికైనా యుద్ధప్రమాదం సంభవించినప్పుడు బ్రిటన్, ఈజిప్టులు కలిపి నిర్ణయానికి అవశ్యం సమావేశమై సంప్రతించుకోవాలి. (5) నూయజ్ కాలవ ఈజిప్టులో ఒక అంతర్భాగమని ఆర్థిక, వ్యాపార, యుద్ధావసరాలదృష్ట్యా ఇది అంతర్జాతీయ ప్రాధాన్యత గల నౌకాయానమార్గమని ఒప్పందం పరిగణిస్తున్నది. నౌకాయాన హక్కుల విషయంలో 1888 నియమ నిబంధనలను ఉభయ ప్రభుత్వాలు భంగపరచకూడదు. (6) బ్రిటిష్ సేనలు ఖాళీ చేయడంతో నూయజ్ ను, ఆక్రమింపబడి యంత్రసామగ్రిని రక్షించే బాధ్యత ఈజిప్టుదే అయివుంటుంది. (7) నూయజ్ యంత్రసామగ్రి విషయంలో శ్రద్ధ వహించడానికి, వాటిని ఎప్పటికప్పుడు తేకుగా వుండడానికి బ్రిటిష్ వ్యాపారసంస్థతోగాని, ఈజిప్ట్ వ్యాపారసంస్థలతోగాని బ్రిటన్ కాంట్రాక్టులు వ్రాసుకుంటుంది. ఈ సంస్థలు బ్రిటిష్, ఈజిప్ట్ సాంకేతిక నిపుణులను కొంతమందిని నియమించుకోవచ్చు. (8) సంతకాలు జరిగిన తేదీ నుంచి ఈ ఒప్పందం విచ్ఛేదనం అమలులో వుంటుంది. ఈ విచ్ఛేదనం గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత ఏ ఏర్పాటు చేసుకోవాలనే విషయంపై బ్రిటన్, ఈజిప్టు ప్రభుత్వాలు

రెండూ ఈ ఒప్పందం ఆఖరు సంవత్సరంలో (1960 జూలై మొదలు 1961 జూలై లోపుగా) సంప్రతింపులు జరిపి ఒక నిర్ణయానికి వస్తరి.

ఇవి ఒడంబడికలోని అతిప్రధానమైన పరతులు. వీటి ఆంతర్యాన్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తే, ఏ అనాంతరం ఏర్పడినా తన సైనికబలంతో, ఆయుధబలంతో బ్రిటన్ ముగ్ధి ప్రాచ్యంగా—అంటే నూయజ్ ప్రాంతంగా—తిరిగి ప్రత్యక్షమయ్యే ప్రమాదం వున్నదని బోధపడుతుంది. పరస్పర రక్షణ ఒడంబడికలు చేసుకోనివున్న ఆరబ్ రాజ్యాలలో ఏ ఒకదానికైనాగాని, టర్కీకిగాని యుద్ధ ప్రమాదం ఏర్పడితే బ్రిటిష్ సేనలు నూయజ్ ప్రాంతానికి వచ్చి దూకుతున్నమాట. ఈ పరతులో టర్కీనికూడా చేర్చడం ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం. టర్కీ ఉత్తర అట్లాంటిక్ రక్షణ వ్యవస్థలో భాగస్వామిగా చేరిన రాజ్యమనే విషయాన్ని మరచిపోకూడదు. మొదట టర్కీతోపాటు పర్యాయనకూడా బ్రిటన్ చేర్చి ఈజిప్టును ప్రతిపాదనలను అందికేసింది టర్కీ, పర్షియాను చేర్చడానికి వీలేదని పట్ట పట్టిన ఈజిప్టు చివరకు టర్కీపేరు చేర్చడానికి ఎందువలనో సమ్మతించింది. పర్షియాపేరు తొలగించడానికి బ్రిటన్ ఒప్పుకున్నది. కైరో సమాలోచనలలో ప్రారంభదశలో ఏర్పడిన ప్రతిష్టంభన చివరకు ఈవిధంగా పరిష్కారమైందిగాని, ఆరబ్ రాజ్యాలతోపాటు టర్కీనికూడా ఒప్పందంగా ఇరికించడానికి సమ్మతించడం వ్యారా ఈజిప్టు పారపాశు చేసేందని భావించవలసి వస్తున్నది టర్కీకి పాకిస్తాన్ కు ముగ్ధి ఇటీవలే కుదిరిన రక్షణఒడంబడిక దృష్ట్యా చూస్తే ఈజిప్ట్ ఏవిధంగా బ్రిటన్ పనిని వలలో పడిపోయింది స్పష్టపడుతుంది. ప్రత్యక్షంగా గాకపోయినప్పటికీ, పరోక్షంగానైనా ఈజిప్టు టర్కీ పాకిస్తాన్ ల రక్షణ ఒప్పందంలో చేరినదవుతున్నది. అందుచేతనే, నూయజ్ సుస్యపై బ్రిటన్ ఈజిప్టులు చేసుకున్న ఒప్పందంపట్ల కొన్ని ఆరబ్ రాజ్యాల ప్రజలు తమ తీవ్ర అసంతృప్తిని వ్యక్తపరచడం జరిగింది.

ఒప్పందం జరిగిన మరునాటిరోజు ఈజిప్టు ప్రధాని సజర్ "ద్వితో బ్రిటన్—ఈజిప్టు సంబంధాలలో నవశకం ప్రారంభం కావోతున్నది," అన్నాడు. "అచిరకాలంలోనే ఈజిప్టులో బ్రిటిష్ ఆక్రమణాధిక్యం సమాప్తమవుతుంది. గత వంద సంవత్సరాల చరిత్రలో ప్రప్రథమంగా

ఈజిప్టు భూభాగంలో ఒక్క విదేశీసైనికుడు కూడా వుండడు. బ్రిటన్ తో చేసుకున్న ఈ ఒప్పందం ఫలితంగా ఈజిప్టు జాతీయశయాలలో అత్యధికభాగం ఈ డేరబోతున్నవి, అని కూడా చెప్పకూడదు.

గత ఏడు దశాబ్దాలుగా బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధి పత్యంపై అనేక ఘట్టాలలో తీవ్ర ప్రతిఘటనో ద్యమం సాగిస్తూ వచ్చిన పజలు ఇప్పుడు కుదిరిన ఒప్పందానికి సంఘన్నారంజే అంగులో విడ్డూరమేమిటా? ఈజిప్టు ప్రజల స్వాతంత్ర్యకాంక్షకు, జాతీయభిమానానికి ఈ సంతోషం ఒక నిదర్శనం మాత్రమే. బ్రిటిష్ సేనలు తమ భూభాగాన్ని ఖాళీచేసిపోవడమే ఈజిప్టుకు కావలసింది. ఉత్తరీతరా ఏ ఆహుతరాలు ఏర్పడినప్పటికీ, ప్రస్తుతానికి, 80 వేలమంది బ్రిటిష్ సైనికులు ఖాళీచేసిపోతారు. ఈజిప్టు ప్రజలు అదే తమ నేతైన పాలుపోసినట్లనుకుంటున్నారు.

బ్రిటిష్ సేనలు తమ చేతనుంచి తేదరతుగా, నిర్బంధంగా వెళ్ళిపోవాలని నిన్ను మొన్నటివరకూ వాదిస్తూ వచ్చిన ఈజిప్టు నాయకులు చివరకు కొన్ని ధరతులతో కూడిన ఈ ఒప్పందానికి ఒప్పంతున్నారు.

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య వ్యాపారనిర్వహణలో గత 80 ఏళ్లనుంచీ ఆతిప్రధానమైన రహదారిగా, జీవనాళికగా ఉపయోగపడుతున్న సూయజ్ కాలువ 19 వ శతాబ్ది మధ్యభాగంలో ఈజిప్టులో ప్రాచీనంగా పనిచేసిన ఫర్ది నాండ్ డి లెస్సీప్ అనే మహనీయుని కృషి ఫలితంగా నిర్మాణమైంది. 1869 ప్రాంతంలో టర్కీ, ఫ్రాన్సులవద్ద ప్రత్యేక అనుమతి పొంది, కొంత ధనాన్ని సేకరించి దానితో కాలువ త్రవ్వించడానికి ఇతడు ఉపక్రమించాడు. అప్పట్లో ఈజిప్టు టర్కీ సామంతురాజ్యంగా వుండేది కాబట్టి ఫర్ది నాండ్ కు టర్కీ అనుమతి అవసరమైంది. కాలువ త్రవ్వకం పని పడేళ్లలో పూర్తి అయింది. ఎర్రసముద్రపు నీరు, మధ్యధరాసముద్రజలాలలో సంగమమైంది. 1869 నవంబరు 16 న—అంటే దాదాపు 85 సంవత్సరాల క్రితం—సూయజ్ కాలువకు పార్థ సయ్యన్ లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. అప్పటికి ఫ్రాంచిరాణి నాక ఈ ప్రారంభోత్సవంలో ముంగుదారీతీసింది; దాని వెనుకే ఇంకా ఇరవై ఓడలు నడిచినవి. ఫర్ది నాండ్ తన సంకల్పసాధనలో ఈ విధంగా కృతికృత్యుడైనాడు. నేటికీ ఇతడి శిలా విగ్రహంపార్థ సయ్యన్ లో వున్నది.

సూయజ్ కాలువ పొడుగు 100 మైళ్లు. మరొక ప్రధానమైన పెనామాకాలువ మాదిరిగా సూయజ్ వంకరటింకరగా వుండడంబూరు. మొదట త్రవ్వనప్పుడు సూయజ్ కాలువ లోతు 26 అడుగులు, కాలువ అడుగు భాగంలో పడక వెడల్పు 72 అడుగులుమాత్రమే వుండేది తర్వాత, తర్వాత దానిలోతు, వెడల్పు బాగా ఎక్కువ చేశారు. ఇప్పుడు లోతు 42 అడుగులు, అడుగు భాగాన వెడల్పు 200 అడుగులు వున్నది. కాలువ వెైభాగం వెడల్పు 40౦ లేక 500 అడుగులు వుంటుంది. కాలువవెడల్పు అంత ఎక్కువ గాకపోవటంచేత, ప్రగాణం చేసేటప్పుడు ఓడలు ఢీకొని ప్రమాదాలు జరగకుండా కాలువలో అక్కడక్కడ రైలుపేదనలోమాదిరి సిగ్నల్స్ లాంటి వాటిని కూడా ఏర్పాటుచేశారు.

ఈ కాలువ వ్యవహారాలన్నిటినీ మొదట ఒక జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీ నడుపుతుండేది. నాకా వ్యాపారంచేసే అన్ని దేశాలకూ వాటాలు వుండాలనే ఉద్దేశంతో సత్కార్య జ్ఞాన గలిగిన ఫర్ది నాండ్ ఈ కంపెనీని స్థాపించాడు. తనకు కేటాయించిన వాటాలను ప్రాచీనభుక్త్యం కొన్నది; ఒక్కొక్క వాటా 500 ఫ్రాంకులచొప్పున ఈజిప్టు పాషా మొత్తం 2 లక్షల వాటాలు కొన్నాడు. సూయజ్ కాలువలో ప్రయాణంచేసే ఓడలలో ఆ రోజులలోనే అత్యధిక సంఖ్య బ్రిటిష్ వారిది. ఐనప్పటికీ బ్రిటన్ ఆనాడు ఆ కంపెనీలో ఒక్క వాటాను కూడా కొన్న పాషానపాలేదు. కంపెనీ డైరెక్టర్లలో అత్యధిక సంఖ్య ఫ్రాంచివారిది. క్రమక్రమంగా బ్రిటిష్ వారికి కూడా కంపెనీలో వాటాలు సంపాదించాలనే ఆదర్శం బయటపడింది. ఇక్కడ కొద్దిగానైనా ఈజిప్టుచరిత్ర తెలిస్తేనేగాని, దానిమీద బ్రిటన్ కు అదిలో విధంగా ఆధిపత్యం ఏర్పడింది బోధపడు. 16 వ శతాబ్దంనుంచీ ఈజిప్టు చాలాకాలం పాటు ఆటోమన్ సామ్రాజ్య భాగంగా టర్కీకి చెందివుండేది. 19 వ శతాబ్దారంభంలో మహమ్మదీ అనే ఒక టర్కీష్ పాషా 'ఖెడివ్' అనే హోదాతో ఈజిప్టులో "స్వతంత్రం"గా వ్యవహరించడం ప్రారంభించాడు. 'ఖెడివ్' అంటే ఆరబిక్ భాషలో వైస్రాయి అని అర్థం. ఐతే ఈ ఖెడివ్ హోదా మహమ్మదీ కుటుంబానికి వంశపారంపర్యంగా రావడం మొదలు పెటింది.

1875 ప్రాంతాన ఈజిప్టును పాలిస్తున్న ఇస్కాండీయల్ పాషా అనే అతిడ్డు దుర్వ్యయం కార

ఇంకా అప్పలపాలె బుణబాధా నివారణకు మార్గాంతరాలు ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. నూయజ్ కంపెనీలో తనకున్న వాటాలను అమ్మివేసి బుణ విముక్తి పొందడం మంచిదనే ఉద్దేశాన్ని ఇతిరాల ద్వారా కలిగించి, బ్రిటన్ లో అప్పుడు పరిపాలన చేస్తున్న బెంజమిన్ డిజేబ్రీ ప్రభుత్వం ఆ వాటాలన్నిటినీ కొనివేసింది. అంతటితో కంపెనీ మొత్తం వాటాలలో సగభాగం బ్రిటన్ కు సంక్రమించినవి. తర్వాత ఏడాదికి—1876 లో—ఇంకా బుణబాధ లోనే వున్న ఆ ఇస్లామిక్ పాషాను ప్రలోభపరించి బ్రిటన్ పాస్సులు ఈజిప్టు పరిపాలన నే తమ హస్త గతం చేసుకున్నవి. అధికారం హస్తగతమైన వెంటనే ఇస్లామిక్ ను గద్దెదింపి అతని కుమారుణ్ణి పాషాగా చేశారు.

తర్వాత 1882 లో కల్మర్ ఆరబీ అనే అతడి నాయకత్వం జరిగిన తీవ్రమైన తిరుగుబాటు ఫలితంగా ఇంచీ ఆధిపత్యం విరగడపోయినా, ఈజిప్టు పై నూయజ్ కంపెనీ వైదొలగి బ్రిటిష్ ఆధిపత్యం మాత్రం స్థిరపడిపోయింది. తమ వ్యవహారాలలో బ్రిటన్ ప్రమేయం ఎక్కువైతే ఈజిప్టు ప్రజల అసంతృప్తి కూడా ఆనాటి కానాడు తీవ్రతరమైంది.

నూయజ్ కంపెనీ వైదొలగి బ్రిటన్ హక్కులు వదిలిపోవాలని ఈజిప్టు నాయకులు బ్రిటిష్ కార్యకర్తల ప్రధాని రామ్సే మాక్డొనాల్డును కోరితే, ఆయన “నూయజ్ విషయంలో ఏ విధమైన కేసుభిడలకూ అవకాశం లేదు. ఆ కంపెనీ బ్రిటిష్ వారికి ముఖ్యం. దానిపై యధేచ్ఛాధికారాన్ని కలిగి వుండడమే బ్రిటిష్ వారి ప్రధానాశయం,” అని విధి లించి కొట్లాడటం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నిన్ను మెస్కరించు ఇదే పాట పాడుతూవచ్చింది.

1914 లో ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభం కాగానే, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఈజిప్టును తన అధీనంలోవున్న “రక్షిత రాజ్యంగా” ప్రకటించింది. యుద్ధం సమాప్తమైన తర్వాత 1922 లో గాని బ్రిటన్ ఈజిప్టు రక్షితరాజ్య ప్రతిపత్తిని రద్దుచేయలేదు. ఆ సంవత్సరంలోనే మొదటి ఫౌద్ ఈజిప్టులో రాజు బిరుదును స్వీకరించాడు. ఈ ఫౌద్ రాజుకుమారుడే రెండుసంవత్సరాల క్రితం రాజ్య పరిత్యాగంచేసి ప్రవాసిత్వం పొందిన ఘరూక్ రాజు. ఘరూక్ రాజు 1936 ఏప్రిల్ మొదలు 1952 జూలై వరకు రాజ్యం చేశాడు. నిష్కళంక జాతీయవాది అనీ, ఉత్తమ దేశభక్తుడనీ నిన్నటి మొన్నటివరకు ప్రఖ్యాతి

గాంచిన ముస్తాఫా సహన్ పాషా ప్రధానమంత్రిగా వుండగా 1936 లో బ్రిటన్ ఈజిప్టులమధ్య 20 ఏళ్ల ఒప్పందం కుదిరింది. ఈజిప్టు సర్వసంపూర్ణ స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని బ్రిటన్ అందులో పరిగణించింది. ఒక్క నూయజ్ కంపెనీ ప్రాంతం తప్ప మిగతా ఈజిప్టు భూభాగమంతటినీ, తన సేనలను ఉపసంహరించడానికి బ్రిటన్ ఒప్పుకున్నది. 1922 లో రక్షిత రాజ్య ప్రతిపత్తి రద్దయినా, తిష్టవేసేవుండు బ్రిటిష్ సేనలు దానితో నూయజ్ ప్రాంతంలో మాత్రమే కేంద్రీకృతం కావడం జరిగింది. నూయజ్ లో 10 వేలమంది బ్రిటిష్ సైనికులను, 400 మంది చైమానికులను మాత్రమే బ్రిటన్ వుంచాలనే పరిమితి కూడా ఒకటి పెట్టుకున్నారు. ఆ సేనలే పెరిగి పెరిగి ఈనాడు 80 వేలయినవి. ఈ ఒడంబడిక ద్వారా ఈజిప్టు రక్షణ బాధ్యతను స్వీకరించడానికి, యుద్ధప్రమాదం సంభవితే ఈజిప్టులో ఎక్కడికి బడితే అక్కడికి తన సేనను తరలించడానికి, అలెగ్జాండ్రియా, పార్ట్ సయద్ మొదలైన ఈజిప్టు రేవులను నౌకాశ్రయాలుగా ఉపయోగించుకోవడానికి బ్రిటన్ కు అధికారం లభ్యమైంది. 1936 అంటే యూరప్ లో నాజీ జర్మనీ, ఫాసిస్టు ఇటలీలు పెద్దపట్టున రెండవ ప్రపంచయుద్ధానికి సన్నద్ధమవుతున్న రోజులు. పైగా ఈజిప్టుకు సమీపంలో వున్న అరబీ సైన్యం ఇటలీ కబళించి వేసిన రోజులుకూడా. అందుచేత అప్పటి ప్రపంచ పరిస్థితుల దృష్ట్యా బ్రిటన్ ఈజిప్టుల మధ్య 1936 ఒప్పందం అవసరమైంది. ఈ ఒప్పందాన్ని రద్దు చేయడం కోసమే ఈజిప్టు ద్వితీయ మహాసంగ్రామం సమాప్తమైన తర్వాత 1946 నుంచీ బ్రిటన్ పై హోరాహోరీగా ఉద్వేగం సాగిస్తూవచ్చింది. 1946 మధ్య భాగంలో అట్లీ బ్రిటిష్ కార్యకర్తల ప్రధానిగావున్నప్పుడు, విదేశాంగ మంత్రి క్లిఫ్ టేల్ ఎర్నెస్ట్ బెవిన్ యకత్వం ఒక ప్రముఖ ప్రతినిధివర్గం కైరోకు వచ్చి నూయజ్ సమస్యపరిష్కారానికి ప్రయత్నం చేసింది. ఒక ఒడంబడిక వైతం వ్రాసుకున్నారు. గాని, ఉభయపక్షాలు తర్వాత తిరస్కరించిన కారణంచేత ఆ ఒప్పందం అమలులోకి రాలేదు. 1947 లో నూయజ్ సమస్యపై భద్రతా మండలికి ఈజిప్టు ఫిర్యాదు చేసింది గాని, తిగి సన్ని రాజ్యాల ఈజిప్టు తీర్మానాన్ని బలపర్చి కారణంచేత ఆ ప్రయత్నం ముగిసినది. 1950 నవంబరు 16 న ముస్తాఫా సహన్ పాషా నాయకత్వం ఈజిప్టు ప్రభుత్వం 1936 ఒప్పందాన్ని రద్దు చేసివేసింది. “1936 ఒప్పందం ప్రయోజనం కాదు

దోషం పట్టిపోయింది. దీన్ని రద్దుచేయడం వినా నా ప్రభుత్వానికి గత్యంతరంలేకపోతున్నది. బ్రిటన్ ఈజిప్టు భవిష్యత్ సంబంధాలకు నూతన ప్రాతిపదిక ఏర్పడాలి. (1952 నేనను తక్షణమే మాయజ్ఞనుంచి తప్పుకోవాలి. ఈజిప్టు రాజకీయంక్రింద నైల్ నదీ లోయప్రాంతాన్ని (ఈజిప్టు, నూడాన్లను) ఏకం చేయాలి. బ్రిటన్ ఈ నూత్రాలను ఆమోదిస్తేనే మగ్య ప్రాచ్యంలో శాంతి సాగ్యపడుతుంది", అని ఘరూక్ రాజాఘరూనాను ప్రధాని సహానపాషాఈజిప్టు పార్లమెంటులో చదివేసరికి రాజకీయ ప్రపంచం నివ్వెర పోయింది. 1956 ఒకబడికను ఏకపక్ష నిర్ణయంగా రద్దుచేసే అధికారం ఈజిప్టుకు లేదనీ, బ్రిటన్ ఈజిప్టు పరస్పర సంప్రదింపులద్వారా మాత్రమే ఆ ఒకబడికను మార్చడం సాగ్యమనీ (బ్రిటిష్ విదేశాంగమంత్రి జవాబు చెప్పాడు. ఈజిప్టునిర్ణయాన్ని (బ్రిటన్ నిర్దుర్లగా నిరాకరించింది.

ఈ వాద ప్రతివాదముల ఫలితంగా మాయజ్ఞ ప్రాంతంలో మహా సంక్షోభం బయలుదేరింది. బ్రిటిష్వారికి, ఈజిప్తనకు మగ్య బాహుల సంఘర్షణలు, రక్తపాతం జరిగినవి. ఉభయపక్షాలా అనేక మంది హతులైనారు. సహానపాషా ప్రభుత్వం సంక్షోభాన్ని ప్రారంభించి, ప్రజ్వలించజేసిందేగాని, దాన్ని నిగ్రహించలేకపోయింది. 1952 ప్రారంభంలో సహాన్ ప్రభుత్వం పతనమైంది.

సరిగా రెండు సంవత్సరాల క్రితం (1952 జూలై 20 మొదలు 28 వరకు) ఈజిప్టులో జరిగిన అత్యుద్యుత సంఘటనలు మరచిపోదామన్నా మరపురానివి. జనరల్ నజీఫ్ నాయకత్వన పైనిక విప్లవం చెలరేగడం, వారంకోజలలో ఘరూక్ రాజా రాజ్య పరిత్యాగంచేసి పారిపోవడం, సహానపాషా ప్రభుత్వం నిర్మూలించడం, పైనిక ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రావడం జరిగింది. ఒక విప్లవసమితి యాజమాన్యన జనరల్ నజీఫ్, కర్నల్ నజీర్ల నాయకత్వన ఇప్పుడు పరిపాలన సాగుతున్నది. విప్లవసమితి ఈజిప్టును పార్లమెంటరీ రిపబ్లిక్ గా ప్రకటించింది. రాచరికానికి స్వస్తి చెప్పింది. స్వయం నిర్ణయాధికార నూత్రం ప్రకారం నూడాన్ భవిష్యత్తు నిర్ణయం కావడానికి ఈ పైనికపాలకవర్గం సమ్మతించింది. నూడాన్ సమస్యపై కూడా (బ్రిటన్తో) ఒక ఒకబడికను (1958 ఫిబ్రవరిలో) ఈజిప్టు చేసుకోగలిగింది. ఈ విధంగా 1956 లో (బ్రిటన్తో) జరిగిన ఒప్పందం రద్దయింది; అదే సంవత్సరంలో

రాజ్యానికి వచ్చిన ఘరూక్ రాచరికం రద్దయింది; ఆ ఒకబడికను నూగుకున్న సహానపాషా ఈజిప్టు రాజకీయాలనుంచి అవ్యుపగ్నడైనాడు.

మగ్యప్రాచ్యానికి, సమీప ప్రాచ్యానికి చెందిన ఆరవ రాజ్యాన్ని టెర్రీటోరీ నూ ఈజిప్టు అతి ప్రధానమైనదే. జనాభా రెండుకోట్లలో పే ఆయిస్తుంటే విస్తీర్ణం మాత్రం 9 లక్షల 88 వేల చదరపుమైళ్లు. దేశంలో విశేషభాగం నిర్జన ప్రదేశం. మానవవాస యోగ్యంగావి ఎడారులు. ఎక్కువ జనాభా మొత్తం ఈజిప్టుకు జీవగ్ర అయిన నైల్ నదీ లోయ ప్రాంతంలోనూ, సారవంతమైన డెల్టాలలోనూ కేంద్రీకృతమైవుంటుంది. ప్రజలు వ్యవసాయాది వృత్తులు అవలంబించి జీవించే భూభాగం దేశంలో 14 వేల చదరపుమైళ్ళకు మించివుండదు. మగ్యప్రాచ్య రాజకీయాలలో ఈజిప్టు ఇంత ప్రధానస్థానాన్ని ఆక్రమించడానికి దాని నైస్థిక పరిస్థితి కారణం.

ఈజిప్టులో ఒకవైపు అభ్యుదయపద్ధతులు, మరొకవైపు ప్రతీప ధోరణులు ప్రస్ఫుటమవుతుంటవి. ఒకవైపు మహాదైత్యవ్యంతు కులతూగుతున్నట్లు కనబడితే, మరొకవైపు జనసామాన్యంలో ఘోర దారిద్ర్యదీపత తాండవిస్తుంటుంది. ఒకవైపు ప్రాచ్య విజ్ఞానసాధికలు వెల్లివిరుస్తుంటే, మరొకవైపు పాశ్చాత్య వాసనలు పొడవూపుతుంటవి. ఈవిధంగా ఈజిప్టు ప్రజల జీవితం వ్యత్యసాలమయం. ఈజిప్టును ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య జీవిత విధానాల సమ్మిశ్రమ దేశమని చెప్పినా చెప్పవచ్చు.

ప్రజల జీవితంలో ద్యోతకమయ్యే వ్యత్యాసాలను సర్దుబాటు చేయడానికి జనరల్ నజీఫ్ నాయకత్వన ఇప్పుడిప్పుడే కృషి ప్రారంభమైంది. తీవ్రధోరణిలో భూసంస్కరణలను ప్రారంభించారు, చేదవారికి భూములు పంతున్నారు. స్వయం చిరకాలంగా ఏర్పడివున్న కుల్లను కడిగి వేస్తున్నారు.

ఈజిప్టు నూడాన్లను అచిరకాలంలోనే ఏకం కావడం ఖాయం. ప్రస్తుతం ఈజిప్టు అన్యక్షుడుగావున్న నజీఫ్ కొంతవరకు నూడాన్లకు చెందినవాడే. ఈజిప్టు, నూడాన్లు ఏకమైనవాడు, అఖండ ఈజిప్టుకు మగ్యప్రాచ్యంలో ఇప్పటికంటే ఇబ్బడి, ముబ్బడి ప్రాధాన్యం వచ్చితిరుతుంది. మగ్యప్రాచ్య రాజ్యాలను కూడగట్టుకొనిరావాలంటే, పశ్చిమరాజ్యాల ముందు ఈజిప్టుతో స్నేహభావాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. మగ్యప్రాచ్యంలో ఏ రక్షణ వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేయదలచినా, ఈజిప్టు

చేరకపోతే ఆ వ్యవస్థ అసలు ఏర్పడనే ఏర్పడదు; అదనా ఏర్పడినా, అది ఆపైకాలం నిలవదు.

మగ్యప్రాచ్య రక్షణ వ్యవస్థను స్థాపించడానికి బ్రిటన్ అమెరికాలు ఎంత అభేద్యమైన తంత్రాం గాన్ని పన్నుకున్నవో తెలిసిన సంగతే. ఈజిప్టును బుజ్జగించి, ఆ రక్షణవ్యవస్థలోకి తీసుకురావాలన్నదే బ్రిటన్ అమెరికాల ఎత్తుగడ. అమెరికా పట్టుదలపై బ్రిటన్ ఈజిప్టుతో నూయజ్ సమస్యపై ఒప్పందానికి రావడానికి ఇదే ముఖ్యకారణం. ఇదివరలో మగ్యప్రాచ్యరక్షణవ్యవస్థ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు, దాన్ని ఖండితంగా మొట్టమొదట నిరాకరించింది ఈజిప్టు ప్రభుత్వమే. ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగొనని ఏ రక్షణవ్యవస్థలోనూ చేరేదిలేదని ఈజిప్టు ఆనాడు స్పష్టీకరించింది. స్థానిక ప్రజాభిమతంతో నిమిత్తం లేకుండా పశ్చిమ రాజ్యాలు ప్రతిపాదించే రక్షణవ్యవస్థలో చేరడం కొరివితో తల గోక్కవడం వంటిదే.

సోవియెట్ రష్యాను, దాని విధానాన్ని ఖండిస్తూ ప్రకటన చేయడానికి ఈజిప్టు ఒప్పుకోని కారణంచేత, ఈజిప్టుకు ఆయుధ సామగ్రి సరఫరా చేయడానికి అమెరికా నిరాకరించినట్లు వార్తలు

వస్తున్నాయి. దీన్నిబట్టే వారి ఉద్దేశాలను గ్రహించవచ్చు.

ఆక్సియాసియాకాంతిసాగనలో భారత దేశం ఎంత ప్రధానపాత్రను నిర్వహిస్తున్నదో, మగ్యప్రాచ్యకాంతిపరిరక్షణలో ఈజిప్టు—సమ్యమైన విధానాన్ని అనుసరిస్తే—అంత ప్రధానమైన పాత్రనూ నిర్వహించవచ్చు.

భారతదేశ అభ్యుదయానికి కాంతి ఎంత అవసరమో, అచిరకాలంలోనే ఏర్పడనున్న ఐక్య ఈజిప్టుకుకూడా కాంతి అంతే అవసరం. అందుచేత కమ్యూనిస్టు, కమ్యూనిస్టిక రాజ్యాల ప్రచ్ఛన్నయుద్ధంలో భారతదేశం అనుసరిస్తున్న తటస్థవిధానమే ఈజిప్టు భవిష్యత్తుకు కూడా శిరోధార్యం కావాలి నూయజ్ ఒప్పందం జరిగినతర్వాత ప్రధాని కర్మల్ నజీర్ చేస్తున్న ప్రసంగాలు ఈ ధోరణిలో వ్యక్తీకరిస్తున్నవి ఇది కుదినూచకం.

ఈజిప్టులో ఆంతరంగిక సుస్థిరత్వాన్ని నెలకొల్పాలంటే, బ్రెసిడెంట్ నజీబ్, ప్రధాని నజీర్ లు తమ అభిప్రాయ భేదాలకు, అనైక్యతకు సత్వరమే స్వస్తి చెప్పాలి. ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న పైనిక పరిపాలన స్థానే, ఎన్నికలద్వారా ఏర్పడే క్రమబద్ధమైన ప్రజాప్రభుత్వాన్ని సాగ్యమైనంత త్వరలో స్థాపించాలి.

రవసంతాలు

శ్రీపంతుల శ్రీరామశాస్త్రి

[గతసంచిక తరువాయి]

శరతు

సరస్వతమ్మా! సరస్వతమ్మా!

ఎవరు, వస్తున్నా, ఎవరు వెంకన్న బాబే? ఎన్నా మానేసు, రండి.

నిన్ను ఇలా సౌభాగ్యవతిగా మళ్ళీ మానా ననుకోలేదు.

అందుకు అందరితోపాటు మీకూ కోపంవచ్చిందన్నమాట? రండి లోపలికి.

రాకేం, వస్తానమ్మా, ఇంతసేపాయి మీ యిల్లు వెనుకొంటూ వచ్చినవాణ్ణి లోపలికి రాకుండా పోతానా? ఇది మీ యిల్లేకదా?

అవును బాబూ! అలా కూర్చోండి.

కూర్చుంటాను గాని నాకి రీమీదకంటే నేల మీదనే బాగుంటుంది.

మట్టి నేలను కూర్చుంటారా? ఉండండి, ఈ తివానీ వెస్తాను. బాబూ, మీరు మన పటిలాగ ఉన్నట్టి లేదు.

'ఎలా ఉంటానమ్మా అరవయా దాటిన వాణి. అయినా ఇప్పటికీ ఎంతదూరమైనా నడివగలను. ఎంతపనయినా చెయ్యగలను; కాని, మనుషటి ఆ చొరవ ధైర్యంలేవు. అంతేకాదు, కొంచెంసేపు పనిచేసే సరికల్లా అలుపువస్తుంది. మధ్యలో ఆగి ఆగి మళ్ళీ పనిచెయ్యవలసి వస్తుంది.'

బాబూ, మీది వజ్రతీరం గవక అరవైఆరేళ్లు దాటినా ఇంకా హుత్రం దృఢంగాఉండి నిబ్బరంగా మట్టాడగలుగుతున్నారు. ఈకాలపువాళ్ళయితేనా? యాభైనిళ్ళకే పూర్తిగా ముసలివాళ్ళయి పోతున్నారు. కుర్రవాళ్లుగా ఉండవలసివచ్చింది, తల పండిపోడమో బట్టతల అయిపోడమో, పళ్ళన్నీ ఊడిపోడమో చిత్తారం ప్రాప్తించడమో జరుగుతుంది. మన ఊళ్ళో అంతా బాగున్నారా?

ఏమి బాగు సరస్వతమ్మా! అంతా చెట్టుకొక పిట్ట అయిపోయేరు. ఊళ్ళో అన్నీ పార్టీలు, తగాదాలు, కోర్టు వ్యవహారాలు; నన్ను కూడా ఇరికించాలని చూసేరు. నాకు అసహ్యం అనిపించి బయలుదేరి వచ్చేశాను. అప్పుడే రెండేళ్ళయింది. మీ భావగారు అవధాన్లు బతికిఉన్నంతకాలం ఊరంతా అత నేలా అంటే అలా నడిచేది. ఆ తరవాత తలతల పెత్తనాలు. అయితే ఇప్పుడు ఇది ఒక్క మనఊరికి సంబంధించిన వ్యవహారంకాదు, అన్ని ఊళ్ళూ ఇలాగే ఉన్నాయి. ఏమిటమ్మా?—ఈ రాత్రెప్పుడు నాకోసం ఏమీ ప్రయత్నం చెయ్యకు.

ప్రయత్నానికేముంది బాబూ! ఇండాకా మీరు వచ్చేముందే గడియారం తొమ్మిదిగంటలు కొట్టింది. ఆయన చూమూలుగా రోజూ భోంచేసే వేళ ఇదే. ఇవాళంటే ఆయన ఊళ్ళో లేరుగనక, నేనూ పిల్లలూ సాయంకాలంతో భోంచేసి పడుకొన్నాము.

ఇప్పుడు నాకేమీ అక్కర్లేదమ్మా—మంచినీళ్లు తాగి పడుకొంటాను.

అయ్యో నామతి చూడండి; మీకు మంచినీళ్లే ఇవ్వడం మరిచిపోయేను. బాబూ! మీరేం అనుమానించకండి. మీకు నా చేతివంట తినడం అనుమానంగా ఉంటే, వస్తువులన్నీ ఇస్తాను, కాస్త ఉడికించేసుకొని భోంచేసి మరి పడుకోండి.

అదికాదమ్మా! నాకు నీ చేతివంట తినడానికి అభ్యంతరమేమిటి? నీవంటి మంచి చువనగుల మనుషులు లోకంలో ఎందరుంటారు గనక! నేననేది ఏమిటంటే, ఇవాళ మధ్యాహ్నం భోజనం కావడమే బాగా ఆలస్యం అయింది. ఇప్పుడేమీ ఆకలిగాలేదు. అందుచేత వద్దన్నాను గాని.

ఎందుచేతనయినా సరే మీ రిప్పుడు భోజనం చెయ్యకుండా పడుకొందికి మాత్రం వీలేదు. ఏమిటమ్మా మానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లుంది. ఊళ్ళో అంతా దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయిట. ప్రతి

రోజూ ఉదయం లేచేసరికల్లా ఎవరింట్లోనో ఒక రింట్లో దొంగతనం జరిగిందన్నమాటే. ఆయన, వాళ్ళమ్మగారు పోయా రీమిచ్చే, కర్మచెయ్యడానికి కాశీవెళ్ళాడు. నాకు ఒకటే భయంగా ఉండి ఈ మాడురోజులాయి సరిగా నిద్రలేదు.

దొంగలు! ఎన్ని గుండెలుండాలి. నీకేం భయం లేదమ్మా!

మరి మీరుండగా నాకేం భయం? కానీ, వీడో జేవుడిలాగ మీరు వచ్చేరు, ఆయన మరి నాలుగు రోజుల్లో రావాలి, ఆయన వచ్చేదాకా మీ రిక్కడే ఉండాలి.

నేను ఫలానా చోటికి ఫలానా పనిమీద అని బయలుదేరలేదులే. సరే చూద్దాముగాని, సరస్వతమ్మా నీకెందుకు శ్రమ. నాలుగు వస్తువులూ ఎక్కడున్నాయో చెప్తే చాలును. అసలిప్పుడు కాస్త మజ్జిగా అన్నంకంటే ఏమీ తినలేను.

అంటే మీకు నా చేతివంట తినడానికి ఇష్టం లేదందుకా?

అదా నామాట కర్తం? నీ యిష్టమే కానీ. నీ పిల్లలంతా నిద్రపోతున్నారు కాబోలు?

అవును బాబూ! ఉదయం చూద్దురుగాని. పెద్దది ఆడపిల్ల, పేరు ఇందిర. తరువాత ఇద్దరూ మగ పిల్లలు వసంతకుమార్, శరత్కుమార్ అని. తరువాత మగపిల్లవాడయితే పేమంతకుమార్ అని పేరు పెట్టాలనుకున్నారుకానీ, ఆడపిల్ల గనక పేమంత పేరు పెట్టారు.

బాగుండమ్మా చాలా బాగుంది. వంతులు వేసి నట్టు ఇద్దరు మగపిల్లలు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. నీ పిల్లల అందానికి గుజానికి చెప్పేదేమిటి? మీ ఆయనకూడా చాలా రూపవంతుడు, గుణవంతుడూ అని విన్నాను. మీ అన్నయ్య చెప్పాడు.

మా అన్నయ్యకి చిన్నప్పటినుండి ఈయన మాటంటే వేదవాక్యం. అయితే మా అన్నయ్యగారి ఊరు వెళ్ళివస్తున్నా రన్నమాట? మా వదినవంట్లో ఎలాఉంది?

ఇదివరకు ఏడాది కిందటినుండి ఎలాఉందో అలాగే ఉంది. మీ అన్నయ్య చాలా నిస్పృహగా మాట్లాడేడు. మీ పెద్దమేనల్లాడికి స్కూలు మాస్టర్ ఉద్యోగం అయిందిట మొన్న ఉదయమే ఉద్యోగంలో ప్రవేశించడానికి వెళ్ళేడు.

మా కృష్ణుడమ్మ ఉద్యోగస్థుడయేదన్నమాట. మాపేమా మా అన్నయ్య ఉ తరమయినా రాశాడు కాదు.

రాయకమ్మపూర్తి రాశాడు, రేపటికో ఎప్పటికో అందుతుంది. మీ అన్నయ్యకి ఎలా ఉందంటే తనే ఈ పరిశ్రమన్నీ పాసయి ఉద్యోగానికి వెళ్తున్నట్టుంది.

ఉండదూ మరి, అసలు చిన్నతనంలో ఒక, నాడు సంస్కృతం చదువు అంటే ఇష్టంలేక. ఈయనా మా అన్నయ్యకి కలిసి ఇంటినుండి పారిపోయి ఇంగ్లీషు చదువు చదువుకోవా లనుకొన్నారు.

అబ్బో, అయితే యాజులు సామాన్యమే కావన్నమాట?

అనుకోడంవరకూ అంతే. అయితే తీరా రయి లెక్కేనేకే మా అన్నయ్యకి ధైర్యం చాలిందికాదు. తను ఉండిపోయేడు. ఈయనమాత్రం తరువాత ఎన్ని ఇబ్బందులు పడినా మరి ఇంటికి తిరిగిరా లేదు చదువు పూర్తయేదాకా!

పట్టుదలగలవాళ్ళ సంగతే అంత!

మా అన్నయ్య ఉండిపోడం అయితే ఉండిపోయేడు గాని వాడి మనస్సంతా ఇంగ్లీషు చదువుమీదే ఉండేది. ఇప్పుడు వాడికొడుకింతవాడయ్యేడంటే అదంతా తను చేసిన పనిలాగే ఉంటుంది మా అన్నయ్యకు. నామ్మకు నాకే ఆశ్చర్యంకా ఉంది. నిన్న మొన్నటిదాకా అన్నం సరిగా కలుపుకొని తినడం కూడా చేతనయేదికాదు మా కృష్ణుడికి మా వసంతుడికిలాగ. ఎంతలో ఎంతవాడయిపోయేడు. వాడు చిన్నప్పటినుండి నాతో అంటూ ఉండేవాడు, అత్తయ్యా నాకు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలకంటే స్కూలు మామూలవడమే సరదా అని.

మరేమిటనుకొన్నావమ్మా పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుంది.

పోనీ మా వదిన బ్రతికివుండగానే కొడుకు ప్రయోజకుడు, ఉద్యోగస్థుడయేదన్నమాట వింది. తాను కిండగానే అయిపోయిందంటే ఆవిడ మనస్సుకి మరి విచారం అన్నది ఉండదు.

వెళ్ళి కేముంది? తల్లుకొంటే నెల్లాళ్ళలా అయిపోతుంది. అయినా ఇంట్లోనే సందంధం ఉంది కదా? ఈ రోజుల్లో మునుపటిలాటి పటింపులలేవు పెద్ద పెద్దవాళ్ళే ఎదురు మేనరికాలు చేసేస్తున్నారు.

అదా, మా పిల్లను ఇవ్వడం మాటా? నాకూ మా ఆయనకూడా అభ్యంతరం లేదుగాని, ఇంకా ఏదీ మా పిల్లకి పడవదిను నిండలేదు. వాడూ చిన్నవాడే అనుకో, అయినా, ఉద్యోగము పెయేడు, పెళ్లవగానే సంసారం దిద్దిడానికి తగిన పిల్లయితే బాగుంటుంది. వీటన్నిటి మాటకేనీ, మా పిల్ల పుట్టినప్పటి దగ్గరనుండి దాని పెళ్ళి నిశ్చయముయోయింది. మా ఆయన చెల్లెలుకొడుకు ఉన్నాడు. పదహారోవీడు వచ్చిందనుకొంటాను.

బాగుందమ్మా బాగుంది. వినబంధం అయితేనేం, వాళ్ళు బ్రతికి బాగుండాల్సి. ఫలానా వాళ్ళ పిల్లలమని పేరు నిలబెట్టాలి.

ఏదీ ఇంకా వీళ్ళ పనిపిల్లలు. వీళ్ళ పెళ్ళిళ్లకేం తొందరొచ్చింది? వాడు మామేనల్లుడు వెంకటరమణ సెలవులి వస్తానన్నాడు, రెండుయూడు రోజుల్లో రావాలి. బాబూ, మామమంతుడిదగ్గర కుప్పిగంతులని మీ గుండగా నేను వంటచెయ్యడమేమిటి? మీచేత్తో పొయ్యిమీద పెడితే చాలు ఏ వస్తువుని ఎలా ఎంత నేపటిలో ఉడకమంటే అలాగే ఉడుకుతుంది.

పూర్వవలె వచ్చిన ఆస్తిపాస్తులేవీ దక్కకపోయినా ఇంకా ఆ ఒక్క శక్తిమాత్రం మిగిలిఉంది తల్లీ—దాన్ని నమ్మకొనే ఇలా పట్నం చేయకొన్నాను. మనుషటి ఆ బలం, ఎంతమందికయినా సరే ఎంత తక్కువ వ్యవధిలోనయినా ఎలా కావలిస్తే అలా చేస్తానన్న ధైర్యం లేవు. అంతేకాదు, వంట చేసేవాడికి ఏదీ ముఖ్యంగా కూడదో అది, అనుమానం వస్తుంటుంది. అయినా ఏదో పూర్వపువాసన ఇంకా బోలేదు. మీఆయన వస్తే ఆయన సాయం చాలా కావాలి. ఎవళ్ళయినా తగినవాళ్ళింట్లో కుదురుకొంటే మన జీవితం వెళ్లిపోతుంది. నాకేమీ పెట్టును గురించి పెద్ద ఆశలేదు—నా కెక్కున్నార గనక? అయితే కొస్తూ మర్యాదస్థులూ, మంచిచెడ్డా తెలిసినవాళ్ళూ అయితే చాలును. అంచేత మీ ఆయన వచ్చాక...

అలాగే బాబూ, ఎంత కావాలంటే మాత్రం మీలాటివాళ్ళ సాయం అందరికీ దొరుకుతుందా? మా ఆడబడుచుగారింట్లో ఈమధ్యని చాలా ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ఏ ఒక్క మనిషీ మాజెల్లయినా ఉండవలసిందే. వాళ్ళిది మరేమంత పెద్దసంసారం కాదుగాని, ఆవిడకి చిన్నప్పటినుండి పని పాటా ఒకరి చాలునుండి చెయ్యడమేగాని, స్వయంగా చెయ్యడం అలవాటులేదు. అందుకు తోడు

ఎనమండుగురు పిల్లలు—ఆయన ప్రిడరు, పెద్దప్రాక్తిసు—ఎవ్వడూ ఎవరో బంధువులూ స్నేహితులూ ఇంటికి వస్తూనే ఉంటారు.

చాలా బాగుంది తల్లీ—అటువంటి వాళ్ళకయితే మనమూ ఉపయోగపడగలము—వారికి నాబోటివాణ్ణి పోషించడం కష్టంగా ఉండదు.

అదేమిటి బాబూ అలా అంటారు; నిజంగా నేను చెప్తున్నాను; మీలాటి సాయం కావాలంటే మాత్రం దొరుకుతుందా? నామాట ఆయన కాదంటారని కాదుగాని, ఆడదాన్ని నే నెందుకనాలని ఊరుకొన్నాను. మా ఆయనవస్తే మిమ్మల్ని మరొకచోటికి వెళ్లనివ్వరు. నాకు ఇంటిపనంటే ఏమీ కష్టంలేదనుకొండి, అయినా మీలాంటివాళ్ళ సాయం ఎలా వస్తుంది చెప్పండి?

సాయంకోసమని నాలాటివాణ్ణి భరించగలరా తల్లీ?

బాబూ! ఆయన వచ్చేక ఎలా బాగుంటుందంటే అలా చెప్తాము—వంటయిపోయింది. మీరు స్నానం చేస్తారుకాబోలు; ఈలోగా నేను వడ్డన ప్రయత్నం చేస్తాను.

నేను వడ్డించుకొని తినలేనటమ్మా, నీకుకూడా ఎందుకు నిద్రపడుకుంటా?

చెప్పానుకాదూ, ఈ మాడురోజులాయి నాకు రాత్రి నిద్ర లేనేలేదని. ఇవాళకూడా నిద్ర పట్టేలాగలేదు. మీరు మీ చిన్నతనపు కబుర్లు చెప్తూ ఉంటే వినాలనుంది.

అలాగేనమ్మా! నా కబుర్లకేమిటి ఎవ్వడూ ఉన్నవే. అయితే మీ ఆయన కేమిటి ఉద్యోగం అన్నావు?

ఉద్యోగం అని జీతం అదీ కాదు; అచ్చా ఫీసు. అందులో పుస్తకాలు, పరీక్షల పేపర్లు అవీ అచ్చువేస్తూఉంటారు. అంతా ఆయనకింద ఒక పది పన్నెండుమంది పనివాళ్ళంటారు. ఇవ్వడోక పుస్తకాల మెళుగూడా పెడతానంటున్నారు. అయితే దానికి నమ్మకస్తుడయిన మనిషి ఎవరయినా దొరకాలంటున్నారు. తానే రెండూ చేసుకోవాలంటే కష్టం, పెన్ను బజార్లో కాకుండా ఒక మూలగా ఉంది.

బాగుందమ్మా చాలా బాగుంది. పదిపన్నెండు మంది పనివాళ్ళున్నారంటే, వాళ్లందరి జీతాలూ

పోగా మనకి ఒక వంద ఉంటుందా? నేను పూర్వ కాలంవాణ్ణి, అంతే నాకీ సంగతులేవీ తెలివు, ఇలా అడిగేనని ఏమీ అనుకోకు.

అనుకోదాని కేముంది బాబూ? మేము బాగున్నామంటే మీరూ మా అన్నయ్యలాగ సంతోషించేవాళ్లేకాని, వేరు కాదుకదా! సరిగా నెలకి ఎంత వస్తుందో ఏమిటో నాకు తెలియదని, రెండు మూడు వందలకూడా కొన్నికొన్ని నెలల్లో ఉంటుందిట. అయితే తక్కినవాళ్ళలాగ పనివారని హింసించి ఎక్కువ పని చేయించి, తక్కువ జీతాలిచ్చే మాటయితే ఇంకా బాగానే మిగలవచ్చునట. వాళ్ళ కడుపుమాడ్చి మనం మిగుల్చుకోడం దేనికంటారాయన.

ఈ రోజుల్లో అటువంటి ధర్మబుద్ధి ఎవరికుంది తల్లీ! అటువంటివాళ్ళకి భగవంతుడు ఆ విధంగానే ఇస్తాడు. నీ మాటలు వింటూంటేనే మరి నేను మీయిల్లు విడిచిపోలేనేమో అనిపిస్తుంది. అయితే ఏదో నా చేతనయినపని చెయ్యండి మాత్రం నేనుండలేను నాచేత ఎంతపని చేయించుకొన్నా నాకు పెట్టే తిండికి తగిన ప్రతిఫలం కాదనుకో—

బాబూ! వడ్డన పూర్తయింది. నా ఆలస్యం మరి లేదు.

ఇదుగో వస్తున్నాను—కాస్త పోతుందా?

ఆ ఇదుగో ఇక్కడ పీటదగ్గర ఉంచేను.

అమ్మాయి, సరస్వతమ్మా!

ఏమిటి బాబూ, ఓహో ఏమిటి తామరపువ్వులు కలవపువ్వులానూ! ఎక్కడ దొరికే యివన్నీ?

మన చెరువులోనే వేసమ్మా; అమ్మాయి ఇందిరకి ఇవంటే ఎంతో ఇష్టం.

నీ కొంత జ్ఞాపకం వెంకన్న బాబూ! అయితే ఇవాళి అల్లుడూ అమ్మాయి వస్తారంటావా?

ఎందుకురారమ్మా! అల్లుడు ఉత్తరం రాకాడు కదూ?

ఉత్తరం రాస్తేమటుకు అతగాడిమాట ఏం సమ్మతం? ఇదివరకెన్ని మార్లయిందికాదు, అనుకోస్తూంటికి రాకపోడం.

ఆ ఎందుకు రాకపోతారు? ఏదో అంత అవసరం పడితే తప్ప.

అతగాడికి ఉన్న పెద్ద పనేమిటి రెడ్డురూ అక్కడయినా తిరుగడమే, ఇక్కడయినా తిరుగడమే కదూ! తన తమ్ముడు కాలేజీలో పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతూఉంటే అతగాడికి సిగ్గులేకపోయింది. చదువు మానేసి కూర్చున్నాడు. వాళ్ళ నాన్నగారు అన్నారు. పోనీ చదవకపోతే మానిపోయేను, మరేదయినా వ్యావృత్తి కల్పించుకో అని. నీక్కావలసిన డబ్బిస్తాను, ఏదయినా పాపు పెట్టు అన్నారు. ఊహించి ఇష్టం లేకపోయింది. ఈయన పోనీ ఏపని చెయ్యవద్దు, ఇక్కడ ప్రెస్సుకివచ్చి ఒక గంట కూర్చోని వస్తూపోతూ ఉండమన్నారు. అదీ నచ్చింది కాదు, ఎందుకు నచ్చుతుంది, డబ్బు తెచ్చే శ్రమలేకుండా ఎంత కావాలంటే అంత ఇచ్చే తల్లిదండ్రులున్నప్పుడు ఎవరికిమాత్రం మంచిమిద్యు లేలావుతాయో?

అదేమిటమ్మా అలా అంటావు? అతిని తమ్ముళ్ళకి మాత్రం తల్లిదండ్రులు కావలసిన డబ్బియ్యి లేదనా? వాళ్ళంతా ఎంత శ్రద్ధగా చదువుకొంటున్నారు గారు.

అవును బాబూ, మన అదృష్టం అనుకోవాలంటే.

ఇంత మాత్రంలో అదృష్టానికీ మరదృష్టానికీ ఏముంది? వాళ్ళ న్నుగారు రెండుచేతుల ఆర్జిస్తున్నారు.

ఆర్జిస్తేమటుకు ఆరుగురు అన్నదమ్ములు పంపకోవాలి; ముగ్గురు అడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలి. ఇంతికి మగవాడన్నవాడు స్వశక్తిమీద ఆధారపడాలిగాని తల్లిదండ్రు లిచ్చిన ఆస్తిమీద ఆధారపడితే ఏముంది?

ఏం చెప్పమన్నావు తల్లీ—మేము అయిదుగురు అన్నదమ్ములం. చిన్నతనంలో నన్నే మావాళ్ళందరి లోకీ తెలివయిన వాడనుకొన్నారు. కాని కొంచెం వయసు వచ్చిన దగ్గరనుండీ నాకు కుస్తీలు సాము గరి డీలు ఇవీ, ఇంటికివస్తే వంట-తిండి ఇవే కావలసినవి. కొనకి, మావాళ్ళంతా వేదాల్లో ఇద్దరూ, శాస్త్రాల్లో ఇద్దరూ దిగ్గంతులమనిపించుకొన్నారు. నేనూ నా కాలంలో కొంత పేరు సంపాదించకపోలేదు, వాళ్ళలాగ వేదంలోనూ శాస్త్రాల్లోనూ కాకపోయినా వంటలోనూ తిండిలోనూ. అయితే నేను చెడానంటే నావల్ల బాధపడే సంసారమనే బాధరబందీ ఏమీ లేదు.

అదే బాబూ నేననేదీని. ఎల్లప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుందా? కొనసరికూ తల్లిదండ్రులమీద ఆధార

పడదామంటే సాగుతుందా? అనేమిటో ఆయనా ఈయనా కూడా అతని ఊసు మరి నాతో చెప్పకు అని ఊరుకుంటారు. అడదాన్ని నేనేం చెప్పగలను?

ఏమీ చెప్పనక్కరలేదమ్మా! అతను కుర్రవాడు స్వతహాగా చాలా తెలివయినవాడే. ఎప్పుడో ఒకనాడు తన బాధ్యత తాను గుర్తించకపోడు. అసలే లేదనకుండా మెటికులేషను వరకూ చదువుకొన్నాడు కదా తనకి ఎప్పుడో బుద్ధిపుట్టి ఏమైనా మంచిపని చేస్తానంటే తిన్న ఆదుకు నెందుకు అవతల తండ్రి ఇవతల మామగారూ ఉన్నారు. మరి నాకు షావుకి వేళయింది. బాబు అప్పుడే నేను చెరువునుండి వస్తున్నప్పుడు చెన్నుకి వెళ్తా కనిపించేడు. అయితే నేడేషనుకి పిల్లల్నిద్దర్నీ పంపిస్తావుకదూ! బజారు వస్తువులేమైనా కొవలీస్తే చెప్ప—మధ్యాహ్నం వచ్చి నవ్వుకు తెస్తాను.

అమ్మా! అమ్మా! సరస్వతమ్మా!!

ఏమిటి వెంకన్నబాలూ అంత గాఢంగా పిలిచేవు.

పిల్లలమార్గు లొచ్చాయిటమ్మా. చిన్నబ్బాయి పెద్దబాబు పేరు నిలబెట్టెడు. మళ్ళీ తను మార్గులకి ఫస్టు వచ్చేడు.

అలాగా వాళ్ళేరీ?

వాళ్ళింకా మార్గులో తక్కిన పిల్లల మార్గులూ అవీ చూస్తున్నారు; నన్ను వెళ్లి నీకు చెప్పనున్నారు.

అమ్మా యేదీ.

అమ్మాయికూడా అక్కడే ఉంది. రెండేళ్ళక్రితం పెద్దబ్బాయి మూలంతిటికి ఫస్టుగా వచ్చేడు. అయితే అప్పుడు అతనికి పోటీయే లేదట. ఇతని తరవాత వాడికి నిలభైమార్గులు తక్కువవచ్చేయిట. చిన్నబ్బాయికి అలాక్కోడు, ఈ క్లాసులోకి వచ్చేవరకు తనమీద వాళ్ళు నలుగురు ఉండేవారట. ఈ సంవత్సరం మొదట పెద్దబ్బాయి, తమ్ముడూ నువ్వు మార్గులకి ఫస్టుగా రాకపోతే నన్ను నలుగురూ నవ్వుతారా అన్నాడట! దాంతో చూసేవుకదూ, ఎలా చదివేవాడో మనం వద్దంటున్నాను. నలుగురినీ మించేటట. పాపం వాళ్ళూ పట్టుదలగానే చదివి ఉండాలి, మాడు, నాలుగు ఎనిమిది పదిమార్గులు తక్కువ వచ్చాయిట. వాళ్ళి హెడాల్వర్లగారు అబ్బాయిని ఎంత మెచ్చుకొంటున్నారనుకొన్నారు!

అమ్మాయి హేమగురించికూడా మళ్ళీ పెద్దబ్బాయిలాగే ఏ అనుమానమూ లేదట. సరిగా వేళకి బాబుగారు లేకపోయారు.

ఉంటే కయన పిల్లలకంటే ఒళ్ళు కెలియకపోదురు.

కాదుటమ్మా! ఇటువంటి ఆనందం అందరికీ రమ్మంటే వస్తుందా? ఏమిటి నీ విచారం, అల్లుడిగురించేనా? చూస్తూఉండు, నేను బ్రతికిఉంటానో లేదో, అప్పుడు నువ్వు అనుకొంటావు ఆనాడు ఇంకన్నబాబు అన్నాడని. వాళ్ళన్నదమ్ము లందరిలో మీ అల్లుడే ప్రయోజనకు డివుతాడు.

అతనేం పెద్ద ప్రయోజనకుడు కానక్కరలేదు, అందరితోపాటు ఒకళ్ళమీద ఆధారపడకుండా తన బ్రతుకు తాను బ్రతకగలిగితే చాలును.

నీ కెందుకింత విచారమో నా కర్తంకాకుండా ఉంది. పిల్లలింక వచ్చేవేళయింది. వాళ్ళకి బాబుంటే ఎలాగూ చేసేడే. వెళ్లి బట్టలు కుట్టించుకోమనమ్మా! ఇవాళే మరి నువ్వు వద్దు, నేను మడికట్టుకొంటాను. అబ్బాయిలు తమ ఫస్టుక్లాసుల సంగతి చెప్పకొంటూ ఉంటే నా ఫస్టుక్లాసు ప్రజ్ఞమాత్రం చూపించకపోతే ఎలాగ? నువ్వేం చెప్పకు. మరి నాకు మళ్ళీ బజారుకి వెళ్ళిరావడానికి వేళలేదు; పనిమిసిసి పంపిస్తాను..

అలాగే కానీబాబూ! వీళ్ళిప్పటిలాగే కొనవరకూ చదువుకొంటే అంతే చాలును. బాబూ, ఎప్పటికప్పుడు అనుకోదమేగాని తీరపతి వెళ్ళడం కాకుండాఉంది. ఆయన మరేమీ అక్కడ చికాకులేకుండా ఇంటికి తిరిగివస్తే, పిల్లలకి సెలవులుండగానే ఈ సంవత్సరమే వెళ్ళాలి.

బొసమ్మా! తప్పకుండా వెళ్ళండి. ఇక్కడ నే నుండగా ఇంటిలో పూచికపుల్లపోడు.

అడేమిటి వెంకన్నబాబూ! నువ్వు రాకుండా మేము వెళ్తామా? పొరుగువారి ఇద్దరు పిల్లలూ వచ్చేరు. వాళ్ళకి బాగా చాలాకుండావుంది. వాళ్ళకి ఇల్లు అప్పు జెప్పి వెళ్తాము. మళ్ళీమళ్ళీ వెళ్ళగలమో లేదో నాలుగు యాత్రలూ చేసుకొని రావాలి.

అలాగే చేద్దామమ్మా! ఇవాళే ఏమవుతుందో నా పరీక్ష! ఫస్టుక్లాసు కాకపోతే మానె పరీక్షయినా పానవుతుందో లేదో?

నీ వంటకి వంకలు పెట్టేవాళ్ళవరు వెంకన్నబాబూ!

ఏమో నాదంతా పూర్వంకాలపు పద్ధతి—
అయినా యథాశక్తి ప్రయత్నించి చూస్తాను—

* * *

అమ్మా! సరస్వతమ్మా! మేలుకొనే ఉన్నావా?

వెంకన్నబాబూ! ఇంకా రేపు ఉదయానికి
వస్తావనుకొన్నాను.

మొదట నేనూ అలాగే అనుకొన్నానుగాని
ఆయింటి పద్ధతి మానేక మరి ఉండాలనిపించలేదు.

ఏమిటి? మరేమయినా?

ఏమీలేదు, ఇదివరకు మీరంతా అనుకొంటూ
ఉంటే నేను నమ్ములేకపోయావాణ్ణి. ఆయింటిలో
యజమానురాలు ఎవరో నాకు బోధపడలేదు.

ఏం, మా వదివకు వంట్లో బాగాలేదా?

ఆవిడ ఎప్పుడూ అంటేనట. వేళవచ్చి
భోజనంచేసి వెళ్ళిపోడం. గదిలో ఏదో పుస్తకం
చదువుకుంటూ కూర్చుండం, పడుక్కొండం, ఇంట్లో
ఎవరికి ఏది కావలసివచ్చినా అన్నిటికీ రుక్మిణమ్మ
ఆవిడను చూసినవాళ్ళెవళ్ళూ వంటమనిషి అనుకొంటుంది.

అసలు ఆవిడ వంటమనిషి కానేకాదు. పిల్లలికి
చదువు చెప్పడానికి వచ్చింది. ఆ తరువాత మావదిన
అనారోగ్యంలో ఇంటిపసంతా తనే చేసేది.

ఇప్పుడసలు ఆవిడ చేస్తున్న పనేమిటో నా
కర్మంకాకుండా ఉంది. అంతా అజమాయిషీయే.
వంటకి వేరేమనిషి ఉన్నాడు. ఆవిడమాత్రం ఆయనకు
కాఫీ ఫలహారమూ అందిస్తుంది; ఆయనకు సరిపడి
నన్ని తమలపాకులు సిగరెట్లూ ఉన్నాయో లేనో
చూస్తుంది. కారణం ఉన్నా లేకపోయినా పనివాళ్ళ
మీద కేకలేస్తూ ఉంటుంది. అసలు మన అల్లుడు చెడు
దారి పట్టడానికి సగంమట్టు ఆమనిషే. కారణమని
నా నమ్మకం. తెలిసీ తెలియకుండా విచ్చలవిడిగా
ఖర్చు పెట్టకొందికి డబ్బిస్తే ఏమవుతుంది?

డబ్బిస్తేమాత్రం చెడిపోతారా వెంకన్నబాబూ,
తక్కినవాళ్ళంతా బాగా చదువుకొంటున్నారకారా?

అదీ నిజమేలే తల్లీ మగపిల్లలంతా మంచి
ముత్యాలలాటివాళ్ళు. కానీ, ఆ ఆడపిల్లకి మాత్రం
రోజురోజుతా ముస్తాబు చేసుకొందికే చాలకుండా
ఉండంటే నమ్మకం కాక, వాళ్ళనని లాభించదు.
ఎదురుగా కనుపించే మంచివికంటే చెడ్డనే సేగం
నెర్చుకొంటారు. కబుర్లంత చలాకీగా చెబారా,
ఒక్కరూ సిగ్గుపాకుండా ఏ కామూ పానుకొడం

లేదట; అసలువాళ్ళకు చదవడానికి సమయమే
ఉన్నట్టులేదు.

సరేబాబూ! ఎవరి అదృష్టానికి వారే కర్తలు.
మనమేంచేస్తాం? ఎంతటి మహావృక్షమయినా పురుగు
పట్టి దొలిచివేస్తే అంతే, నల్ల చేరిపోతుంది. మాటల్లో
పడి అసలుమాట అడగడం మరిచాను. అల్లుడు
పంపడం ఆలస్యమయిందని ఏమయినా అన్నా
జేమిటి?

అమ్మా అతనిసంగతి అంతా తెలిసిఉండి
నన్నెందుకు అడుగుతావు. నువ్వేమయినా అంటా
వేమోనని ఊరుకొన్నానుగాని, గట్టిగా రెండు తగల
నియ్యాలనిపించింది. అలా అయితేనేగాని మరి దారి
లోకి రాజేమో.

ఏమన్నా జేమిటి? నిన్నేమయినా...

నన్నంటే నాకేం విచారంలేదు. బాబుగారికి
వంట్లో బాగులేదని తెలిసికూడా మామగారికి తనకి
రావడానికి పరువుతక్కువయింది కాబోలు చంట
బ్రాహ్మణ్ణి పంపించేడు. ఈమారు నేనూ మా
నోభరువాణ్ణి పంపిస్తానన్నాడు.

పోనీ అంతేకదా? అంచేతే నేనన్నాను,
అబ్బాయిల్లో ఎవళ్ళనో ఒక్కరిని వెళ్ళమని.

ఎలా వెళ్ళారమ్మా, వారంగోజుల్లో పరీక్షలు
పెట్టుకొని. అసలు మీరూ అమ్మాయి గాభరా
పడ్డారు తప్ప ఇప్పుడంత తొందర ఏంవచ్చింది?
తీరా అక్కడకు వెళ్ళేక ఆవాహనాలేదు విస్తరణ
లేదు. అతని సంచారం మామూలుగానే సాగుతోంది.
ఇంట్లో అమ్మాయి పనిచేస్తే పెప్పలేదు, చెయ్యిక
పోతే మాత్రం తప్ప. ఇక అతగాడికి ఎప్పుడు
వస్తుందో అగ్రహం, ఒళ్ళూపయినా తెలియదు.
అందులో మనపటిలాగ కాదుకదా చంటిపిల్లతల్లి.

ఏంచేస్తాం వెంకన్నబాబూ! అన్నిటికీ ఆ
వెంకలేవ్వరుజే ఉన్నాడు.

అదుగో అదే నాకు నచ్చదు. నువ్వుచచ్చి
గీపెట్టినా అమ్మాయిని పంపించం, కావాలంటే వచ్చి
ఇక్కడ ఉండు. లేదా, ఎక్కడో ఉద్యోగంచేసి,
స్వతంత్రంగా బ్రతకడం అంటే ఏమిటో నెర్చు
కొంటే పంపిస్తామంటే మూడురోజుల్లో దారికి
వస్తాడు.

ఏమిటో బాబూ! తనూ తండ్రిలాగ ఇంట్లోనే
ఎవతెనో తెచ్చిపెట్టుకొంటాడని అమ్మాయి భయం.
ఇదింతా నా దురదృష్టం—ఎవళ్ళననుకొని ఏంలాభం?

: హేమంతం :

— 10-11-45 —

ఉదయం మామూలుగా ప్రేక్ష్యపని. మ్యూనిసి పల్ హైస్కూలు పరీక్ష పేపర్లు న్యాయంగా ఈరోజున ఇవ్వవలసింది మామూలుగా ఒక రోజు ముందుగానే అయ్యేది, రేపు రోజంతా తక్కిన పనులన్నీ వెనకబెట్టి చేస్తే, సాయంకాలానికి పూర్తికావచ్చును.

మధ్యాహ్నం ఇంటికి వచ్చేసరికి బావగారి పెద్దగునుస్తా రాసిన ఉత్తరం అందింది. ఆయనకు పది రోజులనుండి ఉష్ణమట. టెంపరేచరు చాలా ఎక్కువగా ఉంది. టైఫాయిడులాగుందని డాక్టరన్నాడట. ఒకమారు మీరు వస్తే బాగుంటుందని రాశాడు. వెళ్ళడానికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు, కానీ వెళ్ళేయ్యగలిగే దేమిటి? ఏమైనాసరే వెళ్ళకపోతే బాగుండదు. రేపు సాయంత్రం ఈ పరీక్ష పేపర్లు అప్పజెప్పేసి, రాత్రి బండిలో బయలుదేరి వెళ్ళాలి.

పెద్దమ్మయిని మానీ కూడా ఆరు నెలలయింది. మళ్ళీ ఈలోగా నెల తిప్పించేమో? భార్య భర్తల మధ్య అనురాగం సామరస్యం లేకపోయినా సంతానానికి మాత్రం లోటులేను. ఇప్పటికప్పుడే ముగ్గురు. ఆతను చదువు లేకుండా ఉన్నాడని లేదు; సరస్వతికి ఎప్పుడూ ఇదే మనోవ్యంగం. పాపం నాదగ్గర దాడిడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. తక్కిన పిల్లలందరికంటే తెలివయింది ఇందిర; చదివించి ఉంటే ఈసరికి హాయిగా బి. యేవో ఎమ్. ఎ వో పాసయిఉండును. అప్పుడు సరస్వతిమీట విని దాని చదువు అశ్రద్ధ చేయడం జరిగింది. ఇప్పుడు దాని భవిష్యత్తు ఏమిటో అర్థం కాకుండా ఉంది.

12-11-1945 -

నిన్న రాత్రి అంతారయలుప్రయాణం. ఇక్కడకు వచ్చిన తీరవాతకూడా పడుకొందికి వీలులేకపోయింది. పగలుకూడా కాస్తనేపు విశ్రాంతిగా పడుకొందామంటే సావకాశం లేకపోయింది. అంతా ఎదో గొడవ, గాభిరా. ఇంట్లో ఇంటి యజమాని ప్రమాద కరమయిన జబ్బుతో పడిఉన్నాడనే స్ఫురణేఉన్నట్టు లేదు. శాంతి ఒక నిద్రీ వ్రతములాగ కూర్చుంటూంది. పూర్వం తన గదిలో వెరే కూర్చునేది; ఇప్పుడు జబ్బు

మనిషి గదిలో అలా కిటికీలోంచి చూస్తూ కూర్చుంటూంది. డాక్టరు వస్తున్నాడు. వెళ్ళున్నాడు. అంతే.

అమ్మాయి ఇందిర పాపం నాకు ఎక్కడ అసాకర్యం గా ఉంటుందో అని నా సమపాయాలు చూడబోతుంది.

పది పదిహేనేళ్ళక్రితం బావనూ శాంతనూ చూసిన వాళ్ళెవరయినా ఇప్పటి పరిస్థితిని ఊహించగలరా?

ఈ ఇంటిలో నేనుండి చేయగలిగే దేమిటో బోధపడకుండా ఉంది. అలాగని వెళ్ళిపోతే బాగుండదు.

ఏవో వాళ్ళ బాగ వాళ్ళు పడతారు, ఈ వ్యాధి అంటూ నయమయితే నిశ్చింతగా ఉంటుంది, అప్పుడొక మారు కాపాడేడు, యాజులును రమ్మని వైరిస్తే! తీరా వాడు వచ్చినా వాడివైద్యానికి సమ్మతిించేవాళ్ళెవరిక్కడ? కానీ మనకి మంచిదని తోచిపనిచేస్తాం, తీరవాత భగవదిద్ద.

25-11-45

ఉదయం మామూలుగా ప్రేక్ష్యుకి వెళ్ళేను. ఈవారం పదిరోజులూ బావగా ఉండడంవల్ల కొంచెంనేపు అంతా కొత్తగా అనిపించింది. ఈలోగా దుర్గారావు అంతా సరిగానే నడిపించినట్టున్నాడు. కొంచెం కోపం, బిగ్గరగా కేకలు చెయ్యడంతప్ప చాలా విశ్వసనీయుడు. పని ఖచితంగా చేస్తాడు.

పావులో ఆమ్మకంకూడా బాగానే సాగుతూంది. రెండు లైబరరీల పెద్ద అద్దలు వచ్చాయి. వెంకన్నబాయి నేను వచ్చేరాకా అవి ఆలస్యం చెయ్యకుండా పెద్దబ్బాయి సాయంతో పుస్తకాలు సకాలంలో పంపించాడు.

అమ్మాయి ఇందిరని తీసుకొని రాలేదని సరస్వతికి ఎంతో నిరుత్సాహంగా ఉంది. కానీ, ఏం చెయ్యడం? ఆసలు రావడానికి అమ్మాయికే ఇష్టంలేదు. ఈ ఆడవాళ్ళదంతా అదొక చిత్రం. ఎంత తెలివయినవాళ్ళయినా వాళ్ళు మాత్రం మామూలు పద్ధతిని ఆలోచించరు. తమకు సామాన్యంగా అవకాశం ఉన్న పాటి సౌఖ్యాన్ని పొందడంకూడా ఏదో పెద్దనేరం అనుకుంటారు. శాంత, సరస్వతి, ఇందిర—అందరూ ఒకటే, గోరంతలు కొండంతలు చేసుకొని బాధపడతారు.

26-11-45

ఉదయం అంతా మామూలుగా గడిచింది.

మధ్యాహ్నం అట్టే పనిలేదు. దుర్గారావుతో చెప్పి ఇంటికివెళ్లి పడుకుంటూ మనుకొంటూ ఉండిగా పదహారేళ్ళ కుర్రవాడొకడు వచ్చేడు. ఎంతో దీనంగా ఉన్నాడు. నాకు చిన్నతనంలో తమయింట్లో బసయిచ్చిన పట్టాభిరామయ్యగారి మనవడు — అందులోనూ పాత్రుడు. ఇప్పుడు స్కూలు జీతానికి పుస్తకాలకీ లేక ఇబ్బంది పడు తున్నాడట! ఆరోజుల్లో ఆయన తాసిలారుగా ఉండే వారు. ఎంతో ఆర్థికదారు. అంతా ఏమీ మిగలేదట. ఆ పెద్దభవంతిహూడా ఆమ్మివేయవలసి వచ్చిందిట. పాపం, ఈ కుర్రవాడికి ఇప్పుడొక మేనత్త తప్ప మరెవరూ లేరట. మాయెట్లానే ఉండి చదువుకో మన్నాను. ఇది సరస్వతికి అట్టే ఇష్టం ఉన్నట్టులేదు. ఆతిని కిప్పుడు బసకీ భోజనానికీ ఇబ్బంది లేదుకదా. జీతానికీ పుస్తకాలకీ ఏదో సహాయం చెయ్యకూడదా అంది. ఈ ఆబ్బాయి మొగంలో దీనత్వమూ విరయమూ కొవలసినంత ఉన్నాయి కాని తెలివి తేటలూ చదుకుదనమూ తగినంతగా ఉన్నట్టు లేవు. ఇతడి మూలం గా పిల్లలదరువుకి ఏమి ఆసక్తికర్థంగా ఉంటుందో నని దాని భయం. అందులోనూ హేమ చదువు కొంటున్నదికూడా. ఇంట్లో ఎవడో పరాయి కుర్రవాడు ఉంటున్నాడంటే ఏమి మూటవస్తుందోనని—కాని, విధికోర్కూకదా శంకమన్నాం. వేళకువచ్చి భోజనం చేసి వెళ్తాడు. అంతే. అంతమంత్రంలో పొరపాటేముంది? ఆయనా వెంకన్నబాబుని ఒక కంట కని పెట్టమని చెప్పాల్సి. అప్పుడు నేను చదువుకొనే రోజుల్లో పట్టాభిరామయ్యగారింట్లో వాళ్ళ పిల్లల కంటే నాయోడల ఎక్కువ నమృతం కలిగిఉండే వారు. కాని, అప్పటికీ ఇప్పటికీ రోజులు మరిపోయాయి. పిల్లల మాటల్లో నడవడిలో అంతా మరి నూర్చే. అందుకు వాళ్ళిని లాభంలేదు, కాలంతో పాటు మారలేకపోయిన మన ఆత్మకే నీ నిందించుకో వాలి.

— 30-11-45 —

బావగారికి జ్వరం మళ్ళీ తీరగలేదటదని తెలిగిగాం రావంతో నిన్నుంత్రి బయలుదేరి ఇక్కడకు వచ్చేను. టైఫాయిడు మొదటిమారు వచ్చి నప్పటికంటే రెండవమారువస్తేనే ఎక్కువ ప్రమాదం అంటారు. ఒంటిమీద స్పృహలేదు; ఏం చెయ్య గలం? అంతా భగవద్విలాసం!

నిన్నుంత్రి రయలుగో చిత్రమయిన సంభాషణ, ఆవిడను నేను పోల్చునేలేదు; అసలు పోల్చడానికి ఇదివరకు బాగా తెలిస్తేకదూ! ఆవిడమాత్రం నన్ను సులభంగానే గుర్తుపట్టింది. మొగమాట పడకుండా పలకరించింది. అప్పటికీ నాకేమో నమృతం కలగలేదు, నన్నే పిలుస్తున్నాదని. చిన్నపిల్లల్ను పెట్టుకొని ప్రయాణం చేస్తున్నాది. పొట్టుఫారం మీద ఏబండిలో ఎక్కడోనూ అని ఆటోచిన్నాడంటే ఏమండీ పంతులుగారూ అని పిల్చింది. నన్నని ఎలా అనుకోడం? ఒక్కమారు వెనక్కి తిరిగి మళ్ళీ నడుస్తూ ఉంటే, మిమ్మల్నే మీ పేరు కృష్ణమూరి పంతులుగారు కాదా అంది. బండిలో ఎక్కి కూర్చున్న తరనాత వెనకటి కథంతా చెప్పింది. అనూరాధ స్నేహితురాలట—అప్పుడు జైలునుంచి తిరిగివచ్చి నప్పుడు వాళ్ళ తమ్ముణ్ణి వెనకాలే పంపించింది. అప్పటినుండి నాపోలిక ఉన్నవాళ్ళెవ్వరైనా కనిపించినప్పుడలా జాగ్రత్తగా చూస్తుందిట. పాపం, స్నేహితురాలంటే ఎంత ఆభిమానం! పాపం అనూరాధ! ఆమె పొరపాటు ఎంతమాత్రం లేదు. అప్పుడు ఆ దేశభక్తి హుమారు ఆమెని పొట్టెట్టుకొంది. ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో వాళ్ళి సంతార వివాదానికీ కారణం అయింది. ఇప్పుడీమె ఇలా రయ్యగో కనిపించినట్లుగానే పండిబోయిన గొడ్డాలతో జైరాగి వేడంతో వెంకట్రామయ్యగారు కూడా ఒకనాడెప్పుడైనా తారసపతాడేమా? ఈవిడ శ్యామలాంబ ఎంతో సంతోషించింది: పెళ్ళిచేసుకున్నాననీ పిల్లలు బాగా దరువుకొంటున్నారనీ అంటేను. మరి అనూరాధ ఆత్మకీ వ్యధ ఉండెను, తాను చచ్చి పోయేముందు రాసిన ఉత్తరంలో కూడా నేను సుఖపడాలనే రాసినదట. తాను బ్రతికిఉంటే, మరేవో వికారపు పరిస్థితులు వస్తాయని తాను పెళ్ళి పోయిందిట.

మధ్యాహ్నం పడుకొంటుంటే కల. అనూరాధ ఎక్కడికో చరిచర లాక్కెళ్ళిపోతూంది చెయ్యిపట్టుకొని. వెనకనుంచి సరస్వతి కేక, చలిసంచీ, టిఫీను కారియరూ మరిచిపోయేరు తీసుకొండిని. వెళ్ళివద్దామంటే అనూరాధ చంటిపిల్లలా ఏడుస్తూ కూర్చుంది. నువ్వు మరి రావు రావు అని. అయితే మరి పళ్ళెనులే అని ఎత్తుకొని వడుస్తూఉంటే అదంతా సముద్ర తీరం—నన్నిలా సముద్రంలో తోసిదానికి చూస్తున్నావా నేనురాను అని మళ్ళీ మామూలు సునిపయ కూర్చొని, కోపంచచ్చిందా, ఇంది వేరవేసక్కాయ లిస్తానంది, ఈ వెధవకాయలన్నీ గుల్లలే—మూ ఊళ్ళో

అయితే అని నేనడం జూపకంఉంది. ఏడోరు మీడోరు అంది నాట్టుంచేస్తూ? అంతలో ఎవళ్లో మేడ మెట్టుమీడనుండి పల్లెం ఏదో ఎక్కేతారు; ఆ చప్పుడులో మెలకువ వచ్చింది.

సాయంకాలం చూసి డాక్టరు మరేం భయం లేదన్నాడు.

ఇంకాకా అల్లుడు వెంకటరమణ చాలా సెమత్ర దిగా సబబుగా మాట్లాడేడు. చెప్పినవన్నీ విన్నాడు. అమ్మాయిని ఇంటికి తీసుకొనివెళ్ళిపో మన్నాడు. మరి ఇప్పుడు చదువన్నది సాగేదికాదు, పట్టులెళ్ళి వీడయినా ఉద్యోగం సంపాదిస్తేనేగాని తిరిగిరావ న్నాడు. అన్ని పాడు అలవాట్లా విడిచిపెట్టేస్తా నన్నాడు ఈ వేడిమీద కొంతకాలం నిలబడినా చాలును. ఈ పే బయలుదేరుతా నన్నాడు. కాని, తండ్రి ఇవతల ఈ స్థితిలో ఉండగా పెద్దకొడుకు వెళ్ళిపోయేడంటే ఏం బాగుంటుంది? నలుగురూ నన్నంటారు. మంచిబుద్ధి కలగగానే పని చెయ్యాలి. నిడివి పడితే నిశ్చయాలూ సడలిపోతాయి. బావకు ఏ కొంచెం స్వస్థత చేకూరినా అమ్మాయిని అల్లుణ్ణి బయలుదేరదీసి ఇక్కడనుండి తీసుకొని పోవాలి.

— 14-1-1946 —

ఈ దినచర్య వ్రాయటమనే పని సుమారు నెలూ పదిహేనురోజులుగా పడలేలేదు.

ఇవాళ పెద్దపండుగ—కాని పండుగకళ్ళ ఏమీ బావగారు పోయి నేటికి సరిగా నెల్లొళ్ళయింది. అక్కడి వ్యవహారాలు ఇంకా అంతుపట్టడం లేదు.

ఇక్కడ ప్రెస్సు పరిస్థితి అలాగే ఉంది. వెంకన్న బాబు సకాలంలో తెలిగ్రామించిఉండక పోతే చాలా గొడవ జరిగిఉండును. దుర్గారావు వ్యక్తి గతంగా చాలా మంచివాడే. పీకపోయినా కక్కర్రి పడడు. ఒక్కతగం వృధా చెయ్యడు. అంతా బాగానే ఉంది. కాని, పనిలో బద్ధకం అంటే సహించలేడు. నోరు కూడా మంచిది కాదు. రోజులు మును పటిలాగ లేవు. పనివాళ్ళు కొట్టినా అిట్టినా పడిఉండే పరిస్థితులు లేవు. ఇదివరకల్లా ఏ ఒకరో ఇద్దరో ఎదురు తిరిగితే సద్గుబాలు చేసేస్తే సరిపోయేది. ఇప్పుడలా క్కాదు; తక్కిన అందరూ ఒకటి, ఇతను ఒక్కడూ ఒకటి అన్నట్టుగా ఉంది. ఉంటే వాడయినా ఉండాలి; లేదా మేమయినా ఉండాలి అంటున్నారు బైటికి కనపడడుగాని, వీళ్ళకి

సోములునాయకుడు. వాడాడించినట్టు తక్కిన వాళ్ళు అడుతున్నారు. కాని ఇప్పుడేమిటి సాధనం దుర్గారావు తొమ్మిదేళ్ళ వయస్సులో ప్రెస్సులో చేరేడు. నాటినుండి నేటివరకూ పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నా, కొన్ని సమయాల్లో రెండుమూడు నెల్లు జితాలివ్వకపోయినా కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు. అటువంటివాణ్ణి ఒడులుకోడం కష్టమే; పైగా పిల్లలుగల వాడు. ఎక్కడో ఒకచోట ఉద్యోగం సంపాదించ లేకపోడుగాని తన బ్రతుకే పోయినట్టుంటుంది ప్రెస్సు నుంచి పొమ్మంటే — ఇక తక్కినవాళ్ళూ చాలా పటుదలగానే ఉన్నారు. ఒక్క దుర్గారావుకోసం శ్రద్ధదీర్చి వదులుకొంటే ప్రెస్సు సుమారుగా మూసిపెట్టినట్లే—

ఏం చెయ్యడం? దుర్గారావుని బ్రతిమాలితే పొరపాటులుపోయిందని ఒప్పుకొంటాడు. కాని, తనుండగా తక్కినవాళ్ళుంటారా? లేకపోతే వెంకన్న బాబుకూడా ముసలివాడయిపోయేడు, దుర్గారావుని సాఫులో కూర్చోమంటే! ఏమిటో, ఎమీ తోచ కుండాఉంది. ఇదంతా శపఠెల్లుండిలో తేల్చుకొని మళ్ళీ అక్కడకు వెళ్ళాలి. ఆయన అంత ఆర్థికచేదని అనుకోడమేగాని, చివరికి మిగిలేదేమీ లేనట్టుంది. అంతా గండ్లదగ్గళంగా ఉంది.

— 2-2-1946 —

కొంతనూ పిల్లలనూ ఇక్కడకు తీసుకునిరావడం పొరపాటే అయినట్టుంది.

అక్కడ ఇల్లమైననీతరవాత, వేరే చిన్న ఇంట్లో అదైదు ఉండడం ఏం బాగుంటుంది తీసుకొని వచ్చేను. కాని, ఇక్కడ ఇంట్లో నానా గలభా గానూఉంది. మధ్యాహ్నం భోజనానికూడా ఇంటికి రావాలనిపించడం లేదు. మేడ బద్దలయేలాగ చప్పట్లు, అస్తమానం కిందికి మీదికి వెళ్ళాఉండడం పెద్దగోల పెట్టి ఒక్కశృంగారం తీసుకొంటూ ఉండడం; ఏవేవో అస్తవ్యస్తంలేని గొడవలు, వాడనలు.

కొంత ఏమిటో ఇలా తయారయింది. అక్కడ నాల్గొంట్లో తనగదిలో పరధ్యానం గా కూర్చున్నట్టే, ఇక్కడ పెరట్లో సంవెంగపెట్టు నీడను సీమెంటు బెంచీమీద కూర్చుంటుంది రోజంతా! విడయినా వ్యవహారంగురించిచెప్తే, ఒకంతల బోధపడినట్టే ఉండెను. గట్టిగా నిలవదీసి. అడిగితే, “నాకేం తెలుసు నన్నయ్యా నీకలా బాగుంటుందంటే ఆలా చెయ్యి” అంటుంది. ఇక పిల్లలు, వాళ్ళకు తండ్రి

పోయాడనే కేవల ఉన్నట్లు లేదు. అనగల తమస్థితి వివిధంగా మారింది, వివిధంగా నడుచుకొనాలి? ముసపటిలాగ ఖర్చులు పెట్టాలంటే డబ్బెక్కట్టించి వస్తుంది అన్నరకం ఆలోచనలో ఉన్నట్లులేదు.

3-2-1946

పట్టాభి రామయ్యగారి పాఠకుడు పగారీ ఆయాడు, పాతికరూపాయలున్న మనీపగ్గు, రెండు ఫౌంటెన్ కలాలు, ఒక పాతరీస్టుచాచీ ఒక ఉంగరం, రెండు చిన్న వెండిగిన్నెలతో సహా. ఇంట్లో అందరికీ పోనీ ఇంకెవరోనయినా ఈ శని విరగవయింది చాలునని ఉంది. శరత్ చూడ్కో కనుక్కొన్నాడట. పేరు లేనేని మూడు నెలలుపైగా అయింది. ఈ మూడు నెలల్లోనూ నాదగ్గరా, ఇంట్లోనూ ఎన్ని చూస్తూ మూలబంతానికని ప్రయత్నంన్నాడో తెలిసీ తెలియనట్లు ఊరుకోవడంవల్ల వచ్చినస్థితి ఇది. అసలు పోయిన వస్తువులంటేనా, ఇంకా మరేవయినా ఉన్నాయో? ఆ మగ్గన చిల్లరవస్తువులు బట్టలూ ఇటువంటివి కనబడకపోతే పనిమనుషులచేత కేకలువెయ్యడం జరిగింది. కాని, వాటన్నిటికీ వీలే కారకుడయి ఉంటాడు. ఇటువంటివాణ్ణి గురించి పోలీసుకు రిపోర్టు ఇచ్చి మాత్రం నిమిషాలేం. అయినా వీడు ఇంట్లో విడిచిపెట్టడం ఏ శేషమే. చెల్లెమ్మగారి పిల్లలు బహు అజాగ్రత్త మనుష్యులు. వాళ్ళిది ఏ గాజులో గొలుసో సంధించేసరికి ఇంత తేలికగా ఊరుకోలేము, మానలేము.

అంధ్ర ప్రాధనం కవిగారికి శేష ముగ్ధిరాయాలి. పని పూర్తయిపోయింది. ముందుగా పుస్తకాలు పంపిస్తే అసలే డబ్బివ్వలేమా? అస లిప్పుడే పుస్తకాలు తీసుకొనే స్థితిలో ఉన్నాడో లేదో ఆయన. ఈమరీటువంటి మొగమాటం వ్యవహారాలు లాభం లేదు. ఎంతడబ్బుకి అంతపనే చెయ్యాలి, అంతేకాని చేతిచమురు భాగవతం కాకూడదు.

— 8-2-46 —

మధ్యాహ్నం భోజనం అయిన తరువాత విశ్రాంతి తీసుకొండి కూడా వీలేనంతగా ఉంది చెప్పుపని. దుర్గారావు చాలా పట్టుదలతో రోజంతా పనిచేస్తున్నాడు. అతను తెచ్చిన కుర్రవాళ్ళు కూడా తమ స్వంతపని అన్నట్లు చేస్తున్నారు. మునుపు పది పన్నెండుమంది పెద్దవాళ్ళు చేసేపని ఇప్పుడు దుర్గారావు ఈ ఆరుగురు కుర్రవాళ్ళూ అతి తేలికగా

చేయగలుగుతున్నారు. దేనికయినా ఉత్సాహమా పట్టుచాలా ఉండాలి.

సునూరు పదిరోజులయింది, రాత్రి భోజనం అయేక తాంబూలం వేసుకొని, ఇలా ఈ చెరువు గట్టుకు వచ్చి కూర్చోవం. పదిగంటలవరకూ ఇలా కూర్చోనివెళితే వెంటనే బాగా నిద్రపడుతూంది. నీద్రవరే వచ్చినా చలి ఇంకా ఉన్నానంటూనే ఉంది.

ఇన్నాళ్ళకు కాబోలు, కాస్త అస్వస్థగా ఉందని నెంకన్న బాబు మధ్యాహ్నం పావుకి వెళ్ళడం మానేసి పడుక్కొన్నాడు. వయస్సు ఎవడై దాటి ఉంటుంది. కాని, ఇప్పటికీ చాలామందికంటే బాగా నవ్వగలడు, దృష్టిబాంధవం లేదు. పుష్పిగా కాక పోయినా సుభంగా తనగలడు? తిన్నది జీర్ణంకాదనే బాధలేదు. ఎన్ని లక్షల ఆస్తిఅయితే సరితూగుతుంది అటువంటి వజ్రస్మిభవయిన శరీరసంపదతో.

— 14-2-46 —

ఉదయం చెన్నులో ఉండగా తెలిగ్రామం అల్లుడివగ్గరనుండి. ఉద్యోగపు ధరావతు మూడు వందలు. తక్షణం పంపించాలి.

మూడు వందలు—సిద్ధంగా ఎక్కడనుంచి వస్తాయి అమ్యాయ తన గొలుసు అమ్మేసి పంపించుమంది. దానికి ఉన్నది అది ఒక్కటే—అసలు సరస్వతికి డబ్బు పంపించడమే ఇష్టం లేదు. ఇదివరకు లాగే ఇది ఒక గమ్యత్రే, ఏదో ఖర్చు పెట్టడానికయి ఉంటుందింటుంది. కాని, ఎలా ఊరుకోవడం. ఇన్నాళ్ళకు అతడే దారిలోపడి ఉద్యోగమే సంపాదించి ధరావతు కట్టవలసినస్తే, ఆమాత్రానికి వెనుదియ్యడం వల్ల నిమిషమందో, అతికికి కోపంవచ్చి ఏం చేస్తాడో. ఇలా తలపటాయింబటంతోనే రెండు మూడు గంటలయిపోయింది. చివరికి సరస్వతి వడానం తాకట్టు పెట్టి, డబ్బు లేవడం జరిగింది. తెలిగ్రామం మనియార్లరు కట్టబోమాఉంటే అమ్మాయే వచ్చి అంది. పోనీ అమ్మకి అంత అనుమానంగా ఉంటే, తమ్ముడు వసంతేని పంపించకూడదా? వాడికి మద్రాసు తిరిగి రావాలని చాలా సరదాగా ఉండనన్నాడు అంది. వాడి ఖర్చులకి మీరు డబ్బివ్వకక్కలేదు నాదగ్గర ఉంది ఇస్తానని. మొత్తానికి అదేమంచి దనిపించి దండరికి. వసంతే వెళ్ళి ముందుగా డబ్బు లేలేదని చెప్పి, అలా అక్కడి పరిస్థితి విమిటో, అవసరం నిజమైన దపునో కాదో తెలుసుకుంటాడు. ఆపైన నిజమయిన అవసర

మనిషిస్తే బావమరిది హాస్యం అని చెప్పి డబ్బిస్తాడు. లేదా, చల్లగా తిరిగి వస్తాడు.

— 17-2-46 —

వసంతుడిదగ్గరనుంచి తెలిగ్రామం: ఉద్యోగం నిజమే. ధరావతు కట్టేశామని అని. సరస్వతి మొగంలా ఇన్నాళ్ళకు కళ్ళతో కనిపించింది. ఎంజీతేమో ఏమిటో? ముగ్గురి పిల్లలు, వీళ్ళు సంతారం ఎలా ఈడుకొని వస్తారో? వచ్చే సంవత్సరం వీళ్ళంతా పై చదువులకి వెళ్లాలంటున్నారు. అంతా ఒక దగ్గరంటే మనం పంపేది కాస్తా వేణీళ్ళకి చచ్చిపోతామని టుంటుంది. ఒక్కొక్కరూ వేరేవేరే హాస్టల్ లో ఉండడమంటే సాధ్యమయేరని కాదు.

వెంకన్నబాబు మళ్ళీ ముసపటిలాగ ఇవాళ రెండుపూటలా మెచ్చి వెళ్ళాడు.

అంతస్తుల్లాగ కూర్చునే శాంతలోనూ కొంత ఉత్సాహం కనిపించింది కొడుకు ఉద్యోగస్థుడయ్యాడంటే. ఆయన చాలామార్లు అంటాఉండేవారు, మద్రాసు, కలకత్తా ఢిల్లీ అన్న వదామని. డం అయింది కాదు. ఇప్పుడు వీడి మూలంగా తిరిగవలసి వస్తుందికాబోలు అంది. అది సంతోషమో విచారమో ఏమిటో దానికే తెలిదు.

దుర్గారావంటాడు: ఊళ్ళోకి ఎల్లప్పుడూ వచ్చింది కదా పాతప్రెస్సు అమ్మేసి పవరుప్రెస్సు తెప్పిస్తామంటాడు. ఇది అనుకోన్నంత సులభం అయ్యేదా? మనం అమ్మేదానికి సగానికి సగం విలువరాదుగాని, కొనేదానికి మాత్రం పూర్తి ఖరీదు చెల్లించాలి. ఇక పవరుప్రెస్సు పెడితేమాత్రం ఇప్పటికంటే పని ఎక్కువ వస్తుందని హామీఏమిటి? అప్పుచేసి డబ్బు తెచ్చి దానిమీద పెట్టేకంటే ఈ ఉన్నదానోనే ఎలాగో బండి ఈడ్చుకుపోడం మంచిదికాదా? కాని దుర్గారావు మాటలోనూ కొంత నిజం లేకపోలేదు, పూర్వం మన ప్రెస్సుకంటే ఎంతో తక్కువగా ఉండినవాటిలో కొత్తకొత్త మేషీనరీ తెప్పిస్తున్నారు. పవరుతో నడిపే యంత్రాలు చేస్తున్నాను. ఈ సమయంలో మనం చెనకబడితే, ప్రస్తుతిపు పేరు ప్రతిఫలం సన్నగిలిపోతే తరవాతి అసలే దెబ్బతినవలసి వస్తుంది. కాని, దుర్గారావు చెప్పిన లెక్కలని బట్టిచూస్తే అప్పుడు ఆరువేలయినా కావాలి. సరస్వతి బంగారం అంతా అమ్మినా ఇప్పటి హెచ్చుగరిలోనయినా నాలుగువేలకంటే ఎక్కువరాదు; తక్కినది ఇంటి మీద వాడాలి; లేకపోతే శాంతనడిగితే, తాను కాద

నగుగాని, నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకొంటారు. వాళ్లెప్పుడు ముట్టుకోక పోడమే మేలు.

పిల్లలచదువులు, వాళ్ల పిల్లలచదువులు—వాళ్లది మిగిలినవంతా నాలుగువేల చిల్లర—తక్కినవంతా ఊళ్ళోని చిల్లరమల్లర బాకీలకే సరిపోయింది—బట్టల కొట్టువాడికి పడనిమిదవందలు, కాఫీహోటల్లకి మూడువందలయ్యారై, కిరొణా దుకాణంవాడికి పద్నాలుగువందలు, లెక్కా పశ్రంలేని అప్పులు. ఇక్కడా వాళ్ల పిల్లలు అక్కడి అలవాటు వాస్తవం తెల్ల బట్టలూ అవి నాపేరుచెప్పి తీసుకొంటున్నారేమో? వీరద్రవాస్థమిగారికి వాళ్లకి చెప్పమ్యాలి.

— 20-2-46 —

ఇవాళ ఉదయం ప్రెస్సుకి వెళ్ళాంటే శిరత్ కూడా బయటచేశాడు. కొంచెంమేర నడిచిన తర్వాత చెప్పేడు—ఈ ఇల్లు అజీమీలా ఉందినాన్నా, ఇక్కడుండి మరి మేం చదువుకోలేం అన్నాడు. వాడి మాట అనగానే కోపం వచ్చిందిగాని, తిరవాత ఆలోచిస్తే అందులో పొరపాటేమీ లేదనిపించింది. వాడన్నమాట నిజమే, ఈ గొడవలోఉండి చదివితే వాళ్లకు క్రాసురావడంమాట అటుండగా అసలు పాసు కావడమే కష్టం. ఎవళ్ళేమనుకొంటే అనుకోనీ; ఈ గెండునెల్లూ వాడూ హేమ వేరే బస తీసుకొని ఉంటామన్నారు. కూడా వెంకన్నబాబు ఉంటాడు. భోజనాలకి మాత్రం ఇక్కడికి వాళ్లందుకు రావాలి; హోటలునుంచి తీసుకొని వెళ్లివచ్చి పనిమనిషి రట్టు కెళ్లి ఇచ్చేస్తుంది. కావాలంటే వెంకన్నబాబు ఇంటికి వచ్చి భోజించేస్తాడు.

వసంతుడి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. రెండు మూడు రోజుల్లో బయలుదేరి వస్తున్నానని. ఈ సంవత్సరం వాడు చదువు మానివేయడమే మంచిదయింది. ఆరోగ్యం బాగుపడింది. మళ్ళీ సంవత్సరం అందహాస కలిసి చదువుకి వెళ్లవచ్చును.

5-4-46 —

ఇవాళ మధ్యాహ్నం మేనల్లుడు గోపాలయ్య వాళ్ల చెల్లెలు శిశిర కలిసి పెద్దగొడవ లేవదీశారు—నేను కలకత్తా ఢిల్లీ బొంబాయి తిరిగివస్తాను నాకోక మూడు వందలు కావాలంటాడు. ఎలాగూ మళ్ళీ సంవత్సరం చదువులకి వాటికి బోలెడువుతుంది. ఇప్పుడెందుకు బాబూ ఇంత ఖర్చు అంటే వినడు. మా నాన్నగారయితే నేనెంత అడిగితే అంత ఇచ్చేవారంటాడు. ఏమిటో నేను వాళ్లెప్పుడు నా స్వార్థంకోసం

దాచిపెట్టుకొని ఉంచుకొన్నట్లుగా. వాడికి మధ్యతరగతి. ఈమధ్యను అది కొంటానన్న నిల్చుచీర కొనవద్దన్నానని దాని కోపం. నెమ్మదిగా చెప్పడానికి వలయినంతా చెప్పాను. మీ నాన్నగారున్నప్పుడు ఖర్చుపెట్టేవారంటే, ఆయన నెలకు రెండు వేలు తెచ్చేవాడు, ఎంత తెచ్చేవాడో, అంత ఖర్చు పెట్టేవాడు. ఇప్పుడంతా కావాలంటే ఎలా వస్తుందంటే విన్నారు. నేను, వీళ్లందరిలోకి వెంకటరమణ ఒక్కడే తెలివితప్పువవాడు, మొండిపట్టుదల గలవాడు ఆనకున్నాను కాని, వీళ్ళు అంటే. అయితే స్కూలు చదువులో వాడికంటే కొంత వయం. వాడు ప్రవేశించి మానేసేడు; వీళ్లు దీనియంత్రాలు చెప్పన్నా చదువు మాత్రం మానలేదు. అంటే గడుసువాళ్ళన్నమాట. చదువుపేరుచెప్పే పెద్దవాళ్ళదగ్గరనుండి సులభంగా డబ్బు వసూలువుతుంది. ఈ చిన్నవాళ్ళతో తెలిసిన ఘోషాకాదు తెలియనిఘోషాకాదు; అప్పుడు వెంకటరమణ నైరు చెయ్యగానే మూడువందలూ పంపించలేదా అంటాడు. వాడేమో చెడుదారిబట్టినవాడు దాలోపడి, ఉన్మోగం సంపాదించుకొని, ధరావతుకింద డబ్బు కావాలంటే పంపించాను. అందులోనూ వాళ్ళేడబ్బు ఒక డబ్బుడిలేదు. ఆమాట చెప్పినా వాళ్ళకి బోధపడదు. వాడేమో నా అల్లుడు కదా అని ప్రశ్నించే చూస్తున్నానట!

శాంతతో చెప్పినా ఫలితం లేకపోయింది. నాకేం తెలిదన్నయ్యా, నీయిష్టం, ఎలాచేస్తే అలాచెయ్యి. చెడిపోయేవాళ్ళను బాగుచేసేవాడెవడు? వాళ్ళిష్టం వచ్చినట్లు తగలబెట్టు పోనీ అంది. అంతచక్కగా మాట్లాడిన మనిషి, తరవాత మాటలకి మరి తిన్నటి సధానం చెప్పదు. నాకేం తెలియదన్నయ్యా; వాళ్ళకి బుద్ధివుడిలే వదిలేరకంకాదు — ఎంతో కొంత ఇచ్చి పొమ్మనకూడదా అంటుంది.

ఆడపిల్లలపెళ్ళిళ్ళు కావాలి; ఇంకా చదువులు కావలసినపిల్లలున్నారు. పెద్దవాళ్ళ చదువులయినా సరిగావురికాలేదు. అక్కడి శిల్పములవ్యవహారం తిలా తోకా లేకుండా ఉంది. అందువల్ల ఎంత వస్తుందో? అదయినా కోర్కుకెచ్చేనేగాని తేలేట్లు లేదు. అయినా ఇంత ఆర్థిండుకొని ఒక పాతికవేలయినా మిగుల్చుకోలేకపోవడంకంటే దురదృష్టం ఇంకేముంటుంది?

చివరికి రెండువలయాడైతే సద్గురుంటా మన్నారు గోపాలం శిశిరేఖాను. రేపు వేంసులోది తియ్యాలి; ఇదే మొదటిమారు తీయడం. ఈరకంగా

తియ్యడం మొదలుపెడితే అట్టే కాలం మరి వేంసు ఎకంటు అవసరం ఉండదు. ఇంతకంటే వాళ్ళ వ్యవహారాలు వాళ్ళకే అప్పుజేస్తేనే కొంతభాగ్యుతి ఉంటుందేమో? లేక, ఒక్కసెల్లాళ్ళలో శాంతిచేత బలవంతంగా సంతకాలుచేయించి డబ్బు డాడేస్తారేమో?

ఈచేకయినా వెంకటరమణ దారిలో పడినంకొంతవయం. లేకపోతే వీళ్లు సామాన్యులుకారు. అల్లుడిఖర్చులకీ, అల్లుడిపేరుతో నేనూ డబ్బు అవసారింపామంటారు.

దుగ్గారావు అప్పుడే నాలుగురోజులయింది ప్రెస్సుకి రాలేదు; ఏదో అబ్బద్ద జ్వరం అని ఆశెద్దదూపి లాభంలేదు. రేపు డాక్టరుని తీసుకొనివెళ్ళి చూపించాలి.

పిల్లలు తప్పటదుగులు వేస్తూ ముడుమాటలాడుతూ ఉంటే వాళ్ళభవిష్యత్తుగురించి ఎన్నో కలలకంటాము—నిజంగా ఆకే ఎక్కువ ఆనందమయిన స్థితేమో? ఇప్పుడు ఎదురుతిరిగి అసందర్భంగా చూచాడు తున్న ఈ మేనల్లుడు మేనకోడల్లు ఎంత మున్నగా ఎంత ఆరాజనకంగా ఉండేవారు! వాళ్ళ ముందు మా పిల్లలు బలహీనంగా నిద్రాత్మాహంగా ఉన్నట్లుండేవారు. ఇప్పుడు చదువుల్లో వీళ్ళకి వాళ్ళకి సాపత్యమే లేదు. ఇకముందేలా ఉంటుందో?

— 8-4-46 —

దుగ్గారావు స్థితి చాలా ప్రమాదంగా ఉంది. మనిషి ఉండి ఉండి పలవరిస్తూఉంటాడు ప్రెస్సులో మాట్లాడుతున్నట్టే. పాపం అంతా చిన్న పిల్లలు. మొదటి పెళ్ళాం పిల్లలు లేకుండానే పోయింది. భగవంతుడు అతనిని కాపాడాలి తప్ప, లేకపోతే అతని భార్యకి పిల్లలకి అడుక్కొడమే శిరస్యం. పాపం ఇన్నాళ్ళు ప్రెస్సుకింద తన జీవితం ధారపోశాడు; ఇప్పుడు ఒక్క సెల్లాళ్ళపాటు జీవితం రాకపోతే బతికేనే స్థితిలో ఉన్నాడు. అతని స్థితే కాదు, నా స్థితి అలాగే ఉంది: ఈనాడు ప్రెస్సు పడుక్కొంటే ఏమవుతుందో చెప్పలేను—అంతగా అర్థించినవాడు బావగారు, ఆయన పోయేసరికి కుటుంబం నిరాధారం అయిపోయిందా! ఏమిటో మనస్సు ఏమీ బాగుండలేదు. సాయం కాలం వెగం ఇంటికి వచ్చేను. కాని, వచ్చేసరికిల్లా, సరస్వతికి జ్వరం. డాక్టరు వచ్చి చూసి, మామూలు జ్వరమే లేవట్టిక్లా తిగ్గిపోతుంది అని మందిచ్చి వెళ్ళాడు.

: శిశిరం :

భగవద్గీత — పజిల్లు — భారతం — ప్రకృతి చికిత్స — ఇవి రోజూ మాతాతా ఖాసీ సామగ్రి.

ఉదయం రోజూ ఇదివరకు లైబ్రరీకి వెళ్ళి కూర్చునేవాణ్ణి. ఈమధ్యనంతా మూర్తీ బుక్ స్టాల్ లో గడిచిపోతూంది.

బుద్ధుడు మహర్షులతో కలిసి తపస్సు చేసి, అరణ్యాలలో శరీరాన్ని శుష్కింపజేసి ఇంకా బహువిధాల పరిశ్రమించి పొందలేని మానసిక శాంతిని ఒక మర్రి చెట్టునీడను ఒంటరిగా కూర్చుని పొందగలిగేడు. అలాగే ఆరు నెలలపాటు దేశమంతటా తిరిగి తిరిగి పొందలేని శాంతి నాకు ఈ చిన్న పుస్తకాలమేపు యజమాని కృష్ణమూర్తిగారి సమక్షంలో లభించింది.

సామాన్యంగా తేరంఉన్నా లేకపోయినా సాపు యజమానుల దృష్టి వచ్చిపోయే వారిమీద ఉంటుంది — ఈ తెల్లచొక్కామనిషి, లేదా ఆఖర్ల వాణేమిషి మన మేపులోకి వస్తాడేమో, వస్తే ఎటు వంటిపుస్తకాలు కావాలంటాడు? మొదట అక్కర లేదనుకొన్నవాటిని కావాలనిపించేలా ఎలా చెయ్యడం? ఇలా ఏదో దారినిపోయేవాళ్ళను గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టుంటారు. కాని, కృష్ణమూర్తిగారికి ఎప్పుడూ తన చదువుతున్న పుస్తకమే రాస్తున్న కాగితమే తప్ప తక్కిన ప్రపంచం ఘోషే ఉండేదికాదు.

నిజంగా నాకు తెల్లకాగితాలు కొనడం అవసరం అనిపించింది. అతనిమేపులో ప్రవేశించానో, లేక అతనిమేపులో ప్రవేశించి బాతాఖాసీ కొట్టడానికి మిగతా కాగితాలు కావాలన్నానో నాకే తెలియదు. ఆయన తన చదువుతున్న భగవద్గీత పుస్తకంలోంచి తల ఎత్తకుండానే “తెల్లకాగితాల? ఇస్తాను, కూర్చోండి” అన్నాడు. నాకు నిజంగా కూర్చోవాలని ఉందని తా నెలా కనిపెట్టాడో లేక అది ఆయనకి సహజమేమో? అయితే ఆయనగాని అందరు పుస్తక నిక్రేతలూగే వెంటనే కాగితాలిచ్చి పంపించివుంటే ఏమీ లేకపోయేది.

నూ మొదటి సంభాషణ మాత్రం కొంచెం ఎగుడు దిగుడుగానే నడిచింది.

తేరంకంటే భగవద్గీతా పారాయణమే ఎక్కువ ప్రధానంగా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నట్టుంది తమకి.

మాదగ్గరికి వచ్చేవారు ఒకటి రెండు నిమిషాలు ఆలస్యానికి మరొకచోటికి పారిపోయేవారు కాదు.

లేకపోయినా మీకు భగవద్గీతా పారాయణలో అంత ఆసక్తి ఉన్నట్టుంది. ఏ అధ్యాయం చదువుతున్నారేమిటి?

ఏమిటి మీకూ కొంత ఇష్టం ఉన్నట్టుంది భగవద్గీతంటే.

ఇష్టానికేముంది? పనిపాటలేనివాళ్ళకి నల్లనుగులాటిది వేదాంత చర్చ. అయితే ఇంతకీ మీది ఏ సంప్రదాయం? ద్వైతమా అద్వైతమా ఏది సుఖం మీకు?

ఆ పూటంతా వాద ప్రతివాదాలతోనే గడిచిపోయింది. ఆయన అన్నదానికల్లా విరుద్ధంగా మాట్లాడడమే నా పనిగా పెట్టుకొన్నాను. అసలీవల ప్రపంచం అంతటితోనూ ఎదుటి పార్టీకి చెందినట్లుగానే అనిపించింది. అయితే కృష్ణమూర్తి పంతులుగారి ఓరిమిమూలం గా కొంతసేపటికి రాజ్ మార్గానికి వచ్చేను.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు దాటింది మేము లేచేసరికి. ఆయన జూపకం చేసేడు తెల్లకాగితాలమాట! ఏరకంబి కావాలి, ఎటువంటిపనికీ ఉపయోగించేదీ? నాకు ఒక నిశ్చయం ఉంటేకదా?

విడికాగితాలకంటే శుభ్రమయిన నోట్ పుస్తకమయితేనే బాగుంటుందేమో? అసలిప్పుడు ఏమిటి రాయబోతున్నానో నాకే నిశ్చయంగా తెలియదు. అంచేత ఎప్పుడు ఏదిరాయాలని బుద్ధివుడితే అది రాయడానికి తగినట్లుండాలి.

అలా అయితే, ఎందుకు, నిదురు తెప్పించిన డైరీలలో ఒకటి ఉడిపోయింది ఖర్చుకాకుండా! అది తీసుకోండి, ఆ మధ్యను నేనే దాన్ని ఉపయోగిద్దామనుకొన్నాను, గాని, చదవడానికి రాయడానికి తగిన ఓపిక లేకుండాఉంది. ఈ మధ్యను నేను ఏమియినా రాస్తున్నానంటే అది పజిల్లు నింపడమే.

అంటే అటు భగవద్గీత ఇటు పజిల్లు అన్నమాట? చాలా బాగుంది — మొన్నటిదానిలో ‘లక్కా’ ‘లక్కా’ ఏది వేసేరు?

రెండూ వేసేను. అయిపోయినదాని మాటకేం ఇప్పటిదానికి ఎన్ని పంపిస్తున్నార?

పజిలు పాల్కు చెయ్యడంవరకే నా సరదా! ఆపైన మరి లేదు. అలాగని మనం పంపించిఉంటే ఎన్ని తప్పులు వచ్చిఉండును అన్న ఆ తాపత్రయమూ లేదు.

అంటే విడి నాకంటే పెరిగిపోయింది అన్న మాట! నాకింకా అంతటి నిశ్శక్తికావచ్చుండా లేదు; ప్రతిమారూ మూడుకంటే ఎక్కువ కాకుండా పంపిస్తున్నాను. అయితే మీరు చెప్పినట్లు కీ సాల్వేషను ఎప్పుడు వస్తుందా అని బహుమతుల బాట్లతో ఎప్పుడు ప్రచురిస్తారనీ ఆ హడావిడి ముసుపు ఉండేది; ఇప్పుడు క్రమంగా బాగా తగ్గిపోయింది. మీరు స్వయంగా ఎలాగూ పంపించడం లేదు కదా! సాయంత్రం ఒకవూరు వస్తారేమిటి? నేను తయారు చేసిన సాల్వేషను చూద్దరుగాని.

సాయంకాలం నేను పక్కపొయ్యిలో జరిగింది గానీ, మేము దర్శించినదంతా ఆటంబాంబు మొనలయిన మరణాయుధాలపాటవాన్ని గురించే—

* * * *

అయితే మూర్తిగారూ! పుడుతున్నాం, పెరుగుతున్నాం, నడుస్తాం—ఇక్కడికి కిందకినా? వాతీ మరీ ఎమయినా ఉందా? ఉంటే వివిధంగా ఉంటుంది? అప్పుడుకూడా మనకు ఉండే సుఖదుఃఖ రూపకమున అనుభవం ఉంటుందా?

వీటన్నిటికీ సమాధానాలు నేను చెప్పినంతలో మీకు తృప్తి కలుగుతుందా?

సరిగా చెప్పితే ఎందుకు కలగదూ? అయినా మీరు నాకంటే ఎక్కువగా లోకాన్ని చూసిన వారు.

ఇటువంటి అంశాలలో వయస్సు అనుభవమూ మాత్రమే ఉపయోగించవు. కొందరు ఎంత వయసు వచ్చినా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వంతోనే ఉంటారు. ఇంకొకటి ఈ సంశయాలు ఈనాడు మనకి మాత్రమే కలిగినవి కావు; మనతోనే ఆగిపోయేవి కావు; జనన మరణాలంటూ ఉన్నంతకాలం, చైతన్యపూరితమయిన మానవమేధ అన్నది ఉన్నంతకాలం ఈ ప్రశ్నలూ ఉదయిస్తూనే ఉంటాయి; వీటికి సమాధానాలుగా కూడా ఏ చేవో ఊహలూ వనూనే ఉంటాయి.

మీరేవో పెద్ద పెద్ద సంగతులు చెప్పి నా ప్రశ్నని దాటేస్తున్నారు. అగమం ఈ అంశాలలో మీరే మనుకుంటున్నారో తెలియజేయాలి.

మనం ఎమనకోడానికీ ముందు మనకి ఒక అశోలీ సమన్వయం కుదిరాలి; పునర్జన్మ ఉందా లేదా? ఉంటేకూడా దెనకటి జన్మల మంచిచెడ్డల మొత్తపు ఫలితం అంతా ఒక జన్మమీద ఉంటుందా? భగవద్గీతని బట్టిచూస్తే వనం చిన్న సదనతో కర్మలని బట్టి మనకి ప్రాప్తించే జన్మఉంటుంది.

భగవద్గీతనిబట్టి, మరొక మహాగ్రంథాన్నిబట్టి ఇలాగ అలాగ అనకండి; ఈ శరీరం ఈ మనస్సు—ఇవి పరస్పరం మెలిపడిఉన్నాయి. శరీరంతో పాటు మనస్సు అంతరించిపోతుందా? లేదంటే అందుకేమిటి ఆధారం? ఇంద్రియాలకి ఆలీతమయినది మనస్సు, మనస్సుకి పరమందుండేది బుద్ధి, బుద్ధికి పరమందుండేది ఆత్మ—ఆ ఆత్మ శుష్కింప జేయబడదు, నశింప జేయబడదు, అస్త్రశస్త్రాలు దీన్ని బంధించలేవు—ఇటువంటి సమాధానాలవల్ల తృప్తిలేదు.

పోనీ ఇంకొకలాగ చూడుబాబూ! మనం ఏదో రయిల్లో ఒక్కమారుగా కలిసి మళ్ళీమళ్ళీ కలుస్తామని నమ్మకంలేని మనుష్యులదిగ్గరకూడా మనస్వభావాన్ని గురించి మంచి వాళ్ళుగా నే ఉండాలని ప్రయత్నిస్తాం. మనలను గురించిన వాళ్ళ జ్ఞానకాలు మంచివిగా ఉండాలనే కదా మనకోరిక. అలాగే మొత్తంమీదకూడా మనలను గురించిన ఇతరుల ఆలోచనలు—వాటికీ మనం కీర్తి ప్రతిష్ఠలంటున్నాం—మంచివిగా ఉండాలనే ప్రయత్నం చేస్తాం; ఇంతలో మరేమీ లేకపోయేమాటయితే, మనకి తృప్తయం అంతా ఎందుకు?

పోనీ మీమాలే ఒప్పుకొందాం. కానీ, పునర్జన్మ అన్నది ఉన్నా, దానికీ ఈ జన్మలోని మంచి చెడ్డలకూ ఏమిటి సంబంధం? చాలా మంచినటులా, ధర్మకార్యాలూ అని పేరుపడినవి అంత వ్యాధయ పూర్వకమయినవి, గర్భైకద్విష్టితో చేయబడినవి కావని తేల్చింది కదా! ఈ మిశ్రమమంతటికీ ఫలితం ఏవిధంగా ఉంటుంది?

ఫలితమూ మిశ్రమంగానే ఉంటుంది.

మాట చెప్పడం సుఖమే. కానీ, ఇందువల్ల మన సంక్షేపాల ఏమయినా తీరయా? మనం ఎంత మంచిచెడ్డలూ చెప్పినానా ఒక మహా మరణాయుధ ప్రయోగఫలితంగానో, ఒక ఉప్పెన, భూకంపం ఫలితంగానో ఒక ప్రాంతం అంతా నేలమట్టమయి పోవలసివస్తుందే. వాటన్నిటికీ వ్యక్తుల గుణదోషాలూ పాపకర్మలే కారణమంటామా? ఈ సృష్టి అంతా సక్రమంగా ఒక నిర్దిష్టపథంలో, సర్వశక్తిమంతుడూ సర్వనామీ అయిన ఒక, ... ఫలానా అని నేననను, ఆ చేతిక్రింద నడుస్తున్నప్పుడు ఇటువంటి పారపాట్లు ఎందుకు సంభవించాలి? వీటివల్ల సాధించబడిన మంచి ఏమిటి? మానవుల మనస్సులలో, వీటివల్ల కలిగిన భయం మూలంగా సత్సరిణామం కలిగించడంకామా?

కలిగింద నే ఒప్పుకోవాలి; అంతటి వినాశనానికి కారణభూతమయిన (భారత) కురుక్షేత్ర సంగ్రామం వల్ల సర్వం నిలబెట్టబడిన దంటున్నానుకదా!

భారత సంగ్రామంలో ఒకటి పూర్తిగా ధర్మ పక్షమని ఇంకొకటి పూర్తిగా అధర్మపక్షమని కేటాయించబడింది. అక్కడికి ధర్మపక్షంకూడా అంతిమ విజయం సాధించినప్పటికీ, ఎంతెంతో సత్తాన్ని భరించవలసివచ్చింది. గెలిచిన పక్షానికి మిగిలినట్లా యుద్ధ నిహతులకు కర్మ చెయ్యడామే.

నిజమే, అంతవరకూ అజ్ఞాతునుగా ఉంటూ వచ్చిన కట్టడితో సహా.

భారతయుద్ధం కేవలం దాయాదుల మధ్య జరిగింది. నేను వేర్వేరు దేశాలమధ్య జరిగే యుద్ధాలను ఏమనుకోవాలి? ఏది ధర్మపక్షం? ఒకే యుద్ధాన్ని ఒక జాతి, తమ బానిసత్వ విమోచనం చేస్తున్న ధర్మ ప్రధానమయిన స్వాతంత్ర్యసమరం అంటుంది; మరొక జాతి, అనాగరకజాతుల కష్టగండ్లను దూరంచేసి నాగరికతా సంప్రదించేసే పనిత్రాణియగుట అంటుంది; ఒక జాతి విశ్వసనీయ సామ్రాజ్యత్వాన్ని సమానత్వాన్ని సాధించడానికి యత్నిస్తున్నాయంటే ఇంకొక జాతి, నిరంకుశపరిపాలననుండి, నియంతృత్వ ప్రచూదనంనుండి, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం, అభివృద్ధి లేని యాంత్రిక జీవితంనుండి ప్రపంచాన్ని కాపాడడానికి కంకణం కట్టకొన్నాయంటుంది. దీనికది వేరేదానా నే మంచి ఆశీర్వాదాలతో ఉంటాయి; కాని, ఏటి ఘర్షణఫలితం మాత్రం ప్రపంచాన్ని తుడిచివేసే అణియేర్పాటు, హైద్రాబాదు బాంబులు, విష వాయువులు, క్రిమి బాంబులన్నూ.

* * * *

ఏం మహాత్మా! నిన్ను సంతా దర్శనం లేదు.

నిన్ను సంతా ఏమిటి, నిన్నటి ఆ పట్టుదలలో వారం పదిరోజులవరకూ బైటపడలే ననుకొన్నాను. కాని, ఇవాళ ఉదయం సనిమనిషి లేచేదేమిటి, మనమే కాఫీహోటలుకి వెళ్లే బాగుంటుందనుకొని బయలుదేరేను. అక్కడినుండి నా ప్రయత్నం లేకుండానే కాళ్ళొక్కడికి ఈడ్చుకొని వచ్చేయి.

నిన్ను ఉదయమంతా ఏమీ తోచలేదు. మధ్యాహ్నంకూడా రాకపోవడంతో బండ్లో బాగులేదుకాబోలు, ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు కొంచెం చుట్టుదారి అయినా మీయింటి పక్కనించి వెళ్ళాలనుకొన్నాను. కాని, తీరా కొట్టుకట్టేసి, బయలుదేరడంతో కాళ్ళు మామూలుదారిని లాక్కు

పోయాము. ఇంటికి వెళ్ళేను, భోం చేసేను, కాని ఏమిటో మరిచిపోయినట్లే ఉంది. పదిగంటలు వింటూండగా జ్ఞాపకం వచ్చింది, మీయింటికి వెళ్తామనుకొన్నానని. ఇవాళ ఉదయం మీరు రావడం రాకపోవడం చూసుకొని, మధ్యాహ్నం రావాలనుకొన్నాను.

ఒక్క నెలగొప్ప తెలిసినంత మాత్రంలోనే ఒకళ్ళవరించి ఒకళ్ళం ఇంత అలోచిస్తున్నాము. మన దైనిక దర్శనంతా తారుమారయిపోయిన దనుకొంటున్నాము. కాని, ఆ బాల్యమూ తెలిసినవాళ్ళు, ఒక్కోజయినా వివేక లేమనుకొనేవాళ్ళు మాత్రాత్మాగా పోతే, ఏమీలానేలే, మనకు సంబంధించినట్లే ఉండకొంటాయి.

అదే చిత్రం మనస్సులు రబ్బరు బంతులలాటివి. కొంచెం గాలి కొట్టినా నీడినట్లే ఉంటుంది; చాలా ఎక్కువ గాలి ఉన్నా అలాగే ఉంటుంది మాధానికి అంతిమి ఎక్కువయితే ధన్యమని పగిలిపోతుంది. అవే మాత్యలూ ఆత్మమాత్యలూ మొదలయిన ఆఘాతాల్సెల్లు—అసలు వ్యవహారం, ఏమిటికథా, నిన్ను సంతా దర్శనం లేకపోవడానికి?

ఏమీలేను, ఆమధ్యను మీదగ్గర నోట్ బుక్ పుచ్చుకొన్నానుకదా. ఇన్నాళ్ళు ఏం చెయ్యడమో నిశ్చయం లేకుండా ఉంది. నిన్ను ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేను మనపని ఎలాగూ ఆరంభ కాల తీర్మాన—అభయం బుద్ధిప్రుభగా నే ఆరంభిస్తే ఆ చేపి చల్లారకుండా పని సాంతిమయిపోతుండేమిసినని.

అంటే ఏమిటి, పగలు రాత్రి అని భేదం లేకుండా, ఆహారనిద్రలను కూడా అలక్ష్యించేసి రాయలనుకొన్నారన్నమాట, అదే నా కిష్టంలేదు. దీనికయినా ఒకవేళా, ఒక పద్ధతి అని ఉండాలి. అలా అయితే చేసినపని కష్టం అనిపించదు. ఒక్క రోజులో ఏదో ఆకాశం తిలక్రిందులు చేసేమని కాక పోయినా పదిరోజుల తరవాత ఫలితం కనిపిస్తుంది.

నిజమే మీరు చెప్పినవిధంగా సాగితే మంచి మాటే—కాని, ఇది పుస్తకం పారాయణ చెయ్యడం గాని, చూసి రాత రాయడం గాని కాదుకదా! రోజూ లెక్కప్రకారం రాధామనుకుంటే, రాయలని ఉత్సాహం ఉన్నవాడు, మన లెక్క సమీపించే సరికల్లా మనెయ్యడం జరుగుతుంది కాని, తక్కిన రోజుల్లో అసలు పని చెయ్యడమే జరగదు—సరే దీని మాటకేమి, నిన్ను ఆరంభించడం జరిగింది. ఇదివరకు రానేవాటికి ఒక్కొక్కప్పుడు అంతా పూర్తి అయినా

అనుమానంగానే ఉండిపోయేది. నిన్నను పేరుకూడా నిర్ణయముయిపోయింది 'జీవిత వృత్తి' అని. మీరిచ్చిన డైరీలో ఒక యాభై పేజీలు నిండింది. నిన్నటి లాగ మరి రోజూ రాయడం కాకపోయినా అభయం రోజు కొక పాతిక పేజీలయినా కాకపోదని. అంతా ఈ నెలఖరలోగా పూర్తి కావాలి. మరేమీ లేదు, నావంటి అసమర్థుడు అంటే చాలావాటిలో సామర్థ్యం ఉందనుకొంటూ కూడా దేనిలోనూ స్థిరత్వం లేక, అందుకుతోడు విధిక్రమము లనిపించే ఆఘాతాల తాకిడికి తూలిపోయిన మనిషి గత జీవితాన్నంతా సింహావలోకనం చేసుకోవడమే నారదనికి వస్తువు. నిజం చెప్పాలంటే ఇంతవరకు నేను రాసినవాటిలో సామర్థ్యమునంతవరకు ఆత్మకథ అనే స్ఫురణ లేకుండా ఉండడానికే ప్రయత్నించేవాణ్ణి. సంగీతజ్ఞుడు, చిత్రకారుడు, నటకుడు వీళ్ళంతా ఇతరుల అనుభూతులను స్వంతం చేసుకొని ప్రదర్శిస్తున్నట్లే కని కూడా కేవలం సంత ఘోషగా కాకుండా ప్రపంచాన్ని పరికిలించి, ప్రకటించడం బాగుంటుందనుకొనే వాణ్ణి. ఇప్పుడూ నా ఉద్దేశము నిజంగా అదే. కాని, ప్రస్తుతం ఎక్కువగా ఆలోచించి కొత్తని రాయలేను, మనస్సు అందుకు తగినంత నిర్మలంగాలేదు; అలాగని రాయకుండనూ ఉండలేను. అందుచేత ఈ ఆత్మకథాత్మక రచన. ఇదివరకు విడిరాసినా మొదలుపెట్టిన దగ్గరనుంచి పూర్తిచేయవరకూ, భార్యకుగాని ప్రాణస్నేహితులకిగాని చూపించే ఆలవాటుండేదికాదు. కాని, ఈమారు మాత్రం ఎప్పటికప్పుడు మీరు చూపిస్తూ ఉంటారు మీరువిని ఉండవలసివచ్చేలా, మీ విమర్శన సాగిస్తూ ఉండాలి; అందువల్ల నేను అంతా మార్చేసుకొంటాననికాదు, కాని, మీరేమన్నదీ గుర్తు పెట్టుకొని ఉంచుకొంటాను. తరవాత, మరి కొంతకాలానికి అంటే మీ వయసు వచ్చేక నేనూ మీలాగే ఆలోచిస్తానేమో చూడాలని.

చాలా బాగుంది. అయితే ఇప్పుడు తెచ్చేరా?

లేదు, అసలు ఇక్కడికి రావాలనుకొంటే కదూ? అయినా ఇదికాదు పద్ధతి, రోజూ నేను రాత్రి, ఉదయం రాస్తాను. సాయంకాలం అంటే మధ్యాహ్నం కాఫీ అయిపోయిన వెంటనే ఇక్కడికి వచ్చేస్తాను. కలిసి చదువుకొందాం, చర్చించుకొందాం. మీరు ఈ మన జీవితాల ఆటలో చివరి వరకూ ఆడి పండిపోయారు; నేను ఆటలోని అన్యాయాలకు తట్టుకోలేక మధ్యలో పక్కకు తప్పుకొన్నాను. ఇటువంటి మనబోటి ఒంటరి జీవితపు ఒంటెలకున్న దేమిటి గత చరిత్ర సంస్మరణం విన్నా?

ఈ మధ్యనల్లా నేనూ అలాగే అనుకొన్నాను కాని, భగవంతుడు నాకు మళ్ళీ ఈ వయస్సులో కూడా ఒంటరిగా, ఒకరితో పూచీలేని జీవితాన్ని సాగనిచ్చేట్టులేదు. మీతో చెప్పడంపడలేదు, నాలుగురోజుల కిందట మా శరీరేఖ వచ్చింది. దానిదంతా ఒక చిత్రమున కథ. కథ కేముదిలెండి, చిన్నతనంలో తండ్రి ప్రోయేడు; తల్లి ప్రపంచంలో సంబంధం లేకుండా పరధ్యానంగా ఉండేది; నేను అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టలేకపోయాను. అయినా తక్కిన వాళ్ళంతా ఏదో సంసారపక్షంగా వెళ్ళిపోయే చుట్టూ నాళ్ళ బతుకులు వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నారని కాదూ? దీనికంతా మొదటినుంచీ ఒకరి లక్ష్యంలేని స్వభావమే. దాని పదిహేడో ఏట ఇల్లువదిలి వెళ్ళిపోయింది; ఇప్పటికీ చదవడం దాటిందనుకొంటాను. ఇన్నేళ్ళు పోయిందరవాత దాని కెందుకు తిరిగి రావాలని బుద్ధివుట్టిందో?

ఆవిడ రావం మీకంత ఇష్టంగా లేకపోతే మొదటే వద్దని నిమగ్నంగా చెప్పలేకపోయారా? ఆవిడకు మీమీద ఉన్న హృదయమిదే!

హక్కు అధికారం అన్న దృష్టితో నేను చూడలేదు. మామయ్య, నెహ్రూ ప్రపంచం, మనుషులూ అంటే అసహ్యమేసింది; అయినా ఎంచేతో చూడాలనిపించి ఆఖరి ప్రయత్నంగా నీదగ్గరికి వచ్చాను; అన్యాయాలు, అక్రమాలెల్లెళ్ళు, బావబావదినలూ నన్ను ఎంత అసహ్యించుకొంటారో నాకు తెలుసును. నువ్వు వాళ్ళలాగే అయితే వెళ్ళిపోతాను; అన్న పరిస్థితిలో ఎలా తగిలివెయ్యడం చెప్పండి.

నేనెదే అది కాదు, మీరు చేసింది మంచి పనే. అయితే అందుకు ఏదో పొరపాటయినట్టు అందుకు విచారిస్తున్నారో నా కర్థం కాకుండా ఉంది.

మరేం లేదు, అది ఇంతకాలం బతికిన బతుకు సంగతి నేనడగనూ లేదు, అది చెప్పనూ లేదు; అదే మంచిదిలెండి. నాకేం పెద్ద అపకీర్తి భయమూ లేదు; కాని ప్రస్తుతపు నా పరిస్థితుల్లో దాన్ని పాపించడం అంత పెద్ద కష్టం కావడమోండి; కాని ఏమిటి చెప్పడం, మానవ నైజం; అందులో అది ఇదివరకు స్వేచ్ఛ సేరిగిన మనిషి; ఇక దానికి ఒక సంసారం అంటూ కూడా తియారయితే... పటాటోఫం పెరుగుతుంది; అందుకు తగిన ఆర్థన ఇప్పుడు లేదు; ఇక ముందు చేయాలనే కోరికా లేదు.

అంతలా ముందు ముందు ఏదో జరిగిపోతుందని భయపడడం అందుకు చెప్పండి? పదిహేడో ఏట

మొదట పారిపోయి, పడేళ్లు స్వేచ్ఛగా బ్రతికిన మనిషి, పాతికళ్ళ వయస్సులో మరొకడితో లేచి పోదనే నమ్మక మేమిటి? మబ్బు ఎలా వచ్చిందో అలాగే విడిపోకూడదా?

ఏదో మాటికి మాట అన్నానుగాని మరి ఆరు నెలలనాడు ఆ లేవదనుకొని పోయేమనిషిని నేనే అవుతానని ఎవరయినా జోస్యం చెప్పే పిచ్చివాళ్ళను కొనేవాణ్ణి. యధార్థవిషయాలు ఊహలకంటే కూడా వింతగా విపరీతంగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి అప్పుడప్పుడు.

ఆ తరువాత ఒక వారం రోజులపాటు శ్రద్ధగా నేను రోజూ అన్నప్రకారం పాతిక ముద్దల పేతీలు రాయడం చదవడం జరిగింది అంతలో మా మేనత్తకి చాలా ప్రమాదంగా ఉంది వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందిని తెలిగ్రాము. నా చిన్నతనంలో కోపం లేని అభిమానం ఉండేది నాకు ఒక్క మామేనత్త అంటేనే. తక్కిన పెద్దవాళ్ళు ఎంత ముద్దుచేసినా, ఏదో ఒకదానికి తిడుతూ ఉండేవారు. నా నవల లోని మొదటి రెండు మూడు ప్రకరణాల్లో మా మేనత్తదే ప్రధాన పాత్ర. ఈ ఆలోచనలన్నీ ఇప్పుడు వచ్చినవి, కానీ, తెలిగ్రాము అందిన వెంటనే బయలుదేరను. వెళ్ళినతరువాత ఒకటి రెండు రోజులు చాలా ప్రమాదంగానే ఉంది; తరువాత తగింది; ఈమూటి మరి తేరిపోయిందనుకొన్నాం. కానీ, నాలుగోజుల్లోనే మళ్ళీ తిరుగజెట్టింది. అవిడ పోవడం చాలా సబబయిన సంగతి. కొడుకులూ కూతురూ అందరూ పెద్దవాళ్ళయి ఎవరిబతుకు వారు బ్రతుకుతున్నారు. తనకా పెద్దకోరికలు లేవు. అయితే నాకుచుట్టుకు ఆ యిరవైఅయిదు రోజులూ ఒక చిత్రమయిన అనుభవం—నువూరు రోజంతా జబ్బు ముందందగ్గర కూర్చోని, ఏవేవో కబురు వినడం, భారతం చదవడం,—అయితే ముందులివ్వడం పూచీ మాత్రం నాకు లేదు; కోడల్లో కూతుల్లో వచ్చి ముందు మింగించి వెళ్ళిపోతూ ఉండేవారు. వాళ్ళు ముందులు పట్టడం కష్టంలేదు; కానీ రోజురోజుతా జబ్బుకునిషి ముందందగ్గర కూర్చోడానికి వాళ్ళు కలూ తీరుతుంది?

నేను తిరిగి వచ్చేసరికి స్కాళ్ళు దాటింది. మామూలుగా ఉదయం వచ్చేసరికి పాపు తీసిలేదు. ఇంకా రాలేదు కాబోలు ననుకొని, తైలరీకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి మానేఉంది. ఆ సాయంత్రమూ మర్నాడూ కూడా పాపు తెరుచుకోలేదు. మరి ఊరుకోబట్టక ఆ సాయంకాలం వాళ్ళింటికి బయలుదేరెను.

ఇల్లు కనుక్కోడం పెద్దకష్టం కాలేదు.

అవిడ తలుపు తెరచి ఓహో మారా? డాక్టరుగా రనుకొన్నాను” అంది. నేను కొంచెం గాభరా పడుతూఉంటే అవిడ, నాకు తెలుసుకులెండి, మామయ్యగారి స్నేహితులు కనిగారుకదూ మీరు, మామయ్య మీగురించి చాలా చెప్పాడులెండి. లోపలికి రండి”

అలాగే కానీ, ఆయన కృష్ణమూర్తిగారు ఊళ్ళో లేరా?

లేకం ఉన్నాడు. ఇంట్లో ఇంతసేపూ మేలుకొనే ఉన్నాడు. ఇప్పుడేప్పు: కొంచెం నిద్ర పట్టింది.

అలాగా, అసలు ఏమిటి వంట్లో బాగులేదా?

బాగు లేకపోయిన ఒక రకంగా కాదు; జ్వరం; కడుపులో నొప్పి, దగ్గు, నిద్రపట్టకపోవడం... ఇన్నిటికీ తోడు చుసలితనం, బలహీనత, పథ్యం పథ్యం అని ఆ డాక్టరు తనమన్నపాటి తీసెను.

తీంటే జబ్బులు పోతాయా?

పోకపోయినా కొంత బలమయినా వుంటుంది. గుమ్మంలోనే నిలబడిపోవారు. లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి.

ఆయన నిద్రపోతున్నారకదూ. చేపువయం మళ్ళీ వస్తాను.

ఎంతసేపులెండి. నిద్ర ఒక్క పావుగంటే. అదీ ఇప్పుడు తాగిన మందు మహత్కృత్యమయి ఉంటుంది. మీకోసం ఎంతో ఎదురుచూస్తున్నాడు. వచ్చి వెళ్ళి పోయేరంటే నావిడ కోప్పడతాడు కూర్చోమనలేక పోయానా అని. ఊరికే కూర్చో అక్కరలేదులెండి, ఏదో పత్రక లున్నాయి; తిరుగచేస్తావుంటే ఈలోగా ఒకకప్పు కాఫీ చేసి ఇస్తాను.

మగ్గను సావిరి, ఇటొక గది అటొక గది. అంతటిగదిలో జబ్బు ముందం. ఇవతలిగదిలో నమ్మ కూర్చోచుంది. గదికి పెద్ద అలంకారాలు లేవుగాని, ఉన్నంతలో సరికుద్ధంగా ఉంది. పడకమర్చి, ముందుబల్ల, డెల్టులో కావలసినన్ని పత్రకాలూ పుస్తకాలూ, నేనింకా పత్రకాలూ పుస్తకాలూ ఏమి ఉన్నాయో చూస్తూఉండగానే అవిడ మంచినీళ్ళు బలమిడ ఉంచుతూ అడిగింది.

“ఇంతసేపూ అడగడం మరిచిపోయేను మీ మేనత్తగారి కలూ ఉంది?”

అవిడ మళ్ళీ కాఫీ కలపడానికి లోనికి వెళ్ళే వరకూ నేను మామేన త్రిజబ్బుగురించే చెప్తూఉన్నాను.

“అనుకోకుండాగాని, డాక్టరుచెప్పిన మాటల్ని బట్టిమాస్తే మాత్రం మా మామయ్య వ్యవహారంకూడా అనుమానంగానే ఉంది. కాని అతను ఇప్పటివరకు కొంచెం నయమంటున్నాడు.”

డాక్టర్ మానవమాత్రులే—వాళ్ళకి చేతనయి నదివాళ్ళు చేస్తారు.

కాఫీ తీసుకొనివచ్చి బల్బమీద పెడుతూ “కవీ శ్వరులకి కాఫీలో పంచదార ఎక్కువకాకూడదని తిక్కువగా వేసి తెచ్చేను. కావాలంటే మొగమాట పడమంటా చెప్పండి.”

“బాధ లేదులెండి. పంచదార తిక్కువగా ఉన్నాసర్దుకోగలను.” అవిడ నన్ను సర్దుకొనియ్యలేదు.

నేను కాఫీ తాగుతూఉండగా అవిడ నా పుస్తకం గురించి అడిగింది. ఆయన కృష్ణమూర్తి గారు చెప్పారుట. తను గాని ఈ జబ్బు దాటి మామూలు మనిషయితే తానూ తన జీవితచరిత్రంతా రాయదలచు కొన్నారట—ఇలా మేము మాట్లాడుతూ ఉండగా నే ఆయనకు మెలకువ వచ్చింది. రాత్రి నేను నా బసకు చేరుకోనేసరికి పది గంటలయింది.

తరవాత సుమారు మూడు నెలలు రోజూ ఉదయం సాయంకాలం అక్కడే నా కాలక్షేపం. ఆయన జబ్బు చాలా చిత్రంగా ఉండేది. ఒక వారం పది రోజులు పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. ఇంక లేచి తిరగవచ్చునన్నంతలా అనిపించేది; మళ్ళీ అంతలోనే ఇక మరి ఈ వారం దాటడంకన్నం అనిపించే స్థితిగా ఉండేది. శిశిరేఖ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే మాట్లాడేది. వాళ్ళ మామయ్య మేలుకొనిఉన్నా లేకపోయినా నేను మామూలుగా ఉండే గంటలు ఉండి మాట్లాడి కాఫీ తాగి మరి వెళ్ళవలసిందే.

ఆ వేళ వ్యవహారం జరిగిఉండకపోతే అలాగే చివరివరకు జరిగిఉండును. ఆ వేళ మధ్యాహ్నం మామూలుకంటే కూడా కొంచెం వేగంగా బయలు దేరేను, అదివరకు రోజూ శిశిరేఖ అడగడమే గాని నేను నా పుస్తకం ఎప్పుడూ తీసుకొనివెళ్ళలేదు. మరిక వాయిదా వెయ్యడం సాధ్యంకొదని పుస్తకం పట్టుకొని వేగం బయలుదేరేను.

కృష్ణమూర్తి గారు గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. రెండవ గదిలో కూర్చొని ఉదువుకొందామని వెళ్ళిం డగా పెరటి చీడీలోంచి మాటలు వినిపించేయి. డాక్టరు సుందరావుగారు ఇదే సమయమని శిశిరేఖను బలవంతపరుస్తున్నాడు. నిన్ను నర్సుని చేయిస్తాను. మీ మామపోయినా బాధలేదు; నిజంగా బిల్లుచేసి

ఉంటే ఈసరికే నాలుగువంద లయిఉండును;—నీ వెనుకటి చరిత్ర నాకు తెలియకపోలేదు. ఇన్నాళ్ళాయి తప్పించుకొన్నావు; ఇవాళ మరి తిప్పను; ఏం, ఆ గిరజాల కవిగాడి పాటి చేసేను కానా!

నేను ప్రవేశించి సినీమా కథానాయకునిలాగ బల్బపదర్శన చెయ్యవలసిన అవసరం లేకపోయింది. మాట్లాడుకుండా తిప్పకొని వీధిలోకి తిన్నగా వెళ్ళి పోయాడు మందుల సంచి పైతరం విడిచిపెట్టి—తర వాతే మూడు నెలలకిగాని కృష్ణమూర్తి గారు పూర్తిగా కోలుకోలేకపోయారు. అప్పటికి శిశిరేఖ అనుమానం లేకుండా గర్భవతి—ఆయన ఎదుట పడడానికి నాకు మొగమాట మనిపించింది. ఒకనాడు రాత్రి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాము. ఆయనకు ఎంతో కోపం వస్తుందనుకొన్నాము. అటువంటి దేమాలేదు. తనకుగల కొడిపాటి ఆ సినీ మీసంతానానికే ఇచ్చేస్తా నంటూ రాకాడు. ఒక ఏడాదిపాటు ఉన్న చోట ఉండకుండా మేము తిరిగి, తిరిగి వచ్చేము. తరవాత సుమారు ఆరేళ్ళు (బతికాడు ఆయన. మా కుర్రవాడికి ఆయన పేరే పెట్టేము. వాళ్ళిద్దరికీ తాతా మనవడు వరస. మావాడికి మాయదీర్ దగ్గరకంటే తాతగారిదగ్గరే చివవు. ఆయన దగ్గరే పడుకోనేవాడు. ఆయనతోనే యిప్పుడు వెళ్ళే వాడు) డు. వార్షికం

రెం వ బాల్యం అన్నమాట ఆయనపట్ల సార్థకమయి నంతగా మరెవ్వరిపట్ల సార్థకమయి ఉండదు. అయితే చిత్రమేమిటంటే తరవాత ఫుట్రీ ఆస్పత్రికి మగపిల్ల వాడికి ఆయనదగ్గర ఏమీ చివవులేదు.

ఆయన తరుచు అంటూ ఉండేవాడు, ఒకే తాతా నేను చచ్చిపోయేలోగా నీకోక పదివేలయినా పజిల్చు మూలంగా సంపాదిస్తానురా అని. పద్నాలుగువేలు వచ్చింది కాని, అది వచ్చిందని తెలిసిన నాటికి పూర్తిగా తెలివీలేదు. ఏదో సగం సగం గా బోధపడింది. మేమూ తన తృప్తికోసం అంటున్నా మేమొనని అనుమానంకూడా కలిగినట్లుంది.

మా అందరికీకూడా కష్టమే ననిపించిందిగాని, మా కృష్ణుణ్ణి మాత్రం మరిపించడం మాతరం కాలేదు. తిరిగిండ్లు పోయినప్పుడుకూడా పిల్లలు అంతగా బాధపడి ఉండరమో.

ఆయన ఒక ఉన్నంతకాలం తన చుట్టు పక్కలవారిని సుఖపెట్టాలనే చూసేడు. ఆయన చరిత్ర రాయగలగడంలో నా చరిత్ర రాసుకోలేదనే విచారం మరి నాకులేదు.

[నం పూర్ణం]

సూరనార్కుని శుచిముఖి

శ్రీమతి ప. ఆరవింద

మహాకవులు శ్రీహర్ష కాళిదాసాదుల కాలము నుండియు చేతనాచేతనముల కెక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చి వానిచే తమ భావములను వ్యక్తపరచుచు కథను రసవత్తరముగ నడిపించుట ఆచారముగ నున్నది. ఆంగ్లమున పింగళి సూరనార్య రచితమయిన ప్రభావతీప్రస్థము గ్రంథము గూడ నట్టిదే. ఇది హేతుసరిణిలో నడచిన మిత్రకథ. వీరశృంగార రసప్రధానముగ నీ గ్రంథములోని పాత్రల కన్నిటికిని తిర్యగ్యునితయైన “శుచిముఖి” నాయకమణి. ఈమె ఇంద్రోపేంద్రులకు తెల్పిన విజయోపాయములను, ప్రభావతీ రాగవల్లభుల కడ దూపిన వాక్యైపుణ్యమును, వజ్రనాభునికడ చేసిన కాస్త్రచర్చను, విమర్శించినచో కవికిగల గల్లత్యములన్నియు వెల్లడియగుచున్నవి.

“శుచిముఖి” యొక హంసాంగన. ఈమె “పద్మజుని” తేరుదివుచు సారంగధాఖ్యుడగు మరాళ విభుని బిడ్డ. “వాణి పెనుపంగ డెరిగి తిడ్విముల శీత” విద్యలెల్ల నెఱిగిన దిట్టి. ఈమె ముఖము శబ్దసంపార పూరిం బగుటండేసి సరస్వతి శుచిముఖియను పేరిడెను. ఈమె సార్థక నామధేయ, ‘ఉపమాతిశయోక్తి కామధేను’ సద్విరుదాంకితయు నయ్యెను. సరస్వతీదేవి రాచిలకకు నీ హంసికి వొకప్పుడు కవితావాదము సంభవించెను. ఆ వాదమున నీ హంసి పలుకుల కొంత వాసిగని యా సరస్వతీదేవి లోక రక్షణసమర్థులగు తన వాస్తవము నీమె రెక్కల చిక్కుడిసి దువ్వి గారించుచు:

“ప్రబలములైన కాతుక కృపారస వత్సల తాదరంబులన్ శబలిత చిత్తయై యవుడు” ఈమెకు ‘ఉపమాతిశయోక్తి కామధేను’విరుదించి తల్లిభిత నూపురము స్ఫురనైకమాత యయ్యల తదంగ్ఘ్రిం దా దొడిగె.....”

ఇట్టి ప్రముఖపాత్రను కవి యద్భుతముగా కథలో బ్రవేశపెట్టెను. వజ్రనాభుని జంపుట ఇంద్రోపేంద్రులు మార్గముల నరయుచున్న కాలమది. ఇందుకు వజ్రపురిలోనుండు విశేషముల నెప్పటి కప్పుడు తనకు తెలియజేయుటకు దేవలోకములోని

హంసంబులను చారులనుగా బంప సమకట్టి, ఆ దక్షాంగంబుల రావించి సగౌరవముగా తనకుగల పనిని వివరించెను. అంత అగస్త్యభౌత యనునట్లు పేరులేని “శుచిముఖి వల్లభుండను మరాళ తల్లజుండు” ఎదుట నిలచెను. పాత్రకులు శుచిముఖియను మాటను వినుట కిదియే మొదటిసారి. ఆ వినికిడిలో నే పాత్రకులకు శుచిముఖియొక్క ప్రాధాన్యమును తెలియునట్లునర్చిన కవిని వర్తింప తరముకొడు. శుచిముఖి వల్లభునిపేరు మొదట నేకాదు, ఎచ్చటను కని చెప్పలేదు. ఇట్టి యనామధేయపు పాత్ర కావ్యజగత్తులో మరియొకటి కలదు. అది పాండురంగ మాహాత్మ్యము లోని “నిగమశర్మ ఆక్కా.” ఈమెకును మారుపేరు లేదు. ఇట్లే ప్రభావ ప్రద్యుమ్నములోని శుచిముఖివల్లభుడును. ఈ పాత్రకు ప్రధానకథలో సంబంధము తక్కువ. శుచిముఖివల్లభుడు తన భార్యకు వజ్రపురుషుడంతయు తెలియునని చెప్పటకు మాత్రమే యుపయోగించును. అదియుంగాక ఈ శుచిముఖి తనంతతాను ఏ విషయమునను జోక్యము కలిగించుకొనదు. కాన నీ శుచిముఖి వల్లభుడు పులోమజావల్లభునితో వజ్రనాభునికి కాలము చేరువ అయినదనియు ఆ విషయము తన భార్యకు తెలియుననియు చెప్పి యామెను కథలో ప్రవేశపెట్టెను. ఇదిమొదలు కావ్య పరిసమాప్తి పర్యంతము శుచిముఖితోడనే కథ నడచుచుండును.

శుచిముఖి నీతికాస్త్రమున నందెవేసిన చేయి, మొదటనే:

“తడవులబట్టి యేము నత

తంబును బోదుము వాని వీటికికా

గడుమతి జాలమిం గడుపుఁ

గక్కురితిన్ సురలోకనాథ మా

యెడగల యట్టి తప్పిది న

హింపుము పక్షులమాట నొక్కవెం

బడినిది చెల్లెఁగాక రిపు

ప్రాంతము చేరెడు వార లాపులే.”

యని ప్రారంభించి తాము శత్రుపదనంబునకు బోవు చుండుటను సహింపుమని క్షమాార్పణ కోరుకొనినది. పిదగ తమ సంక్రీడనంబు జూరాయముల కలంకారం బగుటచే తమ విహారమునకు వజ్రనాభుడు సంతసించుటయు ప్రభావతికి పర్యతరాజపుత్రి స్వప్నమున ప్రద్యుమ్నుని చిత్రపట మిచ్చి యాతి దామెకు పతిగాగల డనియు వా రిరువురికి గల్గిన పుత్రుడు వజ్రపురి నేలనని చెప్పటయు దానికి సాక్షిగ చిత్రఫలకము ప్రత్యక్షసిద్ధిమైయున్నదిని మరియు ప్రభావతి పార్వతీవరప్రసాదబద్ధ యయియున్నది తెల్పెను. ఇట్లు కార్యానుకూలముగ తన వాక్తైర్వుల్యముతో నన్ని విషయములను వివరింపగా సకామకముగా సావధానముగా వినిన శత్రుముఖుడు ఆ మరళిమాటల నేర్చున

“శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జారగనీక
పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బాదలఁ
దలపెల్ల నక్షిప్తతను బ్రసిపితముగాఁ
బునరు క్షిదోషంబు పొంతఁబోక
యాకాంతిత్సూర్తి యాచరించుచును శా
ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవజనక
ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నదుకుచు
నుపపత్తి యెందు నత్యుగ్రీతముగ
నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండ
తత్తదవయవ వాక్య తాత్పర్యభేద
ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ
బలుక నేర్చుట బహుతఃఫలము కాడె.”

నీ భాషాప్రావీణ్యము చూడ వాగ్దేవతవో కాక యామె దిద్దిన కవివో యని బ్రశంసించెను. ఈమె యింద్రునిను ప్రభావతీదరిత్రమును సాంతముగ చెప్పెను తప్పక వజ్రనాభుడు కులదికాలములోనే మడియనున్నాడని తెలిపి యాతని పనులను తనయంద బలగముతో ద్వారక కేతెంచెను.

ద్వారకా నగరమున అష్టమహిషీసమేతుండై ఆలయోపవన సరస్వీర మండపవర్తియైన కృష్ణుని గాంచి యాతని చేరవచ్చెను. పక్షి, జనసమన్వితముగల యా ప్రదేశమున కట్లు బెదిరు ఇంచుకయు లేక చనుడెంచుట కరుదుపడుచున్న యవతీమండలము మరియు యబ్బుర పడునట్లు కృష్ణుని చూచి “నన్ను మరివిభు డనిపె నీ

కొక్కమాట చెప్పంగ” ననియె. శుచిముఖియొక్క యద్భుతభావనాశక్తి వేనో శృంగారాయాడదిగి యున్నది. భూత భవిష్యత్తుల నాకళించి మనమున నిముళ్ళుకొని యెప్పుటికెప్పుడది యొచ్చుట నెంత యవసరమో యప్పుటి కయ్యది యచ్చట నంతమాత్రమే వెలువరించి కార్యమును సానుకూలపరచుటలో నారి తేరినది. స్త్రీలకు రాజకార్యములు తెలియరాదు. ఇంతియేకాక ప్రద్యుమ్నుని తల్లియగు దుక్కిణియు నదిటనే యున్నది. తాను చెప్పబోవు నాకర్యముల పర్యవసానము ప్రద్యుమ్నుని వజ్రనాభుని పైకి యుద్ధమునకు బంపుట. కనుక “తన తనయుఁడు రాక్షసుడై చనియెడు నని దుక్కిణి కనమృతి మరునో యని శంకచేసి”నది. దుక్కిణి యంత భీరురాళా? వీరపత్ని, వీరనాతి కాదా? తన నాని బలము తనకు తెలిసియే యున్నను స్నేహము అట్టి కార్యములకు తనచారిం బంప నిచ్చగింపదు. “అతి స్నేహః పాపశంకీ” కదా! కాన హంసాంగన కృష్ణునితో “ఏకాంతపు మాట కలదని పలికెను కమలాకాంతుడు ఆ పులుగుపడతి మాట నేర్చు బుద్ధికళాకాశలమును మెచ్చుచు నేకాంత మిచ్చెను.

“ఇట్లు గోవిందు డేకాంత మిచ్చివినగ
హంసి తమ వజ్ర సిలిపించుటాదిగాగ
నచటి కనుచుట తుదిగాగ నతని తమ వ
చఃప్రసంగంబు నిరవశేషముగఁ జెప్పె”

కృష్ణు డంతయు విని “భద్రదనబునిపై దితిసుతు నకు నెట్లు బుట్టంగచెప్పి యివ్వెను చొరగ మువల గొనుము. అతిడై వచ్చు మదినుడు.” “అవాంతర కృత్తింబులు నీవ యెఱుంగుదు పాము” అని కార్యమునకు మరికొంత త్రోవదూపెను. శుచిముఖిని చూచినంతనే ఇంద్రోపేంద్రులకు సమస్త కార్య నిర్వహణమునకు నీ హంసాంగనయే చాలునని తోచెను.

గోవిందునికడ నెలవుగైకొని శుచిముఖి తన యంద బలగముతో వజ్రపురికి పయనమును ద్వారకా నగర బాహ్యప్రదేశమున గుఱ్ఱపునవారి చేయరు బంతిమాట నాడుచున్న ప్రద్యుమ్నుని గాంచినది. అతనితో కొంత మాటలాడిపోవుట తన కార్యసానుకూలతకు మార్గముని తలచినది. అద్భుతవిషయముల యందు కుతూహలముండుట సహజముకదా! ఈ శుచిముఖి చూపులతో చేష్టలతో మాటలతో నెనుటివారిని అట్లై మైమరపించు చతుర. ఈమె యాకాసమునండియే ప్రద్యుమ్ను నకు వినబడునట్లు “అల్లయంతండితం

కావలయు నవశ్య మీ వరపురుషుతో మాటలాడి చనుట మనకు మేలు.” అని తన యంచలగముతో ననెను. ప్రద్యుమ్ను డాశ్వర్యచకితుడై చెక్కిమాచుట, హంసలు గగనమునుండి దిగుట జరిగినవి. ప్రతి వాక్యమును అత్యుచితముగ మాటలాడునది ఈ పక్షీరమణి. పై వాక్యములు ప్రద్యుమ్నునకు వినబడవలయుననియే, అతడు తమవంక కాతు కాశ్వర్యములతో చూడవలయుననియే కుచిముఖి యుద్దేశము. అట్లే జరిగినది. అదట ప్రద్యుమ్ను డొక్కడే లేడు. పరివారమంతయు కలను. అదట యెవరిని గాంచి యాహంసి యట్లు బల్కెనో. కాన ప్రద్యుమ్నుడే ఉద్యోతమాన కాతు కమున ‘ఇదట నెవనితో నేమి మాటలాడవలయునతనిం బిలిచి సంభాషింపు’డని కుచిముఖితో బల్కెను.

ఇక కుచిముఖి తన నేర్పంతయు జూపించెను. ఇక్కడ మేమింక నెవ్వరితో మాటలాడుదుము? శ్రీ కృష్ణుడును ఇంద్రుడును మహాశక్తియులలో గణింతురు. వారి పంపున నొక కార్యార్థమై యొక చోటికి బోవుచు సరసిజాతుని దక్షిణభుజంబు వగుట నీతో మాటలాడిచనుట మేలని తలచి వచ్చితిమి. ఎల్లపట్టుల దృష్టినీడుకొని యుండునది. పోయవచ్చెదము” అని అట్లు కుచిముఖి ప్రయాణాభిముఖి యయ్యెను. కుచిముఖిలో వదనవక్రత యిదటి నుండియే ప్రారంభము. ఏమి యీ వాక్యములు! ఎందులకీ మాటలు చెప్పినట్లు? అల్ల యతం డితండ కావలయుననెనే! తన ప్రసాదన పూర్వమెదట వచ్చెను? ఆహుట మరల చెప్పదేమి? ఈ మొదలగు ననేక ప్రశ్నలతోపాటు ప్రద్యుమ్నుని కాతుకము రెట్టింప,

“మీరు పోయెడి కార్య మెవ్వారలకును జెప్పరాదేమొ పోనిమ్ము చెప్పమొకటి యల్లయతండితం డనుకొంటి రాది, నెదట నా ప్రసంగంబురాఁ గారణంబు గలిగె.

అదియును జెప్పగ వచ్చిన యదియైన నొకింతవడి ప్రయాణత్వరయున్ గుదియింప వచ్చు నేనిక బదరక నిముఠంబు నిలిచి భాషింపదగున్”

అని యవరాజయినను క్రిందుగా మాట్లాడెను. ఇట్లు అతనిచే మరల నడిగించుకొని బింకముగా నన్న సన్నముగా వజ్రనాభివధ కింద్రోపేంద్రుల యత్ని

మును, ప్రభావతీవృత్తాంతమును చెప్పి ప్రభావతినీ చక్కగ కంఠస్థు కట్టినట్లు వర్ణించినది. అట్లు వర్ణించియు:

“శృంగగ్రాహికఁజెప్ప వేతెతెరువుల్
సిద్ధింపమింజేసి చి
త్రాంగశ్రీనిధి నవ్యధూమణిని స్థూ
లారుంధతీ న్యాయమా
గ్గాంగీకారమునకొ వదించితిని జు
ద్రాద్యోవపమలూచనా
భంగుల్లాని యథస్థమానగుణ సా
భాగ్యంబు లాయంగముల్”

ఇంతమాత్రమై మదుక్తిశక్తి యనరాదు. అతి వాఙ్మహిమాఢ్యుడైన అని చెప్పి తన బిరుదములు పొండిత్యము చెప్పుకొన్నది. ఈ చెప్పుకొనుట తన గొప్పతనము ప్రద్యుమ్నునికి తెలియవలెనని, కాదు “అట్టి నాదు పట్కులకును అగమ్యము దనుజకన్య కొమహంసింపకొ” అను పట్కులలోనికి దాని సర్యవ సానము.

ఇట్లు ప్రభావతీయాపము సతికాశలముగా నతని మనమున నచ్చొత్తినట్లు వర్ణించి,

“ఆప్రభావతీ తనకల నగజ వచ్చివ్రాసి
దయనిచ్చెనని యొక్క రమ్యపురుషు
చిత్రఫల కాభిలిఖతు నెచ్చెలియుఁ
దాను గరమువేడుకఁ జూడనే గంటి ననఘ!

ఆకన్న ప్రతిమసుద్దులు
మాకు మునుపు కలిమిచేసి మహనీయ తదీ
యాకృతి పాలుపంతయు భవదా
కృతిగని యత డితండ యనుకొంటి మొగిన్”

అని అతని ప్రసక్తి కారణము జెల్పెను. వజ్ర నాభుని జయించుటకు ప్రధానోపకరణములయిన ప్రభావతీప్రద్యుమ్నులలో ప్రభావతీకి దైవికముగ కూర్చుండగలిగి కుచిముఖిముఖమున సభివృద్ధి గాంచినది. నాయుకానాయకు లిద్వరు చెరియొక పక్షమువాఁడు. ఇట్టివారి యనురాగ మభివృద్ధిగాంచి సమాగమ మగుటకు ఎంత సేర్పరిఅనుసంధానక ర్తకావలెనోగదా!

ఒకవైపు రాచకార్యముల చక్కఁ జెట్టుకొనుచు మరి యొకవైపు తన్ను రక్షించుకొనుచు, రహస్యభంగము గాకుండ కార్యమును చక్కగ నడిపించినది ఈ శుచి ముఖియే.

ఈమెలోని మరియొక గొప్ప విశిష్టత. ప్రతి వాడును తన్నుకొరి బ్రతిమాలి తనచే చెప్పించు కొనవలెనేగాని తానై వారి కేవిషయమును చెప్పదు. అబ్బా! యెంతగడుసరి! ఇంద్రునిచే బలిపించుకొనెను. ప్రద్యుమ్నునిచేకూడ “మీకు కార్యభంగము కానిచో నాకు చెప్పదగినదగుచో చెప్ప”డనియికిగించుకొనెను. ఇట్లే మున్నందు ప్రభావతీచే సర్వవిధముల బ్రతిమాలించుకొని యామె గుట్టులను తాను ముందు బుచ్చుకొని పిదప తన విషయమును చెప్పచున్నది. అట్లే వజ్రనాభునిచే సైతము అంతఃపురములోనికి బలిపించుకొనెను. తన కవసరయిన సమయములలో గూడ యామె యింతటివింకకుతో నుండుట మహా శ్చర్యముకదా!

మంత్రీ కుండవలసిన లక్షణములన్నియు శుచి ముఖికడ కలవు. బృహస్పతియంతటివానికి స్ఫురింపని విజయోపాయము లీమెకు స్ఫురించినవి. ఇంద్రుల విజయసాధన కుపకరించు మార్గములను మాటచేమాత్రము చెప్పిరి. కాని యని జరుగు నుపాయములన్నిటిని మన శుచిముఖి తన మేధావి కేషయన మాహించి కార్యమును నిర్వహించినది.

ఈమెకు గల సమయస్ఫురణకు మితిలేదు. ప్రభావతీతో పరిచయము చేసికొను ఘట్టమును చూచినచో నీమె సమయస్ఫూర్తి తెలియగలదు. శ్రోవణోపు హంసికి తమగ్గులు తెలుపకయే చిత్రఫలకవిషయములను తెలుసుకొనవలయునని ప్రభావతీ రాగవల్లరులు, వారి గుట్టు వారి చేతనే చెప్పించి బ్రతిమాలించుకొని ప్రతివిషయమును చెప్పవలెనని హంసియు. ఒకరిని మించినవారింకొకరు. ఈ మువ్వరి యుక్తి యెయ్యుటలు దదివి యానందింపవలసినదేగాని యిట్టివనిచెప్ప నలవిగాదు. ఈ వాగ్వాదమున హంసియే జయించినది. చివరకు

“వట్టి మఱుంగుఁ బెట్టి నుడు

నం బనిలేదది యెల్ల భేరి జో

కొట్టుట కాక నిన్గెలువఁ

గూడునె మాటల.

అని రాగవల్లి హంసిని బ్రశంసించి జయ పత్రము నొసంగి!

...“నీవుగంటి న

న్నట్టి శుభాంగు డీ రమణి

యాసల కాన్పద మిప్పుడతని

గట్టిగ నన్వయాది కథ

నంబునఁజెల్చి యనుగ్రహింపనే”

అని తమ గుట్టును వెల్లడించినది. అప్పుడు శుచిముఖి వదనవక్రత చాలించి వారడిగిన యర్ధమెల్ల దెల్చి వారికి సర్వసఖియైనది. ఈమె యెటుంగని సఖిపర్యంబులు లేవు. అఖిలవిషయల దీనికి కరతలామలకములు. దీని మూలపాతకర్యంబునలన ప్రభావతీ రాగవల్లరులకు కడను కార్యంబు సాధించి పెట్టగల సమర్థురాలని తోచి ప్రద్యుమ్ను నెట్లయిన వజ్రపురికి తీసుకొనిరమ్మని ప్రార్థించిరి. వీరిట్లు మాట్లాడుకొనునప్పు డెదుట చెట్టున డొడలలో దగుల్కొని చిలుకయొకటి విడిపించుకొన బ్రయత్నించుచుండెను ప్రభావతీ దయతో దానిని విడిపించగా నది తప్పించుకొని పోవునప్పుడొక పక్షిక దాని పక్షములనుండి జారిపడెను. దానింగాంచి ప్రభావతీ హంసితో “నీవా చిల్కనుబట్టి తేనోపుడు” యని యడిగెను. అపుడా హంసి “అయ్యది చిక్కువడ కెంత దప్తుపాతెను, కూడ జని పట్టితెత్తు” నని తమ చెలిమికి తగినట్లు బలికి దానిం బట్టితెచ్చుటకు బోయినది. దీని మనసున కే కార్యము అసాధ్యమని తోచదు. సమర్థులగువారి కసాధ్య కార్యము లుండవు కదా! చిల్కను బట్టుకొన్నది. “ఓసి! ఎవ్వరెచ్చటికి రహస్య వ్యాపారము చేయుదుంటివని” గట్టిగ పట్టి బెదరించినంతటి యాచిలుక తన కథనంతిను వినిపించెను. తుడకది తన కథయే యైనది. “పక్షి పేర జాబు న్రాయంగాడు భ్రాంతుడుగాక మరేమి? ఆ కథ కేమిగాని నీవా ద్వారక కేల బోయితివని నొక్కి యడిగెను. అబ్బా! యెంత గడుసరి. శుచి ముఖి యనునది తానేయని కూడ తెలియరాదు. ఆ చిలుకకు తన విషయమేమియు తెలుపలేదు. దాని పుట్టుపూర్వోత్తరములను తాను తెలిసికొనవలయును. చిల్కకు తాను బాసచేసి దానిచే నుసాధితములు గద సాంబులనె ననురాగము నందుటను వినెను. విని నంత సరిపోలేదు. ఈ చిలుక చెప్పినది నిజమని యేమి నమ్మకము? చంద్రవతీ సుగణతులకడకు తన తోడనే చిలుకను తీసికొనిపోయి యాధార్ధ్యమును నిర్ణయించుకొని మీకు దిగిన యవయ్యుతిని నాచే నైనంత యొనర్చును మీ రహస్యము వెలివోసినని వారికి నచ్చచెప్పి ప్రభావతీకడకు చేనెను, ప్రభావతీ

యా చిల్లు నేమి చేసితివని యడుగకమును పే
 “కాంతుకు నీ క్షేత్రే యని పెనట గదా! యని తా నే
 మొదట పలుకరించి చిలుకవిషయమును మరపింప
 జూచెను. కాని ప్రభావతి “చిలుక యేదని యడు
 గగా “అది యెట్లెని బోనిమ్ము. లేఖ మనకే దొరికి
 నది కదా! యని సంతోషముతో విడిచివుచ్చితిని.”
 అని సమాధానమిచ్చెను. శుచిముఖి నమ్మినవారిని
 మోసముజేయుదు. ఇట్లు ప్రభావతితో నసత్యము
 చెప్పివంతమాత్రమున ప్రభావతికి నష్టమేమి? నిజము
 బట్టిన శునాభతనయల గుట్టు బయటజెట్టి వారికి
 బాధగలిగించినదే యగును గదా! మీ రహస్యము
 వెలివోసిన”ని వారికి మాట యిచ్చినది. ఈ హాంసి
 ఆడినమాట తప్పనిది కాననే వారికిచ్చినమాటను నిల
 బెట్టుకొన్నది

ఇక వజ్రనాభునితో పరిచయము కావల
 యును. ప్రభావతి తండ్రికడ ప్రసంగవశమున శుచి

“శుచిముఖి యండు దానిని వ
 చో నిపుణత్వమునందు నత్కథా
 రచనలయందు నీతి విదు
 రత్వమునందు బహుశ్రవావలో
 కచణతయందు నెందు సరి
 గానము దానికి వేయునేల దా
 ని చతురతావిశేషములు
 నీవ కనన్వలయు న్మహాత్మకా! ”

యని యభివర్ణించినది. వజ్రనాభుడు దానిని
 చూడగోరెను. ప్రభావతి యాతని యనుమతితో
 శుచిముఖిని యంతఃపురమునకు రప్పించి “నీదు
 విద్యాలిలనగుంబు వినన్ వించిన నయ్య వినవలయునని
 వేడుకపడుచున్నాఁడు. కాస్త్రప్రసంగంబు
 సేయును” అని చెప్పినది. అప్పుడు కవి శుచిముఖి
 ముఖమున తన కాస్త్రసాంశిత్యము నిట్లు వెల్లడించెను.

వీనులకు సుధారసముల సోనలు
 వర్షించు మృదుల సున్వరఘటితిం ।
 దా నిట్టలు గ్రుక్కక పనిలేని
 పునః పదములిడక లీలదలిర్చన్ ॥

కాణాదంబును, శౌతమీయమును, సాం
 ఖ్యంబున్ భుజంగగ్రణీ
 వాణీమార్గము జెనునీయ మతమున్
 వ్యాసోక్త శాస్త్రంబు వ
 క్కాణించెం గడుఁ బూర్వపక్షములు జో
 కంబెంచుచు న్సౌచి య
 క్షీణ ప్రాధిఁ దిరస్కరింపుచుఁ దుదన్
 సిద్ధాంతము ల్నిల్పుచున్.”

“స్వమతిప్రాధి దృఢానుమానముల నం
 స్థాపించు నేవేళ నె
 ద్ది మతం బవ్వడు వానివానికి నుపా
 ధిగ్రస్తతా వ్యాప్తి భం
 గముఖానేక సుమాపణంబులు వెనం
 గల్పించుఁ దానన్య శా
 స్త్రమతస్థాపనవేళ నవ్విహగి దై
 త్యక్రేష్టుఁ డోహోయనన్.”

కావ్యగూట కాలంకారగాన మదన
 శాస్త్రపరిచయ మహిమంబు జాల పాద
 భామినీమణి నెఱపె నుద్దామపటిమ
 నాయసురభర్త మెచ్చి పురేయనంగ.

అంత వజ్రనాభుడు శుచిముఖిని చూచి
 “నీవాదిగంతచారిణి కదా! నీ కనిన యద్భుతంబుల
 చెప్ప” మని యడిగెను. అపు డాహంసాంగన
 యించుక విచారించుట నభినయించి భద్రనటుని
 గూర్చి చెప్పి వజ్రనాభునకు అతినిఁ జూడవలయునను
 తుతూహలము గల్గించినది. భద్రనటుని దోడ్కొని
 వచ్చు పని రాజు శుచిముఖిపూచినే వదలి నాఁడు.
 భద్రనటుని తీసికొనివచ్చుటకు బోవుచు శుచిముఖి
 ప్రభావతి నుద్దేశించి “ఇంతయు భవత్ప్రియార్థ
 మజుమీయని చెప్పి చనియెను. లేనిచో ప్రభావతి
 ఈ హాంసి నామాటేమియు జూడక తనదారిని తాను
 బోయె ననుకొనవచ్చును కదా! శుచిముఖి తన దౌత్య
 విషయక రహస్యమును మాత్రము ఎప్పుడును ప్రభా
 వతికి తెల్పినదికాదు.

ఇక్కడకు మన శుచిముఖి పని చాలావరకు పూర్తియైనదనియే చెప్పవచ్చును. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకు బరస్పరానురాగము బుట్టించి వజ్రనాథునకు భద్రద్రవణుని చూడవలెనను కోరికగల్గించెను. ఇచ్చటి విషయము లింద్రోపేంద్రులకు తెలియవలెను. వజ్రనాథవధకు, ప్రభావతిని పెండ్లియాడుటకు ప్రద్యుమ్నుడు తరలిరావలెను. శుచిముఖి ద్వారక కేగి శ్రీకృష్ణునకు సునాభతనయల విషయమును తెప్పింపి ఇది ప్రకృత కార్యమునకు మరియు లాభదాయక మగుటచే గద సాంబులను ప్రద్యుమ్నునికి సహాయులుగా బంపుమని చెప్పెను. ఇంద్రునకుకూడ నీ విషయ మెఱింగింపనేరదు దారిలో ప్రద్యుమ్నుని జూచెను. ఆతడు వేదకు పెన్నిధి దొరికినట్లు సంతసించెను. అతఁ డామెవలన ప్రియోదంతమును విని “ఎల్లా పురముఁ బ్రవేశింతునా?” యని చింతిలదొడగెను. “ఓ కుమారక! నీకా చింత వలదు. తదుపాయ మెఱింగిన నేను వజ్రనాథవధకు నిన్నునుపున ట్లొనర్చితిని. నీ తండ్రి నీ కిష్టతే వజ్రనాథవధకు మార్గము చెప్పవచ్చునని యాతనిచే ననిపించుకొని ఇంద్రుని కడకేగి వజ్రనాథవధ జరుగబోవుచున్నదని తా నొనర్చిన సమస్త కార్యముల విశేషకరించి మరల వజ్రపురమునకు వచ్చి భద్రద్రవణుని విలచివచ్చితిని” చెప్పి వజ్రనాథునిచే మన్ననలఁగాంచి ఎల్లరకు తలఁగొని నాలుకవలె సందరించుచుండెను.

వజ్రపురికి గద సాంబులతో ప్రద్యుమ్నుఁడు భద్రద్రవణ వేషమున వచ్చి వజ్రనాథునిచే మన్ననలఁగాంచుచు ఒక నాటిరేయి తుమ్మెదరూపమున అంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి పెండ్లి పెద్దగా మన శుచిముఖి “అయంచూరూరూ సుమహారోఽస్త” నిపించగా ప్రభావతీ పాణిగహణ మొనర్చినాఁడు. మరునాడు సునాభతనయలు శుచిముఖి నడిగి నిజవల్లభ సమాగమోపాయము తెలిసికొనుటకు ప్రభావతీదర్శననెపమున వచ్చిరి. వారికి ప్రభావతిని చూడగ నే యనుమానము గల్గినది. ప్రభావతికూడ తన గుట్టు వార లెరిగిపోదు రేమోయని కంగారుపడినది. చంద్రవతీ గుణవతుల మనసులోని విషయ ముగిసదికాదు. “ఎంతయు మేనవంతు పస లేర్పడుచున్నవి. రాత్రి యెదియో కొంత

విశేష ముద్వినది కోమలికి. అయిన నగుకాక. ఈ యంతిపురి నేగతి నీ మహిమ గడించుకొంటి”ని నర్మభాషణములు ప్రభావతి నుద్దేశించి బల్కిరి. ప్రభావతి వెలవెలబోయెను. ఏమి ప్రత్యుత్తిరము చెప్పటకును వీలులేకపోయెను. శుచిముఖి కన్నీయు తెలియునుగదా! సమయము మించుచున్నదని తలంచెను. ప్రభావతి కుతూహలము గలుగుటచే గాక వీరికి ప్రియులు లభ్యమగుటకును నీ రహస్యము ఇప్పుడు బయటెట్లుబయటే తగునని చక్కగ నూహించి మర్మములదాక “ఇది యెంత వేచ్చెదను? మీ చదివిన యాకున నె తాను చదివినదీ మా సుదతియు. మొదల ఫలించెనె తదభిప్రాయ పెద్ద పిన్నితనముల వరుస” అనెను. ఈమాటలతో చంద్రవతీ గుణవతుల మోములు తెల్లబడెను. ప్రభావతి మోము తెలివొందెను. చంద్రవతి గుణవతులు శుచిముఖిని రహస్యము దాచమని కనుసన్నల వారించిరి. ప్రభావతి వారి వృత్తాంతము మొదలంట డొప్పుని బలవంత పెట్టినది. శుచిముఖి యుచితముగా “మీర లూరకుండరు. ఈరు దివ్యగ వేను వచ్చుననుట వివర” యని ప్రభావతికి చంద్రవతీ గుణవతుల యధార్థ వృత్తాంతమును వినిపించి ప్రభావతితో “నీ పతి మాయావి గావున నిన్ను చేరగలిగె, కాని వీరికి ప్రియప్రాప్తి నీ భర్త చేతిలో నున్నది. నీవు సమ్మతించిన నేను నీ భర్తతో చెప్పుదును” అనెను. ముగ్గురు తోడుదొంగలేకదా! ప్రభావతి యేల యంగీకరింపను? కార్యనానుకూలము జరుగునని యెఱింగియే శుచిముఖి రహస్యమును బయటెప్పెను.

పీదప నామె ప్రద్యుమ్ను గద సాంబులను గలిసి కొని వారిని గూర్చుండబెట్టి యుక్తియంతముగ వారిలో వారి గుట్టులను, అప్పటి వారి కర్తవ్యమును విశేషకరించి తమను నమ్మిన ముప్పురకు కన్యలకు పతి సాంగత్యము గల్గించినది. ఇక వాసవకార్యము చక్కదిద్దుకొను కార్యము ఈ ప్రద్యుమ్ను గద సాంబుల వైననే గలదు. ఇక్కడకు శుచిముఖి చరిత్ర సంపూర్ణమయినట్లే.

ప్రభావతీ చంద్రవతీ గుణవతుల పుత్రుల నల్లరను అంతఃపురమున జూచి వజ్రనాథుడు యుద్ధము

నకు వచ్చిన సమయమున నంద వేగదులచేతనే యా విషయమును ఇంద్రోపేంద్రులెరింగి ప్రస్తుతము గడ సాంబులకు తత్తనూజులకు తగిన సాయమునర్పిరి.

ఇట్లు ప్రభావతీ ప్రస్తుతమును ప్రథమాశ్వాసములో బ్రవేశించిన హంసి తుడివరకు నుండి కార్యమును జరిపించినది. నాటకమున ప్రత్యేకమున నాయకుడునున్నట్లే ఈ భువిముఖి ప్రతిఘట్టమున వర్తిల్లుచుండెను.

ఈ నిపుణురాలు ఒకవంక రాదకార్యములను మరియొకవంక శ్రేయకారకార్యములను చక్క జెట్టుచు, ఒకరి రహస్య మొకరికి తెలియకుండు ఒకరి పరిమరి యొకరికి విరోధి కాకుండు సమస్త కార్యములను గడపినది. సరసత్వమున ప్రౌఢ. “ఎనయగ నెవ్వ రెంత మనసిచ్చి వచింతురు, తాను వారితో పనువడనంతమాత్ర ప్రతిభామగ మాడు మితభాషి. గంభీర. మాలికలోని నూత్రిమువలె నిది కథకంతకు ప్రాధాన్యమును వహించిన పాత్రము.

“నిద్దంపుఁబండు వెన్నెల గాయు తెక్కల యొప్పు చూడఁగ నొక్క యుత్సవంబు మెఱుఁగునీఁ గెలబాగు మించు పక్షాంతహా

టక రేఖలరయ నొండొకప్రియంబుఁ గమనీయమగు మహాగమన గాంభీర్యాది విలసనం బీక్షింప వేతెయింపు

మాధుర్య ధుర్య కోమలవచనామృతం బనుభవింపగఁ గౌతుకాంతరంబుఁ

గలుగఁజేయుచు నువ్వెట్లు గొలుపు నీదు నంగతి యొకింత గని యెట్లు జాఱవిడుతు నింక రాగవల్లరిపేరు నీవు నిజము ననఁగ నీతో నొనర్తు నెయ్యింపుఁ జెలిమి”

అవి ప్రభావతి యన్నట్లు పలుతెఱంగుల హృదయాహ్లాదము గల్గించు నీ భువిముఖి నెంత వర్ణించినను తనివితీరదు.

లోకప్రసిద్ధిపొందిన
పి. వి. రాజన్
 ఆంధ్ర కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R.S. సుగంధ ముక్కుపొడి
 అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.
 తయారు చేయువారు:—
పి. వి. రాజన్ & కంపెని,
 అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

ఆరరసాయనశాల
ముక్త్యాల, కృష్ణా
 స్థాపితము 1925.

ప్రశస్తాయుర్వేదోపధములకు
 నిలయము. ఏమందుకావల
 సినను మాకు వ్రాయుడు.
 నమ్మకమైనవి అభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వేటూరి శంకరశాస్త్రి,
 ఎ. ఎం. వ. సి.

Consulting Physician

శ్రీ మ దాంధ్ర
మహాభారతము
 ఉద్యోగపర్వము
 వెల ఒకరూపాయి
శ్రీ మద్భగవద్గీత
 (కా. నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు)
 వెల 4-0-0
ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర
 వెల 2-0-0
ఆంధ్రగ్రంథమాల,
 పోస్టుబాక్సు నెం. 212 మదరాసు-1.

జీవాత్మదేమిటామాట!

సంతానం కుల్లి కృషిస్తూ ఉంటే
 తల్లికి క్షోభకాదూ?
భారతీ-భారతాంబ తన
కుష్టుబొల్లి సంతానం
కోసంబంతని విచారిస్తుండదో?

ఇదుగోమా 34 సంవత్సరముల
 అనుభవంతో ఇస్తుండన్న అభయం

మామ నేడే వ్రాయండి

రెడ్డి అండ్ కో.,
 గోపాలపురం. (ప్ర.గో.జ)

* దాపరికం *

శ్రీ కొనకల్ల వెంకటరత్నం

నారాయణరావు చాలా చికాకుగా ఇంటి కోచ్చాడు.

రాత్రి భోంచేసి పావకాశంగా పక్కగది వరాండామీద వాలుకుప్పీ వేసుకుని తోట ఆవరణ వంకచూస్తూ కూచున్నాడు. సుశీల పావంచాలమీద కూచుని పాస్తాను పక్కన పెట్టుకుని తమలపాకుల ఈనెలు తీస్తోంది. మనకెన్నెట్లో చుట్టూ కదులు తున్న పత్తి, మందార షెట్టునీడలు కొత్తగా వెల్లడైన గోడమీద రకరకాలచలనచిత్రాలనూ కల్పిస్తున్నాయి. అంతవరకూ ఆమె ఎవరితో మాట్లాడుతోందో కనుక్కుంటే పాపన్న శాస్త్రీగారి అన్యాయంతోనని చెప్పింది. —

“అంటే పెళ్లిగావాలినిన పిల్ల ఈమేనా?”

“అవునువును”

“సంబంధమేదయినా సైరపడినట్టా?”

“ఒకట్టాన్ని కుదురుతుంది? బ్రహ్మసమాజం పుచ్చుకున్న బ్రాహ్మణమనుకు కావాలి! మంచి చోదాగల ఉద్యోగంలో వుండాలి!!

“వికారి! ఏడు నన్ను ఎదేనా చెయ్యిచ్చాడు— మళ్ళీ కులవివక్షతలు కూడవని గుండెలు గచ్చుకొంటూ లెక్కపెట్టమంటే గంటలంతరబడి ఇస్తాడు. పుష్యం వాడికి నాకూ పెద్ద ఘర్షణ జరిగిందిలే”

“దేనికి?”

“మన పెళ్లినిగురించి — వీడితోటి వాకటా? వితంతునివాహనం శాస్త్రీయమైనది అని నమ్మినా, నేనుమాత్రం కన్యా వితంతువు కావాలనీ, భర్తతో కాపరంచేసిన స్త్రీని వివాహం కాననీ ఏరి కోరి ..తికి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నానట. అంచాత నేను నికరమైన బ్రహ్మణి కానట. వీడుమహా.....

“సరిపోయింది — దొంగలపడ్డ ఆరుశాలకి కుక్క మొరిగిందిట—ఎనాటి పెళ్లి? మూడేళ్ళ క్రితం జరిగిందానికి ఇప్పుడు తనన భర్తన లెదుకూ?”

అయినా, పాపన్న శాస్త్రీకి పనా పోటా? అసలే యతిమత మాయనది. డీఅంటే డీ అంటూ మామంటా దాయన. మీ శరణాలయ మేమిటో, మీ వ్యవహారాలేమిటో చక్కపెట్టకొంటో మీ మానాన్ని మీరుండక మాట్లాడితే ఆయనతో మీకెందుకు రగడ చెప్పండి?”

చుట్టూ తిరిగి మళ్ళీ తనమీదకే వచ్చింది—అదీ నిజమే—దుష్టుడికి దూరంగా వుండమన్నారు... సరి పెట్టుకుని చక్కా వూరుకున్నాడు నారాయణరావు.

నారాయణరావు తండ్రి తాతలంతా బ్రహ్మ సమాజ మతస్తులు. అంచేత తనూ బ్రహ్మసాసే అనిపించుకుంటున్నాడు. కాని అతనిలోపున్న పితృ దేవతల రక్తమింకా సంస్కరణోద్దేశాలవంక పూర్తిగా మొగ్గుదాపకండా వచ్చింది. పాతఅంతా చెత్త కింద కొట్టివెయ్యనూలేడు. కొత్తఅంటే వ్యామోహం తగ్గించుకోనూలేడు. పోనీ పాతకొత్తలలో వుండే మంచిన విడమరచి తన జీవితంలో చక్కా సమన్వయించుకోగల సత్యానూ లేదనీకి. ఆ రెంటికీ జరిగే సంఘర్షణలో ఆ మనిషి నలిగిపోతున్నాడా అనిపిస్తుంది. అంచాత ప్రతిదాంట్లోనూ మధ్యమార్గ మొకటి తొక్కుతో వుంటాడతను.

ఆయనదొక మతం—విడమరచి దూరుకుంటే మనిషికొక్క మతం తేలుతుందేమో—

సుశీల కన్యావితంతువని ఆమె తండ్రి నచ్చ జెప్పినమీద నారాయణరావు ఆమెని వివాహం చేసుకోవడం జరిగింది. లేకపోతే ఆమెని తమ కొకబాయివాడ—దానిమీద సిసలైన బ్రహ్మణుల మని చెప్పకునే కొందరు పెద్ద మనుషులకు చాలా అగ్రహమొచ్చింది అతనిమీద. అతను మాత్రం మొగాడికి కానీ అడదానికి గానీ రెండో పెళ్ళి అంటే శాస్త్రీయమైన ముద్ర పొందిన వ్యభిచారమని నిర్వచనం చెప్తాడు.

మొదట్లో సుశీల తండ్రి లాహోరులో రామ మోహన శరణాలయంలో పనిచేస్తూ వుండేవాడు.

అప్పట్లో బ్రహ్మచర్యపచారం తీవ్రంగా సాగించే యువకులలో తెలుగు నాటినించి వచ్చి అక్కడ వుంటున్న ఒక కుర్రవాణ్ణి బుద్ధిమంతుణ్ణి చూచి సుశీల నిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. దరిమిలా ఆయన కాకినాడ బడికి కాకతూర్పుమే సుశీల భర్త వద్ద మైపోయాడు. కాకినాడలో సుశీలని నారాయణరావు కిచ్చి మళ్ళీ వివాహం జరిగించిన అనంతరం ఆయన కాలం చేశాడు. సుశీల తండ్రి పోయి తరవాతి శరణాల యంలో చూపరేం డెంటుగిరి నారాయణరావు చేతి కొచ్చింది.

నారాయణరావుకి సుశీలకి పసిపిల్లలంటే మహా ప్రీతి. నారాయణరావు శరణాలయంలో అడుగు పెట్టడం తరవాయి, తేనెతుట్ట వట్టూ ఈగలు మూగి నట్టు పిల్లలంతా కమ్మేస్తారు. దానితో ఎవ రెవరికి ఏమేమి పంచాలి అన్న ఆలోచన అతనికి తెమలక తూర్పుమే ఆందరూ వొక్కసారిగా ఎగబడి బిసకొత్తు లనీ, చాక రెట్లనీ, ఓప్పర మెంట్లనీ, పంట్లా ముజేబులో నించి తలా కాసిని గబగబా లాకేస్తారు.

అలాగే సాయంత్రం తేబిలు క్లాత్తు అల్లు కొంటో వీడిలమీద కూచుండి సుశీల. నూలు వొదిలి పెట్టారు గావును—ఆర్థ సేజలోనుంచి పిల్లల కేరిం తాలు వినిపిస్తున్నాయి. పక్కని హవేలీ తోటలలో నించి దక్షిణపుగాలి జీడిమామిడి ఫూతలలో వూసిరి తీసుకుని చంటిపిల్లడిలా చెర్లాడుతోంది. కేటు తెగు చుకుని నీలిగోరింబచెట్టు చాలులోనించి నారాయణ రావు పోస్తాకనిపించాడు. కూడా అయిదేళ్ళ వాక పసి పిల్లణ్ణి నడిపించుకొస్తున్నాడు. సుశీల అల్లిక తుణుమాపి పసివాడివంక పరితూగా చూచి ఎవరా అన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా నారాయణరావువైపు దృష్టి నిలిపింది.

నారాయణరావు మందహాసంలో ఆపురాప మైన బిస్తువుని తీసుకొచ్చిన ఆహంకారం ప్రతిబింబి స్తోంది. సుశీల పిల్లాడిని దగ్గరికితీసుకొని, తల నిమిరి, విడిపోయిన భోతాములు పెట్టి ముడతపడిన చొక్కా కాలరు సరిజేస్తూ వింటోంది. నారాయణరావు కథ యావత్తూ చెప్పాడు. నాలుకేళ్ళ కింతమాట. బాహ్య రులో కాళీపుత్తనాలలో వాక పేదరాతికి తలి దండలనుంచి తప్పిపోయి దొరికా డీ పిల్లవాడు. బిడ్డలమీద ముసుకారించేత ఈ కుర్రవాణ్ణి ఇన్నాల్లా పెంచుకొచ్చి, ఖాయలాపడి ప్రయాణాల్లో మూంజీ వారి సత్రంలో నిరాధారంగా చచ్చిపోతూ పసి వాడిని ఒక పండాకి అప్పగించింది, ఆ అభాగిని. ఆ బ్రాహ్మణుడు పసికందుని అక్కడ అనాథశరణాల యంలోజేర్చి పక్కపోయాడు. ఈమధ్య పాపన్న

కాసుర్లు కొమార్తెకి సంబంధాలు వెతుక్కుంటూ ఆ ప్రాంతంలోకి వెళ్ళినప్పుడు శరణాలయంలో ఈ కుర్రాణ్ణిచూచి వచ్చిరాని మాటలనిబ్బి విన్న వృత్తాంతాన్నిబట్టి తెలుగుబిడ్డ అని గ్రహించి ఇక్కడ శరణాలయానికి తీసుకొచ్చి ప్రవేశ పెట్టాడు.

సుశీల అశ్రద్ధగావెంటో తీక్షణంగా చూస్తోంది, పసివాడివంక. ఫాటో తీసుకునేముందు కదిలని కెమీరాలా ఆమెదృష్టి అలాకే నిలిచిపోయింది. బైట చూపు లాగిపోయినా మనస్సు లోపల పనిచేస్తున్నట్టు ముఖభంగిమలో క్షిపింపలు తిచ్చాకుతున్నాయి. నారాయణరావుకి ఆశ్చర్యంకలగ లేదు: సుశీలకి చంటిపిల్లలంటే విపరీతమైన సరదా. అందులోనూ అంత ముద్దులైన బిడ్డ! చుట్టేసుకునేందుకు ఏ ప్రామాణ్య సమో షల్లాడే తీగలలాంటి రూపురేఖలతో ముగు లూరించే పసి తనం!...సుశీల తాను విన్నదానికీ, చూస్తున్న దానికీ లత కలుపుకుంటోంది గావును. బడిలిపోయిన కవలామల్లో వున్న ఆ పసిబుగ్గలమీద ఇంకిపోయిన లేత మినమిసలు చూపుల కంఠంలేదు. పోషణలేక బక్కచిక్కిన ఆ రూపురేఖల మధుగున లేని జీవం కోసం తేకుముకొంటో వున్నట్టుంది సుశీల. అక్కన జేర్చుకుని, “పేరేమిటి నాయనా?” అని అడిగింటో మళ్ళీ) యిలా ప్రపంచంలోకి వచ్చింది. ఒక్కోకి దగ్గ రనా, ఇంకా దగ్గరనా ఇమిడిపోతూ “కిట్లా” అని తీపులాటుకుతూ గురులుచెప్పాడు పసివాడు. ఆ కల కంఠ పలుకుల్లో చిక్కుపడి గిలగిల కొట్టుకుంది ఆమె లోపల నిద్రాణంగా దాగివున్న మాతృహృదయం.

మర్నాడు ప్రాద్దుట చల్లగాలికి శరణాలయంలో పిల్లలంతా బంగాళా యెడల ఇనకలో పిచ్చికగూళ్లు కడుతున్నారు. ఆడపిల్లలు గుజ్జునగూళ్లు వండుతున్నారు. మొగరాయళ్లంతా భోజనాలకి సిద్ధంగా బైతాయించి కూచున్నారు. కొంతమంది ఆడంగులు జీడిమామిడితోటలోకి విస్తళ్లు తేబోయారు. జంగిడిలో మితాయివుండెట్లా మెరుస్తున్న పిల్లలమధ్య కిట్టూ నిశ్శబ్దంగా కూచున్నాడు. కొంతమంది గడుగు బుర్రలు “వంట ఇంకాకాలేదే” మని ఆడపిల్లల్ని గదమాయస్తున్నారు. ఇల్లల్లో జరిగే దినదర్శలు పిల్లల ఆటలలో ఎలా చాయగా కనిపిస్తున్నాయో లీలగా దూరాన్నించి చూస్తోంది సుశీల.

నారాయణరావు అఫీసుకి వెళ్లిపోతున్నాడు. “చూడండి!”.

ఆగాడు.

బొటనప్రతితో నేలమీద రాస్తూ అవగటానికి సంజీవినోంది:

“కిట్టాని మనమెందుకు పెంచుకోగూడదా?”

సమాధానంకోసం-లోపల వుటుకుతున్న ఆత్మ తని వెనక్కి లాగిపట్టింది. నారాయణరావు గమనించ లేదు. కాపరానికొచ్చి నాలుకట్టు కాలేదు— అప్పుడే లోపల సంతానవాంఛ రక్తత్వతోంది గావును అని ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు. అతను మాత్రం పస్త్రాయించలేదు :

“అలాకే కానీ—వా డొక్కడూ మన సంపా రానికి భారమవుతాడా?”

చెంపమీద ఒక చిన్న చిటికేనేసి వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ వెళ్లిపోతున్నాడు నారాయణరావు. సిగరెట్లలో నువ్వు దాచుకున్న రహస్యంలోకి తోంగిచూచాలే అన్న కోరికతోనే చిటికేగా అతని నైఖరిలో ద్యోతకమవుతూనేవుంది. సుశీల గమనించ లేదు.

ఆమె కళ్లు దీపావళీ ప్రమిదల్లా గుప్పున వెలి గాయి. ఆ రోజునుంచీ సుశీల నట్టింట మసలసం ప్రారంభించాడు కిట్టా.

కిట్టా సహజంగానే మందకొడిగా వుంటాడు. ఆటలకనీ పాటలకనీ తోడిపిల్లలతో ఎప్పుడోగాని జేరడు. ఆకతాయి తెవరయినా అల్లరిపెడితే తుర్రన యింటిలోకిదూరి తల్లికోడి రెక్కలక్రింద వొదిలే పిల్లలా సుశీల పమిలదాటున నెక్కి “అమ్మా కథలు చెప్పవులే?” అని గునుస్తాడు మళ్ళీ వారంరోజుల కాకా ఆటలకి దిగడు.

కిట్టా రాగానే సుశీల ఆర్థిక పనులన్నీ మూల బడ్డాయి. అలంకారాలమీద ప్రీతి ఆశ్రద్ధగా మారింది ఆమె కిట్టాకి నీళ్లు పోసి, బువ్వ పెట్టి క్రావు దువ్వి చొక్కా లాగూ తొడిగి దంక నేసుకొని తారసిల్లు తుంటే వెయ్యి నగలు పెట్టుకొన్న గర్వం స్ఫురించేది, నారాయణరావుకి. ఇక పాటలకనీ పుస్తకాల కనీ అతనికి పురమాయంపులు తగ్గాయి వో మీటింగుకి వెళ్ళినా ఒక వివేచనలో మునిగినా సాయంత్రం పెందరాళే ఇంటిపట్టున లేకపోతే ఇన్సూనిన సంజా యిషీ జాపకం రావడం మానుకుంది.

అసలు వాళ్ళ యిద్దరి భాషా నారాయణరావుకి సరిగ్గా వొంటబట్టలేదు. అప్పుడప్పుడు కిట్టా తన సర సని కూచుని ఏవో విడ్డూరాలు చెప్పుకుపోతుంటే నారాయణరావుకి అర్థంకాక సరిమతిమయ్యేవాడు సుశీల పనిగట్టకొనివోచ్చి తడుతూనే “సలానా” అని విడమర్చి చెబితే, “అమ్మయ్య!” అనుకునే వాడు.

ఒక గాలివాన రాత్రి కిట్టాకి ఫ్యాషన్ చొక్కా తొడిగి, సెయిలర్స్ బోటీ పెట్టి, రంగు బాగా కప్పి వాడేదో వచ్చిరాని కాకమ్మ కళ్ళ చెమరుంటే ‘తూ’—కొడుతోంది సుశీల. స్కూల్లో పట్టిన వున్నా రిద్దరూను, బయట ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్టు. తోటలో చిటపటమని వాన చినుకులు తాళంవేస్తూ ఆ రెండు హృదయాలకి లయకలుపుతున్నాయి. వెన కాతే వొచ్చి నిలుచుని ఆ ఘటనకు క్షణకాలం ఆశ్చ ర్యంలో మునిగిపోయాడు, నారాయణరావు. ఏ పూర్వజన్మవాసనా ఫలితమో ఇది! సమద్రపుప్రస్థాకి అడవి వునిగిపోయికి వున్న సంబంధం గుర్తకి తెచ్చు కుని కాస్తేపుతర్కించుకున్నాడు. చివ్వన మునిగేస్తే మీద నడిచివెళ్ళి సుశీలకళ్లు గట్టిగా చూశాడు చను త్కారానికి. చేతులు మెల్లిగా వొడిచిచుకుని, “ఏమిటండీ చిన్నతనపుచేష్టలు?” అన్నది సుశీల - తా నప్పుడే పెద్ద ఆరిందా అయినట్టు. కిట్టామాత్రం గట్టిగా చివ్వకొట్టి వాల్చిద్దరూ జారబడుచుకున్న అనందాన్ని తానే కిలకిలనవ్వులతో పుణికి పుచ్చు కున్నాడు. ఆ నవ్వులలో కోపెల గంటలు టింగిటింగు మని ప్రమాగాయ.

బ్రహ్మసమాజమందిరం వెళ్ళినారితో కిటికీల లాడుతోంది - పాపన్న శాస్త్రి కోమార్తె వివాహం వరుడు చదువుకున్నవాడూ, చిన్నవాడూ, అన్ని విధాలా యోగ్యమైనసంబంధమని నలుగురూ చెప్పవ తుంటున్నాడు. నారాయణరావు కొంచె మాలస్యంగా వచ్చాడు. రాగానే స్త్రీలు కూచునేసలంలో కిట్టా, సుశీలా వచ్చివున్నారేమో నని వెతుక్కున్నాడు. అవున్నేమీ. కనుక్కుంటే తెలిసింది: సుశీలవచ్చి చాలనేపయిందట. వచ్చి ఒంట్లో బాగోలేదని చెప్పి అప్పుడే వెళ్ళిపోయిందట. ఇంటికొకసారి వెళ్ళి వద్దామా అనిపించింది, నారాయణరావుకి. కాని రావడమే ఆలస్యంగా వచ్చి, రాగానే తక్షణమే మళ్ళీ వెళ్ళిపోవటానికి నిర్ణయితే బావుంటేదని నిలిచి పోయాడు.

శాస్త్రివచ్చి మర్యాదా చేశాడు. వస్తూనే తున్నాడు, “వరు డేవరో తెలుసా? సుశీల మొదటిర్ప రత్నమ్మపేట, నిన్ను నే తెలిసింది నాకు.” అని చొక విడపు నవ్వు నవ్వి మళ్ళీ వెళ్ళిచాడావుడిలో పడ్డాడు; నారాయణరావు తెల్లబోయాడు. అయితే కావచ్చుగాని ఆకస్మికంగా అందరిగూనూ తనని అలా చిన్నబుచ్చుతాడా?

మిందుభోజన మయింతరవాత అతిథులంతా తాంటూలాలు నీచిన్నానూరు, పెండికొడుకు నారా

యారావూ ఇష్టాగోష్ఠిలో పడటం తటస్థించింది. నారాయణరావు అతన్ని కదపకుండా తప్పించుకుందామనే అనుకుంటున్నాడు. కాని అతనే కావాలని పలకరించాడు. సంభాషణకి దిగక తప్పిందికాదు. మాటలపట్ల, “మా వొదినని చూడాలనివుంది వచ్చి వెళ్లినట్టే తెలిదు నాకు,” అంటున్నాడతను అప్రయత్నంగా. తనయెడట, సుశీలని మా వొదిన మా వొదిన అని అతను రెట్టించి అనడం మనస్కరించలేదు నారాయణరావుకి. కాని భరించక తప్పిందిగాదు. అతను బి. ఎ. దాకా కలకాతాలో చదివాల్సి. తన చదువులకని అన్నగారూ వదిలగారూ ఇద్దరూ మూడేళ్ళపాటు కలకాతాలో కాపరం పెట్టాలిని వచ్చిందట. పూజా సెలవులలో తలవని తలంపుగా అన్నగారు కలరా తిగి... అడేమిటి? నారాయణరావుకి అగమ్యగోచరంగా వుంది. ఇన్నాల్సా సుశీల కన్యగా వుండగానే భర్తకాలం చేశాడని అనుకోంటూ వచ్చాడు. మరివన్నకు కలకాతాలో కాపరాలంటాడేమిటి? ఎన్నడో కాలగర్భంలో లీనమైపోయిన సత్యం ఇవాళ బయటపడుతోందా?..... అతనింకా ఏమేమిటో చెప్పకుపోతున్నాడు. నారాయణరావు సరిగ్గా వినిపించుకోటంలేదు. అతని మొహాన్ని కలిపాటుకైనా నెత్తురుచుక్కలేదు. పాపస్యకాస్త్రీ దూరాన్నించి గమనిస్తూ మాటల ధోరణి కనిపెట్టి నైగ చేసి అల్లణికి తన దగ్గరికి రప్పించుకొని సంభాషణ తుంచేశాడు. నారాయణరావుకిదంతా అనుమానాస్పదంగా కనిపించింది. అది చాలక కాస్త్రీ వరుడి డివెలప్ ఎదో రహస్యం వూత్తున్నాడు. దానితో ఆ రహస్యం తనకి సంబంధించిందని స్పష్టపడింది. నారాయణరావుకి, కాస్త్రీ ప్రవర్తనకి వొట్టమొండి చివ్వున లేచాడు.

మానంగా వెళ్ళిపోతున్నా అతని మనస్సుని ఇందాక విన్నమాటలు వేలాడుతూనే వున్నాయి. ఎదో ఒక కఠోర సత్యాన్నించి పొరిపోతున్నట్టుంది అతనికి. ఇంకా అక్కడ కొంతసేపు నిలిచి అతను చెప్పే సుశీల ఎవరో కాపరం ఎన్నాళ్ళు చేసిందో ఏమిటో, అన్నగారంటాడు ఏ అన్నగారో, అన్నీ వివరణగా కనుక్కుని తనకి కలిగిన అనుమానాన్ని స్థిరం చేసుకోవటమో లేకబాతే మొగలోనే తుంచేసి నిశ్చింతగా వెళ్ళిపోవమో జరిగించాలని వుంది. కాని, నిజాన్ని అంతి సూటిగా ఎదురుకునే శక్తి లేదతనికి. ఆరా తీస్తే తను భరించలేని విషయాల్నికా ఏమి బయటపడతాయోనని ఆలజడి పుట్టేందతనికి. కాని, తెలిసిన నిజాలకంటే తెలియని నిజాలకి బాధించే నైజం ఎక్కువపడునుగా వుంటుందని అతనికితెల్లలేదు.

గేటు కవతల ఎంగిలాకుట్లో వెతుక్కుంటూ కాట్లాడుతున్నారు యానాదులు. కాలేజీ ఆవరణలో గుల్బీజామ చెట్లకింద పిల్లలు చిలకలు కొరికిన పళ్లు ఏరుకుంటూ అందని చీటూరకొమ్మలవంక ఆశగా చూస్తున్నారు. నారాయణరావు తలవంచుకొని పోతున్నాడు. సుశీల తండ్రి తనని అన్యాయం చేశాడా? ఏమో—వెయ్యి కల్లలాడి ఒక ఇల్లు నిలవకున్నారు. అందులోనూ, తన కన్నకుతురు విషయంలో అనుకుంటున్న సంబంధం అమరుతుందో అమరదోననే ఆదుర్దాలో ఒక్క అబద్ధం—ఒక్కటి మాత్రమే—చెప్పాడూ అంటే నమ్మదగనిదేమీ కనుపించదు. సుశీలగూడా యీ కుట్రలో చేరినట్టేనా? గుండెల్లో చెయ్యి పెట్టి కలిచేసినట్టు బాపపడుతున్నాడు.

భట్లన తెల్లవారిసట్టు రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయి మెలసిన తెచ్చుకున్నవాళ్ళకి తెలుస్తుంది. కాని, నారాయణరావుకి మాత్రం జాగరణలో రాతంతా రెక్కలు తెగిన రాబండుగా తన కళ్ళ మీదనంచి ఈడ్చుకొంటూ అతిభారంగా జరిగిపోయినట్టుపించింది. ఉన్నవీ, లేనివీ, ఉండగలవీ, సాగ్యమయ్యేవీ సంధివమయ్యేవీ అన్నీ వూహించి కల్పించుకుని అతని మనస్సు లేని బాధను సృష్టించి మెదడుని కుళ్ళబెట్టింది, రాత్రంతా. పక్కని బీడిమామిడి తోటలో అడవి పిచ్చుకల కొలాహలం కిటికీలోనుంచి గందరగోళంగా వినిపిస్తూ కళ్ళపెళుమని మనీత రక్తానికి మరి రెండు సమధిలు కలుపుతున్నట్టుంది నిన్నటి సంఘటన తిరవాత సుశీలకి తనకి మాటలు జరగలేదు. సుశీలకూడా ఎదో అగాధంలోపడి కొట్టుకుంటోందని. అతనికి తెలుసు. రాత్రి రెండు ఝాములవేళ తను లేచి చూచినప్పుడు కంటబడిన దృశ్యం అతను మరచిపోలేదు. ఒక చేత్తో కిట్టుని జోకొడుతూ మరొక చేత్తో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటోంది, ఏమయితే నేం? సుశీల పవిత్రమయింది—తనమీద పంచడాణాలు పెట్టకున్నది—తనుతప్ప మరొక ప్రపంచంలేనిది—తానే సర్వస్వమూ అని నమ్ముకున్నది—క్షయించలేనా అనుకున్నాడు. దానితో మనస్సు కుదటబడింది. ఊరకాలం అతని మెదడు కలిసిస్తున్న అలోచనలమీద హృదయం తిరుగుబాటు చేసింది. కాని అది తన హృదయదౌర్బల్యమేమీ నన్న సంశయం వదలలేదు. వెచ్చనిదెట్లా, మెత్తనిపాపపులూ కావలసినవి అమర్చి పెట్టే సౌకర్యాలూ వీల్లతో దినదినమూ ఆమె ఆచరణకి అలవాటుపడి ఆమెనే ఆ సదుపాయాలనీ వాడులు కునేస్తార్యం లేక ఏ ఎంగిలిబతుకయితే నేం, ఎలాగో వాహలా సరిపెట్టకోగూడదా అనే నైచ్యానికి

నిద్రపడుతోండా అంతరాత్మ? — ఆలోచన తగలేదు — అయితే కొన్నాళ్లు భద్రతో కాపరం చేసిన స్త్రీకి పునర్వివాహం చేసుకునే అర్హత లేదని అనకు. ఈ రహస్యం మొదట్లో తనకి తెలిసినా అంత బాధించేది కాదేమోనని ఇప్పుడనిపిస్తోంది కాని, ఇన్నాళ్లు తనని మురిపించిన భావన వేరు. ఈ సుశీల తన సుశీల కాదు. తన సుశీలరాలని మందుబొట్టులా నిర్మల మయ్యింది. 'వాసనమాడని ద్రవనం' ఆమె మొనటి యవ్వనపురాంగులు, మలినంకాని కోరికల గుబాళింపులను తోలి కానకలుగా తానే అందుకున్నాననుకున్నాడు. ఆ వూహాస్వర్గంలో నింది పతనాన్ని సహించలేకపోయాడు.

రాత్రి భోంచేసి వొంటరిగా సముద్రపుకొడుకి వెళ్ళిపోయాడు నారాయణరావు. విరిగిన కర్రల తుంపరలు మీద పడుతున్నాయి ప్రాణం హాయిగా వుంది. కర్రలు లేకపోయినా సముద్రం గంభీరంగా అవుపించింది. సముద్రమూ ఆకాశమూ, ఎత్తయిన కొండలూ మానే మానవుడిలోవున్న సంగతుల తత్వం రచనలేనిపు పక్కకి తొలుగుతుంది. నారాయణరావు తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఇందులో సుశీల అపరాధమేమిటా కనిపిస్తుంది. మరొకవ్యక్తి కోరకయితే ఈ అసత్యం చెప్పాలిని అవసరమే లేకపోదు. తన వుద్దేశాలూ గట్టా తెలుసుకుంటే, ప్రశ్నించే తననే కావాలని కోరి వరించిన సుశీల తండ్రిని అబద్ధం చెప్పమని ప్రోత్సహించినా తప్పేమీ వున్నట్లు తోచదు. తనకోసమేగా? అప్పట్లో నిజం చెప్పివుంటే తను దిక్కకపోయేవాడేమోకాదు. తన కుకంకలన్నీటికి తరతరాల నింది పుగుడర క్షంలో పాతుకున్న స్వార్థమూ, ఈర్ష్యాపునాదులేమా? సామాన్య గృహస్థుకి మలే తనం పెట్టాన్ని నాలుగుతన్ని బైటికి ఈడ్చి, తలుచుకుంటే మళ్ళీ వెళ్ళిపిలువినా కూర్చోగలకు. కాని ఉన్నతంగా ఆలోచించి చూచుకుంటే ఇది తమిచరాని అపరాధమా? చిహ్నాలనేచి ఇంటి మొహం పట్టాడు.

పాపం — సుశీల ఎంత బాధపడుతోందో. ఆమె అమాయకపు చూపులు మళ్ళీ తలపుకువచ్చాయి. నైర్మల్యం తరగని ఆ చూపులకి కళంక మంటగట్టి తానే పాపం చేస్తున్నాడు.

సముద్రపుకొరికి వెన్నెలతోడై చలి వోటికి ప్రోంది — ఇందాకటినుంచీ తెలియలేదు.

ఇంటి ఆవగణలో అడుగుపెట్టగానే కొండంత బరువు దిం చేసినట్లుంది. తలుపుకొట్టేముందు కిటి

కిలోనించి తేరిపారబాగాడు. లోపల పరుపుమీద సుశీల కిట్టూ ఇద్దరూ మైమరచి నిద్రపోతున్నాడు. సుశీల చెంపలమీద కన్నీటి చాచికలింకా చెరగనైనా లేదు. కిట్టూ పులిక్కిపడ్డాడు తుణకాలం నారాయణరావు నిశ్చలంగా చూశాడు. ఏదో ఆకస్మాత్తు దతన్ని. ఆ ముఖాలలో ఇదివరకెన్నడూ గోచరించని పోలికల స్వప్నంగా ఇప్పుడు బయటపడుతున్నాయి. అవతల కిటికీ వూదలలోనించి ఆ రెండు ముఖమీదాలమీదా వెన్నెలపడి ముక్కుతీరులోనూ, నుదుటి వంపులోనూ, చెదిమల వృత్తాకృతిలోనూ, ఇన్నాళ్లూ కనపడని నూమ్మతి నూమ్మమైన పోలికలని వెతికి వెతికిపట్టి ఇస్తోంది కళ్లు రెండూ భూత అద్దాలకింద మలుచుకుని చూస్తున్నాడు నారాయణరావు తనదృష్టిలో ఏమైనా దోషమున్నదేమో — మతిభ్రమణం కాదుగదా? తీక్షణంగా చూశాడు. పగలు విరామంలేని కదలికలో చెలించే నీటిలో దండబింబంలా ఏ ఆకారమైనా అలుముకుపోయి అనేక భంగిమలలో కనపడుతుంది. రాత్రి నిద్రలో, ఆ ప్రకాంతిలో రూపురేఖలన్నీ తేరుకుని పరిశీలన కనకాశిమస్తాయి. సుశీలకి కిట్టూ అంటే వున్న అపారమైన వాత్సల్యమూ, పాపన్నతాస్త్రి అల్లుడి చెవిలో వూదిన రహస్యమూ... ఒకదానితో ఒకటి సంబంధంలేని హంతకాలెన్నో అకుసుమాలంక వేసుకుంటున్నాయి. కిట్టూ లాహరీలు ప్రాంతాలలో కాళీ వుత్సవాల జనసమృద్ధిలో తలదాండులవస్త నింది తప్పిపోయిన శిశువనీ, సుశీల భర్త ఆ ప్రాంతాలలోవాడేననీ ఒకసారి తక్కువైన స్ఫురించాయి నారాయణరావుకి. దానితో ఏదో మీట నొక్కినట్లయి, ఆరిపోయిన అమరానాలన్నీ మళ్ళీ సువ్వాస వెలిగాయి. అతని గుండెలో రాయిపడింది. సుశీల సంతానవతి కూడానా? ఇందాకటినుంచీ సద్దుమణిగి పడివున్న అసహ్యలు, ఈర్ష్యలూ — అన్నీ మేలుకుని చురకత్తులకింద మారి చదకకా పదును పెట్టుకుంటున్నాయి. ఎక్కడ వీ పోలికలు?

గిరుక్కుశ మళ్ళాడు.

మర్నాడు సాయంత్రం పాపన్నతాస్త్రి ఎందుకో వచ్చాడు. సుశీల సమాధానం చెప్పింది. నారాయణరావు వింటోలేదని. వెళ్ళిపోటానికి గడప దాటుతున్నాడు.

“మీలో మాట్లాడాల్సివుంది — ఒక్క మనవి.” అన్నది సుశీల. ఆమె లోపల తలుపుకి అరచాటుగా నిలబడింది లబ్ధిగా. అంతవరకూ పాపన్నతాస్త్రితో ఎన్నడూ చనువుగా సంభాషించి ఎరగదు.

అగాడు, జరగబోయే సంభాషణ ఏమిటో ముందుగానే బాగా తెలిసివున్న ధోరణిలో తాపీగా మామన్నాడు పాపన్నకాస్త్రీ.

“నా వివాహవిషయంలో మా నాన్నగారు దాచివుంచిన కొన్ని సంగతులు మీయెడట పెట్టాలని వుంది” అని సంకేహించింది సుశీల.

“అమ్మయ్యా నాకంతా తెలుసును. నువ్వు ఆనుగ్రాహకు” అన్నాడు పాపన్నకాస్త్రీ—ఆమె నివ్వెరబోయింది

“నువ్వు నీ భర్తతో కొన్నాళ్లు కాపరం చేశావనీ—”

“మా నాన్నతో ఎంత వాదించినా నిజం చెప్పటానికి వొప్పకొలేదు. నేను ఆ సంగతులని.”

“నీ కొక కుమారుడు కలిగిఉన్నాడనీ...”

సుశీల కళ్లలో బెదురు స్పందనగా కనిపిస్తోంది.

“ఆ బడివాడు లావణ్యలో కాళీ పుత్రవాలలో తప్పిపోయాడనీ...”

“అంతేనా.”

“ఇప్పుడు నీదగ్గిరవున్న కిట్టా నీ కన్నకొడుకేననీ..

సుశీల ఉరికితూ విన్న శరస్తుడిలా నిలబడింది.

“ఇక నే వెడతా,” అని లేచాడు.

“ఇదంతా మావారికి తెలిసినట్టేనా?” దీనం గా అడుగుతోంది సుశీల.

“అమ్మయ్యా నా కగుపున పుట్టిన బిడ్డ వొకటి, నువ్వు మరొకటి నా నాకు. నీ సంసారం చితికిపోతే నాకు ముచ్చటా? నిన్ను మా అల్లుడు సందర్భవకాత్తూ కొంతవరకూ చెప్పేశాడు—మీ ఆయన నువ్వు కలకత్తాలో కొన్నాళ్లు కాపరం పెట్టారని—అంతే. నేను ధోరణి బాగుండలేదని కని పెట్టి సైగచేసి వారిం చాన; దానితో ప్రమాదం తప్పింది.”

“మీరు దేవతలా పాశ్చాత్యులించి నాకన్న బిడ్డని నాచేతులకి వప్పగించారు. వాడి భవిష్యత్తులో ఏమి సుడిగుండాలున్నాయో నాకు తెలియదు” అన్నది సుశీల గద్దకతో.

“తల్లీ - బెంగళెట్టుకోవద్దు. గుండె రాయిచెసుకోవాలి. తప్పదు. నారాయణరావుతో నాకీ ప్రస్తావన అప్పుడే వచ్చింది. ఆతను దారికి వచ్చే

టట్టు లేడు. కాని ప్రయత్నిస్తాను - కాని, అమ్మయ్యా, వొకటి చెప్తాను. మన అంతరాత్మలో మకిలివున్నంతనేపూ ప్రపంచాన్ని శుభ్రంగా చూడలేమంటే నమ్ము”

పాపన్నకాస్త్రీ వెళ్లిపోయాడు.

సుశీలకి ఆందోళన ఎక్కువయింది—ఆప్పుడే ఆమెకి తెలిసింది - నారాయణరావు పితాపురందివాణం ఆఫీసులోకి బదిలీ చేయించుకునేందుకు రాజాగారితో సంప్రదిస్తున్నాడనీ, ఆర్థికజీ బాలికలపల్ల కొంత గూఢాయగా వింది—కిట్టాని తిరిగి శరణాలయంలో చేర్చించేందుకు నిశ్చయించుకున్నాడనీ. చీకటి పడుతున్న కొద్దీ ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఉదయమనగా ఆర్థికజీ స్కూల్కి వెళ్ళినకిట్టా ఇంతవరకూ రాలేదు. గబగబా స్కూలుకి వెళ్లి కిట్టాని తీసుకొచ్చేసింది. కిట్టాని శరణాలయంలోనే వుండాలని నిర్బంధ పెట్టారట. అప్పుడే ఎక్కడనించోవచ్చాకు నారాయణరావు. ఆమెవంక చూడకుండా నే రిప్పువాచీ మేజబుద్దమిది పెనుకా “కిట్టాని శరణాలయంలోనే వుంచేయండి మంచిది” అన్నాడు. సమాధానం రాలేదు. “తిరవాత నీ ఇష్టం” అని ముఖావంగా వెళ్లిపోయాడు నారాయణరావు. రాత్రి మెయిల్లో పితాపురం వెళ్ళాలట—అట్టంటుగా. ఉదయమే వస్తానన్నాడు.

గదిఅంతా చిమ్మచీకటిగా వుంది. లోపల కిట్టాని విడుస్తున్నాడు. సుశీల ఖంగారుగా కిట్టాని కావలించుకుని బాపురుమని యేడిచింది. తననీ తన కిట్టానీ మెరుచేయాలన్న సంకల్పం నారాయణరావుకే కలిగిందో లేకపోలే ఇతరుల సలహాకి ఫలితమే ఆమె వ్రాసా కందిలేదు. కాని అలాంటి నిర్ణయం తన చెనకాల జరుగుతోందని మాత్రం ఆమె బాగా పసికట్టింది. “కన్నా—నిన్ను వదలమలే తిండి” అని కన్నీళ్లతో సమదాయించింది. ఆకటికి చీకట్లో కిట్టాని మాయమవుతాడేమో—చీకటి మింగేస్తుందేమో... చెప్పరాని దుడుకుగా వుంది సుశీలకి. దీపంలేని సంగతి తిట్టనేలేదు సుశీలకి. గబగబా లాంతరు వెలిగించింది. ఆమె చేతులలోనే సోలీవాలి నిద్రిపోయాడు కిట్టా. దీర్ఘాలోపలలో మునిగి పోయింది సుశీల.

విధి బలవంతాన ఎక్కడికో అజ్ఞాతంలోకి లాక్కుపోయి తిరిగి ఈనాడు మళ్ళా అప్రయత్నింగా, పెన్నిధిలా, ఆకస్మికంగా తన వొడిలోపడిన అమృత ఫలం!! ఎలా వొడులుకుంటుంది? కిట్టా తిప్పి పోయింది లగాయితూ, ఎంతమంది దేవుళ్ళకీ

మొక్కిందో, ఏకాంతంగా ఎక్కడో తెలియకుండా; కిట్టూ విషయనాడో ఏ పేదరుకిసెలో ఆకలికి అలమటింది హాకున్నాడో, ఏకకోర మాస్తాలగో కక్కటిల్లివాకున్నాడో అని ఎన్నిసార్లు కుమలి కుమలి ఏడిచిందో, మళ్ళీ కిట్టూ తన చేతిలో పడేవరకూ కళ వెళ మనిలే ఎన్ని అగ్నిపర్యక్తాల్ని లోపల రహస్యంగా దాచుకుందో ఎవరికి తెలుసును?—ఎంతమంది దండెత్తిరానీ, తన ప్రాణాలు వాడినాద కన చంలాకప్పి రక్షించుకుంటుంది. తన రక్తంతో వాడి చుటూ గిరిగిసి కాపలా కూచుంటుంది కాని చని

ఆ త్సణంలో నారాయణరావు ఎవగా? అనిపించింది. తనకి అతనికి సంబంధమేమిటి? పరపుణమణి మాదానిన దృష్టితో అతన్ని పరామర్శించుకుంటుంది కిల. తాను యక ఇతనిల స్థలంలో అకును పెట్టివటూ దానికి శిక్ష అనుభవిస్తున్నట్టూ భావించుకుంటుంది ఎందుకు తాను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంది? దీనికి కుప్పగూలిన యింటికి మళ్ళీ పువగులెత్తుకుని కూచున్నది? తమిందరాని ఆపరాధమేదో చేసినటు మనస్సు కోత పెనుతోంది ఆ ఇల్లే యప్పుడు గోరీకిందూరి తననీ తన కిట్టూని ముంగలని నోరు తెగుమకుని కూచుంది. కిట్టూ తనదగ్గర వున్నంతకాలయూ, కిట్టూకోసం దేశకాలాలు వెతికించినన్నాటూ, కిట్టూ మళ్ళీ దొంగకు తాడన్న ఆశ మినుకు మినుకు మున్నంతకాలయూ, మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటావా అని అడిగే సాహసం తన తండ్రికిగాని మట్టుపక్కల ఎవరికిగాని కలగలేదు. కిట్టూ తన జీవితంలో మళ్ళీ తప్పటకుగులు వెయ్యబోతున్నాడని కలగనివుంటే, తన కళ్ళలో కాంతులు జల్లుదానికి, తన యెడారి బతుకులో చిరునవ్వులు చిలికించటానికి మళ్ళీ అప్పుతకలశం పుచ్చుకుని ఎగురవుతాడని అణుమాడిమైనా ఆశ మిగిలివుంటే ఏ కొండెగుహలోనో, ఏ మహారణ్యంలోనో తలదాచుకొని తన కిట్టూకోసం కళ్ళలోకి ప్రాణాలు తోడుకొని ఎన్ని యుగాలైనా ఎగురుమానేదే! కాని, పవిత్రతెరి అర్థం చేసుకోలేని, మాతృత్వాన్ని మన్నించలేని కర్మశివైనచూలమగ్గు ఒకటిచేతుగ్లో తన కిట్టూ భవిష్యత్తు అల్లాడవలసిన దుస్థితి కలిపించేదా?

ఈ అలజడిలో కర్తవ్యం మరచిపోయింది—సుశీల. తెల్లనారగ నే నారాయణరావు వస్తాడు.

కిట్టూ ప్రసావన తప్పకుండా వోసుంది. ఏమిటి బగులు చెప్పాలి? స్వప్నంగా ఊహించగలిగింది కూడా. కిట్టూని వనలనంటే ఇద్దరినీ బయటికి పెట్టతలపు వేసుకుంటాడు. కిట్టూని విడిచిపెట్టడానికి అంగీకరిస్తే తిట్లుకొంటూనో, అసహ్యించుకొంటూనో, బాధిస్తానో వేధిస్తానో ఆజన్మాంతము వీలతాడు. తన భావజీవితాన్ని ఊహించి చూచుకుంటే రోత పుట్టింది సుశీల చప్పున లేచి ఒక నిశ్శయనానికి రాగలిగింది. ఇక తప్పదు. చేతులను బంగారు గాజులూ, మెడలో చెంద్రహారయూ అన్నీ వోకదాని తర్వాత వోకటి వూడ్చి మేజాబల్లవూడ పెట్టింది ఆ యింట్లో తన గతజీవితాన్ని కూడా అలాగే వూడ్చి వేసుకోగలిగితే బాగుండు ననిపించింది.

అప్పుడే తెలతెలవాగతోంది. తూర్పున తెల్లటి రేఖలు శిఖోపతాన్ని విప్పుతున్నట్టున్నాయి. కిట్టూ గాఢంగా విద్రాభుతున్నాడు. ఎత్తుకుని భుజాలవూడ వేసుకుంది. తాను అజ్ఞానంగా పార వేసుకున్నా మళ్ళీ వెతికి దేవుడే తన బాధ్యత: అప్పించివెల్లింది తియ్యని బరువు! ఇల్లంతా ఒక్కసారి కలియజూచింది నారాయణరావు పుస్తకాలూ, గుమ్మరికిని తాను సగమల్లిన గడ్డతెరా, పిల్లలతో కళకళలాడే ఇంటి ఆవరణా, పాలరాతి చీడీలూ, నారాయణరావుతో ఆహారంవాల వూడ గడిసిన మగ్గుర త్సణాలూ, బంగళాపంటిచెల్ల నీడలు మనిలే కాంపాండు గోడ—అన్నీ, నా అన్నీ తెర పడి మొదటిసారి నగ్నంగా అవుపించాయి... వోక కలలో మనిషిలా వెళ్ళిపోతోంది.

శరణాలయంలోంచి గీతాలు, చినిపిస్తున్నాయి. మేలుకు నే పిల్లల కలకలంతో శరణాలయమే వోక జాలిగుండెలా స్పందించింది. గీతాలు పై కరుణామృతపుంజాలా అన్నట్టు ంగులవారిస్తే. కళింగలకాలవగట్టు వెంబడి నడిచిపోతోంది సుశీల. చేవులలో కార్తికస్తానాలు చేస్తున్నాడు. ముతై దువులు. అరటివోప్పలలో వెలిగించిన కార్తికదీపాలు ప్రవాహంలో మక్కలూ సురిగిపోతున్నాయి, సత్సంతానంకోసం పుణ్యస్థల వ్యావయనీమలలో కొనిలుసాగే కోరికల వెలుగులా అన్నట్టు.

కిట్టూని వ్యాదయానికి దగ్గరగా అనుచుకుంది సుశీల. మాపుమేందూరంలో, చీకటిరయూరంలో, గానుగ చెట్ల చిక్కని నీలనీడలలో ఆమె మాయమయ్యింది. ఎక్కిడిగో—విధి ఈడ్చిక్కలేదోటికి—విశాలప్రపంచంలోకి.



త్వరగా నురగను తెచ్చు సన్లైట్ బాద కుండ తెల్లగా మరియు ప్రకాశవంతముగాను ఉతుకును



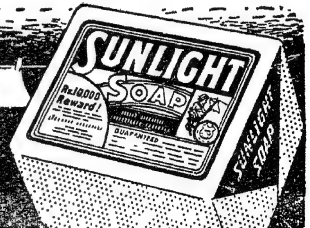
“మేష్టారు, నేను పొగచైన పిల్లనని చెప్పుచున్నాను. అది ఎందువల్లనవగా, కల్లి నా ప్రాక్లను సన్లైట్ సబ్బుతో తళతళమని మెరియు నంత తెల్లగా ఉతుకును. సన్లైట్ యొక్క చాల ఎక్కువ మిగడవంటి నురగ త్వరగా, మలభముగా, బాదకుండా, మరినమును బయటకు తరిమినేయును.”



“నేను నా క్లాసులో మిక్కిలి మనోహరమైన పిల్లను. సన్లైట్ ఉతుకుట నారంగు ప్రాక్లను ఎంత ప్రకాశవంతముగా నుంచునో చూడండి: సన్లైట్ బిట్టలను పాడు చేయకుండా అవి ఇంక ఎక్కువ కాలముండుటకు సహాయపడును.”

సన్లైట్ సబ్బు

బిట్టలను కాపాడును, శ్రమను తగ్గించును, ఖర్చును తగ్గించును



* ర సా వ గ తి

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ప్రతి అనుభూతియందు ప్రమాతయనబడు అనుభవించు వ్యక్తి, ప్రమేయమనబడు వింపబడుచున్న విషయముకలవు. ప్రమేయ మెల్లప్పుడు అనుభవించబడుటకు యోగ్యమైనది. సంవిత్స్వం వేద్యముగు నీవస్తువు సంవిదాశ్రితిమై యుండును. సం వేదనమున ప్రమేయ మనన్యత్వ స్వంబంధముతో కన్పించుటచే నీరెండును అసరోక్షముగా అనుభూతము లగుచున్నవి. అసగా సంవేదనము వేరు, ప్రమేయము వేరు అను ప్రతిపత్తి ఈ సమయమున లేదు. ప్రమేయముతో సంవర్తితమైన సంవేదన మర్థవంతముగుచున్నది. ఆత్మస్వయము సంవేదనము బాహ్యజగమునుండి స్వరూపమును ధరించగలుగుదు ఖన్య తింతిమగుచున్నది. ఇట్టి సంవేదనము చిత్రవిస్తారవికాసముల ద్వారా భాసించుచు, విషయాభిన్నముగా కన్పించుచు, విశ్వజననముగుచు, అభివ్యక్తికే యోగ్యమైన దగుచున్నది. అని “బోశాం కెట్” (Bosquet) చెప్పియున్నాడు. ప్రతి విషయము సంవిత్స్వం వేద్యముగా భాసించుచుండుటచే సకల జగదు యు అనుభూతివిదానాధారపడియున్నదని చెప్పవలెను. సంవేదనమున ప్రతి విషయము అనుభూతిమగుచు, సంవేద్యమగుటకు సంవేదనము నాశ్రయించి యుండును.

అనుభూతిమగు విషయము వేరు, అనుభూతిము చేయు సంవేదనము వేరు. సంవేదన మసరోక్షముగా అనుభూతమగుచున్నది. ఈయసరోక్షానుభూతికి, తిదనక్ర ప్రమేయమునకు సంబంధమెట్లు నిర్దించుచున్న ప్రమేయముగానున్న విషయములకు మాత్రమే సమవాగూడి సంబంధములు సిద్ధముకాగలవని “ఎఫ్ ఎచ్. బ్రాడ్లీ” (F. H. Bradley) ప్రిథాంతించియున్నాడు. సంవేదనమునకు ప్రమేయమునకు సంబంధము కుదురవలెననిచో సంవేదనమున ప్రమేయముగా ప్రమాత స్వీకరించవలెను. ప్రమాతకు సంవేదనము ప్రమేయమైన క్షప్రమేయమును గ్రహించగల మరియొక సంవేదనము కావలెను. ఈసంవేదనమునకు మరియొక సంవేదనము అని కూరితిగా అనగన్ధాదోషము రాగలదు. పైగా అసరోక్షముగా అనుభూతిమగు

సంవేదనముకంటె ప్రమేయముగు సంవేదనము విలక్షణముగుచున్నది. ఈ విలక్షణ ప్రమేయమసరోక్షానుభూతి నతిక్రమించియుండును. ఈచోషములనుండి మరలిపోవలెననిన ప్రతి అనుభూతియందు ప్రమేయము కాజాలని సంవేదనము కలదనియు, ఈసంవేదనవశమున సమవాయాది సంబంధరహితమైన విషయానుభూతి కలుచున్నదనియు అంగీకరించవలసియున్నది. ప్రతి అనుభూతియందు విభిన్నాంశములకంగాని భావరూపముగు సమన్వయముకలదు. అంగాంగిభావ సంబంధముతో విషయమసరోక్షానుభూతియందు ప్రతీయమానముగాక, తదతీతముగా ప్రతీయమానమగుచున్నది. అంగాంగిభావాది సంబంధము సంవిదగ్ధముగా, సంవిద్రూపముగా కూడా భాసించుచున్నది. కావున చైతన్యముచే నసంస్పృష్టమైన విషయము భాసించజాలదని వివరణకొరుగుపలికినాడు. చైతన్యముతో సంవర్తితముకాని వస్తువునకు నస్తుత్వములేదని తాత్పర్యము

అనన్యత్వ సంబంధముగల సంవేదన ప్రమేయము అనుభూతిము లగుచున్నవి. ఈరెంటిని మన సౌలభ్యముకొరకు వేరుజేయువచ్చును, మరల కలుపవచ్చును. కాని క్షప్రక్రియయంతయు సంవిదాశ్రితమని మరువరాదు. వేరుజేయుట, కలుపుట అనునవి కూడా అనుభూతిములగునచేయని విస్మరించరాదు. సంవిత్స్వం వేదనమున పీటికన్నటికి సమన్వయము సిద్ధించుచున్నది. ఈసంవిత్స్వం వేదనమున విభిన్నాంశములు గోచరించుటలేదు. అందుచే సమవాయాది సంబంధముల కతీతమై, అసంగమై సంవిత్స్వం వేదనమున్నదని గ్రహించవలెను. కాగా అనుభూతిలోగల వివిధాంశములకు అన్యోన్య సంబంధముకలదని, ఈసంబంధములేనిచో నవి యుండిజాలవని స్పష్టమగుచున్నది. అనుభూతికి పట్టుకొమ్మయగు సంవేదనమున అనుభూయమానమగు ప్రమేయము, ఆత్మస్వయముగా అనుభూతిమగు సంచారిభావము, అనుభవించు ప్రమాత అనుమాడు విషయము అన్యోన్యసంబలితములై కలవు. కాని ఈయూడింటిలోనే సంవేదనమున్నదని యెంచరాదు. సంవేదనమున గల ప్రతీతి పీటితో సంవర్తితమై యున్నను, పీటికన్న విలక్షణమైనదిగా స్ఫురించు

చున్నది. ఈ క్షురణలో భావపరిస్థిందము కొంత వరకుగలదు. భావపరిస్థిందము సంవలనమును సంవేద్యము చేయుచున్నది. సంవేదనమున భేదావభాస లేకుండుటచేతను, అనుభవాధీనమై సిద్ధించు విషయమున కనాత్మత్వము చెప్పబడటచేతను, వికార పరిణామాది రహితమై స్థాయిగానున్న ఆత్మయే అనుభూతియొక్క స్వరూపస్వభావ నిర్వాచకమని వివరణకాగుదు చెప్పినాడు. సంవేదనమును వివిధవిషయముల కేకతాను సంధానముకలగు, ఇట్టి సంవేదనము అభేద సత్య తీతో కన్పించుటచే సంవిత్స్వరూపమే సంవేదనము లేక ప్రతీతి యనబడు అనుభూతికి చెప్పవలెనని తాత్పర్యము.

వివిధ విషయముల కేకానువృత్తసూత్రమున సమన్వయమును చూపునం వేదనము సంవిత్స్వరూపమని నిశ్చయించితిమి. ప్రమాతకు, తద్విలక్షణమున ప్రమేయమునకు గల సంబంధమును అనుభూతి యని రాదని, అనుభూతియనగా ప్రమాతృప్రమేయముల కభేదప్రతిపత్తియని కనుగొంటిమి. సర్వానుగ్రహకమై అనుభూతియనబడు సంవేదనము అనుభవించు సంవిత్ లేక చైతన్యమున సర్వవిషయములను సమన్వయ పరచుచున్నది లేల్పితిమి. ప్రమాద్యము, కూటస్థము, నాశీ, విషయేంద్రియాద్యమవృత్తినైతస్య రూపమునై అనుభూయమానమున అంశమై ఆత్మయని పిలవరని వివరణ ప్రమేయ సంగ్రహము చెప్పచున్నది. సంవేదన రూపమున ప్రతీయమానమున సంవిత్ లేక చైతన్యము జగన్మిత్యముగా భాసించుచున్నదిని భావము.

సంవేదన మర్థవంతముగా భాసించగా వస్తు తంత్రమునకు మహాత్మిర పరిణామమును చూపగల్గుచున్నది. భావరహితమైన సంవేదనముండజాలదు. భావసహితమైన సంవేదనము సదా అభివ్యక్తమగుచున్నది. సంవేద్యములేకుండా సంవేదనముండజాలదు గనుక అర్థవంతము కాకముందుకూడ సంవేదనము కలదని చెప్పవలెను. భావాభివ్యంజకముగ సంవేదనము అర్థవంతమగుటచే కావ్యమున నుపహితమగుచున్నది. అర్థవంతము కాని సంవేదనమునకు రూపముగాని, స్వభావముగాని, అభివ్యక్తిగాని ఉండజాలవు. సంవేదన మర్థవంతమైనప్పుడు విషయసంవర్తితమై వస్తుతంత్రమునకు ఇచ్చట వస్తుతంత్రమునకు నగా ప్రమాతృ ప్రమేయముల విలక్షణములు కావని భావము. ఈసంవిదభేదమునకు అపరోక్ష ప్రకాశమానతయని వివరణకొర డర్థము చెప్పినాడు. ప్రత్యక్ష ప్రతీతియనగా ప్రమాతృప్రమేయములు లేక సంవిత్సంవేద్యముల అభిన్నములుగా ప్రతీయమాన

మగుటయే అని అర్థము. విషయ సత్తానిశ్చయము సంవి దవభాసాధీనముగలచే ప్రత్యక్ష ప్రతీతియందు భేదము మాత్రమే నిరస్తమగుచున్నది కాని, ప్రతీతిలో గల వివిధాంశములు పరిత్యక్తములగుటలేదు. విషయసత్తా నిశ్చయము నిశ్చయంతగాధీనమగుటచే సంవిత్సత్తా నిశ్చయము విషయసత్తా నిశ్చయోధీనము కాదని స్పష్టము అనగా విషయముల ఆస్తిత్వము సంవిదధీనమైయున్నదిని భావము. సంవిత్స్వరూప సగతిసిద్ధిమున, విషయసత్తా సంవిదధీనమని గ్రహించవలెను. కావున ప్రత్యక్ష ప్రతీతియందు ప్రమాతృ ప్రమేయములకు భేదావభాసలేదని, అపరోక్షమానుభూతి యనగా అభేదప్రతిపత్తియని స్పష్టమగుచున్నది.

ప్రమేయమున కస్తిత్వము కలదని తెలిసికొను నప్పుడు సంవిదపరోక్ష మేకలగు. ఈయపరోక్షమున సంవిత్సంవేద్యము లేక ముగా భాసించుచున్నది. అనగా సంవేద్యము సంవిదధీనమై భాసించుచున్నదిని భావము ప్రమేయములవలన సంవేదనము, సంవిదధీనముగా ప్రమేయమున కన్పించుటచే అపరోక్షమానుభూతియందు సంవిత్సంవేద్యములగుటవై లక్షణ్యము స్వాభావికమైనది కాదని లేలదుచ్చది.

ప్రమాతయొక్క నిజస్వరూప స్వభావావగతి నొసగుచు, ప్రమాతను పూర్తిగా సంశ్లిషీపరచగలిగిన అనుభూతియే మహాత్మిరమగు అర్థముతోకూడిన అపరోక్షమానుభూతియని చెప్పవచ్చును. ప్రమేయ సంవేదనమున ప్రమేయము దుపహితమైన అర్థములేక భావము అభివ్యక్తమై ప్రతీయమానమగుచున్నది. ఇట్టి ప్రతీతిలోగల భావము ననుసరించి ప్రమేయమానము జరుగుచున్నది. అనగా ప్రమేయములను తనలో లీనముచేసికొనిన సంవేదనము నిజముగా వస్తుతంత్రమైనదిని భావము.

ఏవం విధముగ అనుభూతిలో ప్రమేయమునకున్న స్థానమేమి? అపరోక్షమానుభూతిలోగల ప్రమేయము మనలను సంతృప్తిపరచుచునది ఒక ప్రమేయము తిదతిరిక్తవిషయ సంబంధమును కలియొండెనుపుడే ఇట్టి సంతృప్తి నొసగగలదు. కాని తిదతిరిక్తవిషయ సంబంధము లేని ప్రమేయము నిరుపహితము, అద్వితీయము నగు తత్త్వము మాత్రమే కాగలదు. కావున ప్రత్యక్షగోచరమగు ప్రమేయము సమగ్రమై సంతృప్తిని పూర్తిగా కలుగజేయజాలకున్నది. ఈ ప్రమేయము నిజస్వరూపమున నభివ్యక్తము కాగానే దోషము నివారించబడుచున్నది. ఒక ప్రమేయమును దిద్దించు నపు డితిరగితయ జాతముతో మన కిందియ సన్నికర్త లేకపోయినను, ఇతిరవిషయ సమాహామి ప్రమే

యముతో సన్నిహిత సంబంధము కలియుండుటచే నీ ప్రమేయప్రతీతియం దా విషయజాతియు అనువృత్తియుగా భాసించుచున్నది. ప్రమేయమేకముగా ప్రతీయమానమగుచున్నను అన్యవిషయ సమాహము తత్సంబంధముచే నాక్షిప్తమగుచున్నది. ఇట్లాక్షిప్తమగు విషయావళి తద్విలక్షణముగా భాసించుటలేదు. కాగా జ్ఞానాకారమున అనువృత్తిమగు నన్యవిషయ సమాహము ప్రమేయముతో నవన్యత్వము కలిగి ప్రతీయమానమగుచున్నది. ఇట్లు సన్యాసప్రతిపదిమగు ప్రమేయము తదితరీకృత విషయములతో నభిన్నముగా భాసించుట గలదు. తదితరీకృత విషయసంబంధము విషయ నానాత్వముపై ఆధారపడియుండుటచే నీ సంబంధము నాక్షిప్తముగా చేయుట ప్రమేయాస్థిత్వమున కవసరముకాదని నిద్రమగుచున్నది. ప్రమేయ స్వభావముననే ప్రత్యక్ష ప్రతీతియోగ్యమగు పరిపాఠముకలదు. కావుననే ప్రత్యక్ష ప్రతీతియందు విశేషముగాని సామాన్యముగాని అనుభూయమానమగుటలేదని, విశేష సామాన్యముల కౌధారభూతిమగు వ్యక్తియే ప్రతీయమానమగుచున్నదని కుమారిభట్టు పలికినాడు.

ఏవం విభవగు ప్రతీతి అంతర్నిహిత జ్ఞానాభివ్యంజకము. మహాత్మిరమైన విషయము సామాన్యమానవునకు కలిపివృత్తి డెత్తడు మరుతకగని భావమునుచ్చరించగలుగుచున్నాడు. అనిగా ప్రజ్వలితమైన సంచారిభావము జ్ఞానరహితముగా ప్రవర్తించదు. భావోద్వేపన తీవ్రతమైనకొలది అయత్న నిర్వాహితమగు భావాభివ్యక్తి కన్పించగలదు. కావున అభివ్యక్తిమగు సంవేదనమున జ్ఞానము, ప్రత్యక్షమగతి కన్పించుచున్నవి. అందుచే జ్ఞానమునకు, అనుభూతికి ప్రాథమికావస్థగా అపరోక్షానుభూతిని గ్రహించరాదు.

ప్రత్యక్షప్రమేయముగా ప్రాత్యక్షమే అని వేదాంత పరిభాషాకారుడనినాడు. ఇది సమవాయాది సంబంధ రహితము. ఇందనుభూతిమగునదియే తత్త్వము. అనిగా సంవేదన సంవేద్యముల అన్యత్వము ద్వారా తాత్త్వికజగత్తు నిద్దించుచున్నది. జీవకాలోపహతుడగు ప్రమాత ఈ సంవేదనయందు కన్పించకపోవుటచే అపరోక్షానుభూతిని కేవలము పురుష వ్యాపార తంత్రముగా గ్రహింప వీలులేదు. ఇది సంవిత్సంవేదన మగుటచే కేవలము వస్తుతంత్రముగా గూఢాన్వేషకరింప వలనవచ్చును. అపరోక్షానుభూతియందు ఆత్మానాత్మల సమన్వితములై, అన్యత్వత్వ లక్షణములై కన్పించుచున్నవి. కావున అపరోక్షాను

భూతిని తత్త్వానుభూతియని, నిరవయము, ఏకము, భేదాసంభిన్నము నగునది తత్త్వమని నిర్వచింపచున్నది. సంవేదనమున నకగతిమగు ఈ తత్త్వము సంవేదనాంతర్గతము, సంవేదనమున కతీతముకాదు అని తెలియవలెను. ఆత్మానాత్మ్య లీతత్త్వము యొక్క భిన్నరూపములుగా మనకు భాసించుచున్నవి. ఈ భేదము సంవేదనమున నిరస్తమగుచున్నది. ఏవం విభవగు అభేదప్రతిపత్తియే అపరోక్షానుభూతియగు రసప్రతీతియందు ప్రతీయమానమగుచున్నది.

సమస్త విషయములు సంవిత్ సప్రతీక్షితములగుటచే అసంవిదితములైన వాటికి అన్వేషితులగుట, విమర్శ శూన్యమగు సంవిత్ లేనేలేదని శివదృష్టి వ్యాఖ్యానావసరమున ఉల్పలుడు చెప్పినాడు. సంవేద్యము కానివిషయమున కస్థిత్వములేగు అనిగా సంవిత్సంవేద్యమైనదే తత్త్వము. సంవేద్యమగు విషయ మనుభూతిలోగలదు. ఇట్టి విషయముద్వారా మనకు జ్ఞానము, అనుభూతి కలుగుచున్నవి. ఈ విషయము భావశూన్యముకాదు ప్రతివిషయము ఏదో ఒక భావము నభివ్యక్తము చేయుచున్నది. ఈ భావమా విషయస్వభావమున కుచితమైనదిగా గ్రహింపబడుచున్నది. ఇట్లు తెలియబగు భావము తత్త్వనిర్దేశకమగును. కావున ప్రమేయము తత్త్వమునుగూర్చి చెప్పచున్నది. కాని ప్రతి ప్రమేయమునకు తత్త్వద్విగోష్ఠి స్వరూపముండుటచే నీ తత్త్వాభివ్యక్తి సమగ్రముగా, సంపూర్ణముగా కన్పించజాలదు. అందుచే ప్రతిప్రమేయము అన్యవిషయములతో సంవర్తితమైనట్లు భాసించుటగలదు. ఈ సంవలన సంయోగాది బాహ్యసంబంధముగాక, ఆంతరంగిక సంబంధమగుటచే వివిధవిషయములకు సమన్వయము కన్పించుచున్నది. ప్రతిప్రమేయము తదితరీకృతవిషయ నిర్వచింపబడుచే ప్రత్యక్ష ప్రతీతియందు ఇంద్రియార్థ సన్నికర్షణ మాత్రమే కలదనరాదు. ఇంద్రియార్థ సన్నికర్షణ తనలో అంతర్గతముగా చేసికొనియున్న ప్రతీతి ప్రమేయము అంతర్గతముగా చేసికొనియున్న తత్త్వమును తెలుపుచున్నది. కావున అహంకారము ఇదమనిదం యాపవస్తుగర్భము సర్వలోక సాక్షికముగా గలదని పద్మపాదుడనినాడు. అపరోక్షానుభూతియందలి అస్యత్ప్రతిత్వయము ఉపాధి నిష్ఠవ్యక్తి నిర్దేశకము కాదు. ఇందలి సంవేదనము ఏకారాది పరిణామములుగల వ్యక్తి నిష్ఠమకాదు కాదు. ప్రమాతప్రమేయముల కభేదప్రతిపత్తిని చూపునట్టి ఈ యనుభూతి సంసర్గానవగాహియగుటచే నిర్వికల్పక ప్రత్యక్ష మనబడుచు

న్నది. ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వాది వైశిష్ట్యముల కిచట యుద్ధేంద్రియ గోచరముగా అవగాహనలేదు. నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షమున ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వాది ధర్మములు తత్త్వాకారవశమున గాక జ్ఞానాకారముగా నవభాసించుటచే నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షమును జ్ఞానమని యించవలెను. అనగా సంవేదనము (Feeling) జ్ఞానాకారమని, జ్ఞానమపరోక్షానుభూతి యనబడు నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షముని సిద్ధమగుచున్నది.

ప్రత్యక్ష ప్రతీతియందు ఇంద్రియార్థ సన్నికర్ష గాక, ప్రమాతృభిన్నముగా ప్రమేయము భాసించుటయే ముఖ్యమని చెప్పితిమి. ప్రతీయనుభూయందు ఇచ్చా జ్ఞానానందములు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా భాసించవు. వీటి సంవలనము అనుభూతియొక్క ఆరంభదశయందు, అంత్యసమయమునకూడ కన్పించుచున్నది. అంత్యావస్థయందు విషయ నానాత్వము నిరస్తమగుచు సంవిన్మిజ స్వరూపస్వభావము లభగతియు లగుచున్నవి. కావున ప్రమాణ చైతన్యము, ప్రమాతృ చైతన్యము, విషయావచ్ఛిన్న చైతన్యము అనువాసిక అభేదమును జూపుదు, “ప్రమాతృ సత్య తి క సత్యకత్వ హాస్య త్వేనతి యోగ్యత్వం విషయస్య ప్రత్యక్షం” అని వేదాంత పరిభాషాకౌఠుకు చెప్పగలిగినాడు. ఏవం విషమగు ప్రత్యక్ష ప్రతీతియే రసచర్యణయందు కూడ కన్పించుచున్నది.

ప్రత్యక్ష గోచరమగు విషయము నవగాహనము చేసికొని కావ్యరచనకు బయలుదేరుకవి నూతన విషయమును సృష్టించుటలేదు. ప్రతీయమాన విషయ నిష్ఠమగు భావమును లేక ఆర్థమును కావ్యరూపమున కవి అభివ్యక్తిముచేయును. ఏతే దభివ్యక్తికై కవి సాధనమగుచున్నాడు. ఇట్లుగాక కవియొక్క మనోగతి భావము విషయములపై ఆరోపింపబడిన తీర్మాత గల అనుభూతియే కావ్యగతిమగుచున్న దంటిమని రసప్రతీతిని నిర్వచించుటయం దితిప్రమాదము లోనగుచున్నాము. ప్రకృతిలో కన్పించు నదీపర్యతి వలతాదుల సౌందర్యము నారోపిత సౌందర్యమన జాలము కదా! ఈ సౌందర్యము తత్త్వస్థు నిష్ఠమే కాని, ఆరోపితముకాదు. వస్తునిష్ఠమైన భావము సదాత్మకముగను, ధర్మముగను, సౌందర్యముగను అనుభూతిలో ప్రతీయమాన మగుచున్నది. కావున సౌందర్యమును సిద్ధస్వభావమని ఎంచవలసియున్నది.

సౌందర్యము సాక్షాదపరోక్షముగా ప్రతీయమాన మగుచున్నచో, రసచర్యణలోగల వివిధ విషయ

సంవలనము, ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వాది ధర్మములు ఎట్లు ఆస్వాదింపబడుచున్నవి? వివిధ విషయ సంవలనము, ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వాది ధర్మములు లయ, స్వర, భాషాద్యుపాధులచే వచ్చును. కావ్యము భాషారూపమున నుండుటచే శబ్దము లింద్రియ గ్రాహ్యము లగుచున్నవి. ఇట్టి కావ్యము ననుపహిత మగు రసము విభావాను భావాదుల సంవలనమును చూపుచున్నది. ఈ రెంటి ద్వారాకావ్య నిష్ఠమగు రసము ప్రతీతియోగ్య మగుచున్నది. అనగా సంసర్గావగాహనకు జ్ఞానమే కావ్యాస్వాదమున కలదు కాని నిర్వికల్పక ప్రత్యక్ష ప్రతీతికాదు అను ఆశంక కలుగుచున్నది.

రసచర్యణము శబ్ద వ్యాపారభావ మగుటచే కాబ్బీయని, అపరోక్ష సుఖాలంబన కలదిగుటచే అపరోక్షాత్మకయని ఈ ఆశంకకు జగన్నాథుడు ప్రత్యుత్తర మొసగినాడు. శబ్దవ్యాపారమగు ఉపాధి ద్వారా రసమాస్వాదింపబడుటచే రసప్రతీతి శబ్దవ్యాపారమువలన కలుగుచున్నది. అట్టిచో శబ్దమును సాధనముద్వారా రసము లభ్యమగుచున్నదా? శబ్దము ద్వారా లభ్యమగుచో రసము అనుమాన ప్రమాణ గ్రాహ్యమగునని కొందరెంచినారు. శబ్దప్రమాణము ప్రత్యక్ష ప్రమాణముకంటె అత్యంతము విలక్షణమైనదా? రసచర్యణను అపరోక్షాత్మకముగా చెప్పదు “తత్త్వమసి” అను నుపనిషద్వాక్యమున కర్థము చెప్పినట్లు కావ్యమునకుగూడ చెప్పవలెనని జగన్నాథుని వాదము.

“తత్త్వమసి” యనగా “నీవా బ్రహ్మపు” అని అర్థము. “నీవు” అను ప్రమేయము ప్రత్యక్షగోచరము. “నీవా బ్రహ్మపు” అనునప్పుడు ప్రత్యక్ష ప్రతీతిలేదా? ఇంద్రియార్థ సన్నికర్షజన్యజ్ఞానమే ప్రత్యక్షమనిన బ్రహ్మయను విషయముతో నీ సన్నికర్ష లేకపోవుటచే నిది ప్రత్యక్షజ్ఞానము కాదనవలసి వచ్చును. కాని భిముజ్ఞానమున ఇంద్రియార్థ సన్నికర్షయన్నను తత్త్వజ్ఞానము కలుగుటలేదు. ప్రత్యక్షజ్ఞానము ఇంద్రియార్థ సన్నికర్షపై ఆధారపడిక, యోగ్యత్వవిలక్షణ లక్షితమని చెప్పవలెను. యోగ్యత్వమున నింద్రియార్థ సన్నికర్ష ఒక అంశము. పైగా ప్రమాతృ ప్రమేయములకు గల అభేద ప్రతిపత్తి పూర్వకము ప్రత్యక్ష ప్రతీతియని విస్తరించారు. “నీవా బ్రహ్మపు” అనునప్పుడు “నీవు” అను ప్రమేయమునకు “బ్రహ్మ” అను విషయమునకు నభేదము ప్రతీయమగుచున్నది. “నీవు” అనబడు ప్రమేయము

వాస్తవ ప్రమాత. కాగా 'తత్', త్వం' శబ్దముల కభేదము సిద్ధించుచుండుటచే నిది ప్రత్యక్షజ్ఞానమే యని చెప్పవలెను.

తాబ్జజ్ఞానము వాక్యమునుండి వచ్చుచున్నది. పదసంస్కరణలన వాక్యముత్పన్నమగుటచే తాబ్జజ్ఞానము సంస్కారవగామియగు సరికల్పకము కావా? సరికల్పకజ్ఞానము ఆనుమానికమగుటచే శిబ్బసంస్కలకావ్యమునగూడ రస మానుమానికముగా అవగతము కావా? అను ప్రశ్నలను విచరించవలసియున్నది.

పదార్థసంస్కరణలనే వాక్యజన్యజ్ఞానము కలుగుచున్నదని యేంచ విలులేదు. పదార్థాన్ని సంస్కరించునన్నిటిమేని భోజన సమయమున 'నైంపవము' గుర్రమును తెచ్చిపెట్టవలసివచ్చును. నైంపవమును కొరివవాడే ఉద్దేశముతోనే సంపద్యమున, నైంపవ శిబ్బము నుపయోగించినాడో తెలిసినగాని "నైంపవమును తెచ్చు" అను వాక్యమున కర్థము చెప్పలేము. అనగా వాక్యజన్యజ్ఞానము తాత్పర్యనిష్ఠము. తాత్పర్యమును తెలిసికొనుటచే వాక్యజ్ఞానము సంస్కరావగామి కాకుండా అవగత మగుచున్నది. ఇట్టి తాత్పర్యజ్ఞానమును అఖండార్థ మునగుదు. సంస్కరణాన్వయమై, సమ్యక్ జ్ఞానమేకమైన వాక్యమున అఖండార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్నదని చిత్తుఖగు పలికినాడు.

రసప్రతీతిలో కూడ సంస్కరణని యగు నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షజ్ఞానము కలదు గనుక "సత్త్వోద్రేకకాదఖండ స్వప్రకాశానంద చిచ్ఛాయా" అని విశ్వనాథు డనినాడు. సత్త్వోద్రేకము కలుగగా కావ్యగతిమగు నఖండార్థము స్వసంతృప్తికాశానందమయమై రసముగా ప్రతీయమానమగుచున్నది అత్యానాత్మ్యలకు కలుగు అభేదప్రతిపత్తి అలౌకికము, సంస్కరణాన్వయ నగుటచే అఖండ మగుచున్నది. తిద్వారావిషయాభేదమును గ్రహించిన ప్రమాతకు స్వాత్మ్యవేషము కలుగును. ఈ స్వాత్మ్యవేషమునకు సాధారణీకరణ భావనా వ్యాపారవేశము సిద్ధించుచున్నది అనగా మన యనుభూతులు వస్తుతః సంస్కరణీకరణములని భావము కావున నటుని ప్రవృత్తిని నటుని ప్రవృత్తిగా గాని, దుష్యంతాది పాత్ర ప్రవృత్తిగా గాని, మనప్రవృత్తిగా గాని స్వీకరించుటలేదు రసాస్వాదమున విభావాదుల పరిచ్ఛేదము కన్పించదు దీనితోబాటు ప్రమాతృ ప్రమేయయుల కభేద ప్రతిపత్తి కలుగు. ఈ యభేదము చైతన్యనిష్ఠమై అపరోక్షముగా అనుభూయమాన మగుచున్నది.

3

రసము సాక్షాత్తుగా ప్రతీయమాన మగునదగుటచే జ్ఞాపకము కాజాలదు. విభావాదులవగతియులైన తిర్వాత కూడ రస మనుభూతమగుటచేతను, రసముచే నుజ్జీరితము లగుటచేతను, విభావాదులు రసనిష్ఠ : హేతువులు కాజాలవు; విభావాదులు ప్రత్యక్షమైన ప్రమాణములవంటి సాధనములు కాకపోవుటచే రసమునకు జ్ఞప్తిహేతువులు కావు అని అభినవ రుప్ర డనుచున్నాడు సిద్ధి స్వభావము కలిగిన రసనుస్మృతిపై ఆధారపడునది కాదు. విభావాదులు నశించినను రసము నశించకపోవుటచే రసము కార్యముకాదు కావున విభావాది సమాహారంబ నాత్మ్యమైనది రసమని విశ్వనాథు డనినాడు. అసంపేద కాలమున రసమున్నదని చెప్పలేము. రసము త్రిమజ్జానమని యనలేము తాకి వ్యవహారమున మన ముపయోగించు నిత్యా నిత్యాది శిబ్బములతో రసమును నిర్వచింపవలెను. అనుభూతిమగు రసమును అనిత్య మనలేము అసంపేద కాలమున రసమును నిత్యమనలేము సంస్కరణీకరణమైన దగుటచే సరికల్పకముగాని, అనుమానికముగాని కాజాలదు. విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగము కన్పించుటచే రసప్రతీతి తాకిక నిర్వికల్పక ప్రత్యక్షమువంటిది కూడ కాజాలదు. కావున రసమును అనిర్వచనీయమని చెప్పవలసినచుచున్నది.

కావ్యగతి రసప్రతీతిలో కన్పించు అపరోక్షమైన భూతియందు శిబ్బముల కలవు తాకిక వాక్యమున సంస్కరణీకరణములుగా వర్తించు శిబ్బములకిదిబల తిద్వలక్షణమున ప్రవృత్తికలగు. కావ్యగతి శిబ్బములు భావనా సమన్వితము లగుటచే నీ నైలక్షణ్యము వచ్చుచున్నది ఈ భావనా వ్యాపారమును గుర్తించిన భిట్టనాయకుని వాచము విచారణీయము.

భిట్టనాయకుడా రసము ప్రతీయమాన మగుటలేదు, ఉత్పాద్యముకాదు అభినవజ్ఞ మగుటలేదు అని యనుచున్నాడు. వ్యగతిమగా రసము పతీతమైన కరుణారస ప్రసరణమహా మానవులకు దుఃఖము కలుగకలెను. కాని సీతాది విభావములులేని సామాజికమన కీదుఃఖము కలుగ నేరదు. సీతియొక్క దుఃఖమును గాంచు సామాజికమనకు స్వకాంత స్మరణము కలుగకపోవుటచే స్మృతివలన దుఃఖము కలుగుచున్నదని చెప్పవలెను. దేవతాది పాత్ర లభినయింపబడుచువును దేవతలకు మానవులంత నైలక్షణ్యముండునలెనుగనుక సాధారణీకరణము కూడ కలుగ నేరదు. ఇట్లే మానుమంతుని సమద్రలంఘనమున

కూడ సాధారణీకరణ ముండజాలగు. వాస్తవముగా తానే రాముడనను స్వృతికూడ సామాజికసమలేను. శబ్దానుమానాగులద్వారా రసప్రతీతి కలసి చెప్పట శాస్త్రనిర్మదము, అనుభవవిరుద్ధముకూడ. సామాజిక దృఢి నెయ్యగు సీతాపాత్రతో నభిన్నుడై సీత యొక్క గుణమును ఉత్తరరామచరిత్రలో ననుభవింప గలుగుచున్నాడు. సముద్ర లంఘనాదిక మొనర్చు హనుమంతునితో సామాజికసమ కలుగు అశ్వేన ప్రతిపత్తి ఎట్లు సిద్ధించుచున్నదో చెప్పవలసియున్నది. కేవలము స్వగతముగా రసప్రతీతియున్న లజ్జ, జూపన్న, స్వహాఅను మనచిత్త వృత్తుల రసప్రతీతి కాటంకములను కల్పించకలెవు.

రసము పరగతముగా, అనగా నటగతముగా గాని కావ్యగతముగా గాని ప్రతీతిమైనదనిన, ఈ రసము మనలో భావస్పందము తీసికొని రాజాలగు. మనము రసభావోద్విప్లము కాజాలము. కాని సామాజికమ కట్టి ఉదాసీపావస్థలేను. రసభావోద్విప్లము కావలెనని ప్రచర్చింపబడు రసావస్థ మనజీవముండవలెను. సమగ్రముగా, యోగ్యముగా రసము అనుభూతిము కావలెననిన ఈ రసావస్థ మనదికారాగు. అనగా రసప్రతీతియందు ప్రసూత్వ ప్రమేయాది వ్యవస్థ తొలగిపోవుచున్నది గ్రహించవలెను. కాని ఎందుచే నీ వ్యవస్థ తొలగిపోవుచున్నదో చెప్పవలసిన బాధ్యత సమీక్షకునిపై గలను.

దోషాభావము, గుణాలంకారము యమున గు కావ్యమున. చతుర్విధాభినయరూపమున నాట్యమున, నిబిడమున నిజమోహ సంకటతా నివారణకారి యగు విభావాది సాధారణీకరణాత్మకముగా రసము ఆభిహితిముచున్నది. అభిధారూపమునను రసము భావకత్వ వ్యాపారముద్వారా భావంపబడుచున్నది. అనగా భావనా వ్యాపారకళయన భావ్యమానముగుచున్నది. భావనావ్యాపారమునలన పాత్రలతో సామాజికమ కశ్చేద ప్రతిపత్తి కల్గుచున్నది. విభావాదులీ భావనచే సమస్థిషితిములై రసమునకు స్వగతత్వ ప్రతీతిని గాని, పరగతత్వ ప్రతీతిని గాని ఇవ్వజాలక తిదితముగు అనుభూతిని ఒకనచున్నవి. ఈ యనుభూతి అనుభవ స్ఫూర్త్యాది విలక్షణము. ఈ యనుభూతిలో చిత్రిమునగ రజ ప్రమో గుణములు సత్త్విగుణముగా పరిణమించుచు, చిత్తగ్రుతి, చిత్త విస్తృతి, చిత్తివికాసము అనువాటిని క్రమక్రమముగా తీసికొని వచ్చుచున్నవి అప్పుడు కలుగు సత్త్వోదేకమున ప్రకాశానందముయు, నిజసంవిద్యితాంతి లక్షణము, పరబ్రహ్మ స్వాదీపద్విశేషమునగు

రసభోగము కల్గుచున్నది. ఇట్టి రసభోగ మతాకికము, లేక లోకోత్తరము.

(ద్రవీభూతము చిత్రిము ఆర్ద్ర భావముతో నుండగా హృదయసంవాదము కలుగు. అప్పుడు ప్రమేయముతో తాదాత్మ్యమును పొందగోచితో రూపము చిత్తగ్రుతి యునబడును. ఉపహిత వ్యక్తిత్వ మీ యవసరమున పొందు అనుపహిత స్వరూపము చిత్తివిస్తార మనబడును. ప్రమేయముతో నశ్చేద ప్రతిపత్తి కలుగగా సిద్ధించు ఆత్మవిశ్రాంతిని చిత్తివికాస ముందురు. ఈ అవస్థాత్రయమున అనుభూతికముగా భావనావ్యాపారము గలను చిత్తగ్రుతియందు గల తమోగుణము భావనద్వారా రజోగుణములోనికి పరిణమించి చిత్తివిస్తారమును తెచ్చును. ఈ రంహను సత్త్విగుణములోనికి పరిణమించగా కలుగు చిత్తివికాసమున రసభోగము కలగు. ఇట్టి రసభోగము పరబ్రహ్మ స్వాదీపము వంటిని భట్టనాయకుడు పలికినట్లుగా అభినవపుత్రు, రిశ్వనాథుడు సూచించుచున్నాడు. కాని “సత్త్వోదేక ప్రకాశానందమును సంవిద్యితాంతి సతిత్వేన భోజన భుజ్యతే” అని భట్టనాయకుని మతిమును మమ్ముకు తెలుపుచున్నాడు. సత్త్వోదేకమున ప్రకాశానందముయు, సంవిద్యితాంతి లక్షణమునగు రసభోగము కలదని భావము. ఈ రసభోగమునకు పరబ్రహ్మ స్వాదీపమునకు శ్చేదము లేదని స్పష్టముచున్నది.

4

భట్టనాయకుడు రసప్రతీతిని అంగీకరించక రసభోగమును గురించి పలుకుచున్నాడు. కాని రసప్రతీతిలో భావనా వ్యాపారము కలదని అంగీకరించితిమేని రసభోగమునకు రసప్రతీతికి వైలక్షణ్యము కన్పించును. ప్రతీతి, భోగము, రసన, ప్రతిభావము, చర్యణ, ఆస్వాదన, అనుభూతి యనునవి పర్యాయపదములు.

అప్రతీతి వస్తువు వ్యవహారయోగ్యము కాక పోవుటచే రసము ప్రతీతిమని గ్రహించక తిప్పగు. ప్రతీతియనగా గ్రుతి, విస్తర, వికాస స్వరూపము గలిగిన భోగీకరమే అగుచున్నది. భట్టనాయకుని మతిమున అభిధా, భావనా, భోగీకరము అని మూడు వ్యాపారములు కలవు శబ్దార్థాలంకారములతో నున్న కావ్యము అభిధా రూపము నగుచున్నది. భావనా వ్యాపారముచే భావ్యమానమున నీ యభిధా రూపము శృంగారాదికముగా భాసించును అప్పుడు భోగీకరణ రూపమున నీ రసము అనుభవింపబడుచున్నది.

ఈ భోగీకరణము రసమున కవసరము. కాని ఎన్ని రసములున్నవో అన్ని భోగీకరణము లున్నవని యెంచరాదు. ఇట్లే రజ సమోగుణములకు సత్త్వగుణముతో నంగాంగిభావ మనేకవిధముల వచ్చుచున్నదిని కూడ ఎంచరాదు. ఒక్కొక్క గుణము నాధారముగా చేసికొని ఒక్కొక్క అంగాంగి భావమే రాగలదు గనుక గ్రుతి, విస్తరి, వికాసములను మూడు రూపములే చెప్పబడినవి. కావున భోగీకరణ స్వభావములనేకవిధములని, సత్త్వదిగుణముల కసంతిమగు అంగాంగి భావము కలదిని, అభిసవ గుప్తుడీ వాదమున నెంచిన దోషములు దోషములు కావని స్పష్టమగుచున్నది.

కావ్యానుశీలనమున రసములు భావింపబడుచున్నవని భట్టనాయకుని వాదము విభావాది సంయోగముచే జన్మించు చర్మకాత్మకమైన ఆస్వాది రూపప్రత్యయగోచరతాపాదనమే భావవాశిబ్బమున కర్థము. సాధారణీకరణమున కతి ముఖ్యమగునీ భావనావ్యాపారముద్వారా రసభోగము కల్గుచున్నదని భట్టనాయక వాదమునే రసమభివ్యజ్యమగుచున్నదని అభిసవగుప్తులు చెప్పుచున్నది. అనగా భట్టనాయక, అభిసవ గుప్తుల వాదములలో భిన్న భిన్న శిబ్దములు మాత్రమే కన్పించుచున్నవిగాని భిన్నార్థము కన్పించుటలేదు. మైగా ముఖ్యమగు భావనా వ్యాపారమును రసదిర్వ్యయం దంతిత్వముగా నున్నట్లు గ్రహించిన అభిసవగుప్తుని వాదము కన్న, భావనావ్యాపార ప్రాధాన్యమును విశిష్టికరించు భట్టనాయకుని మతియు రవ్యజనాదరణీయము. అభివ్యజ్యమగు రసమును భావనావ్యాపారము లేకుండా ఆస్వాదింపజాలము అని గుర్తించుకొనవలెను

విభావాదుల సంస్కరణల సన్యాసత్రివేదముమై, అద్వితీయముగా రసమున్నదని భట్టనాయకాభిసవగుప్తులికపురుషు అంగీకరించుచున్నాడు. సంపేదనముగా నభివ్యజ్యమగుచు, స్వస్థరసంభితి గోచరమైన ఆస్వాది నాత్మకమగు అనుభవమే రసమని, ఈ రసమే కావ్యార్థమని భట్టనాయకుడు అంగీకరించుచున్నాడు. ధరితుడు సహితము “కావ్యార్థాత్ భావమంతితి భావాః” అనివాడు. పదార్థ వాక్యార్థములు రసముల యందు పర్యవసీతిము లగుచున్నవి. కావున రసములు కావ్యార్థములుగా చెప్పబడినవి. రసములు కావ్యగత శిబ్దములనే సర్వంపబడినవిగుటచే కావ్యార్థము లనబడుచున్నవి. స్థాయిసంచారిణులగు భావములు రసము నభివ్యక్తము చేయునని స్థాయిసంచారి భావములచే ఆస్వాద్యమగు సలౌకకాంక్షము నిర్వర్తింపబడుచున్నది.

ఇంగు మెట్టమొదట మన కవగతమగునని స్థాన్యాది భావములు. పూర్వాపక గమ గోచరీకృతమగు స్థాన్యాదికము ఉత్తిరహమికాభాగి, ఆస్వాద్యమునగు రసమునకు భావమగుటచే స్థాన్యాదికముల రసనిష్పాదకముగా వ్యవహరించుచున్నాము.

5

కావ్యగతశిబ్దము చెవిన బహుగానే విమలప్రతిభావశాలి యగు హృదియముగల సహృదియునకు విశిష్ట ప్రతిపత్తి కలుగుచున్నది. మృగయా వ్యాపారమున లేచిన వర్ణించు దువ్యంతి వాక్యము సుహృదరణగా గ్రహించి కావ్యప్రతీతి యెటుండునో విచారించెను.

“గ్రీవాభక్తాభిరామం ముహూ రనువతతి
నన్యదనేబద్ధ దృష్టిః
పశ్చార్థేనప్రవిష్టః సతతన భయా
ద్భూయసా పూర్వకాయః
దర్శైరధావ : శ్రమవివృతముఖ
భ్రంశిభిః ర్ణవర్ణా
పశ్యోనగ్ర పుతత్వా ద్వయతి బహుతరం
స్తోకముర్వాణ్యం ప్రయాతి.”

“మనసు వంచుచు మనోహరముగా నుండి మాటనాటికి వెనుకకు రథముపైకి దృష్టిని నిల్పుచున్నది బాణము పైన పడునను భయమువలన శిరోభాగము నధికముగా అపరకాయమున ప్రవేశింపజేయుచున్నట్లున్నది. అలసివావులచే తెంచుకొనిన నోటనుండి సగము నవలబడిన దర్పలు జారిపడుటచే మార్గము దర్పలతో నాకీర్ణమైనది. ఉదగ్రగ్రుతి కల్గియుండుటచే ఆకాశమున నెక్కువ కాలము భూమిపై స్వల్పకాలము పరుగెత్తుచున్నట్లు కన్పించుచున్నది” అని దువ్యంతకు సూతుని హరిణ గమనమును చూడుమనుచున్నాడు.

ఈ శ్లోకమున వాక్యార్థప్రతిపత్తి కల్గిన తర్వాత మానస సామత్కారాత్మక యగు ప్రతీతి కల్గుచున్నది. శ్లోకముచే నుపాల్లేమైనది. ఈ ప్రతీతిలో హరిణము భాసించుచున్నది. ఈ హరిణము భియావిష్టమై కన్పించుచున్నది. రంగనలమున కన్పించు హరిణాదికము భావనా సమున్మీషితిమైన దగుటచేతను, లౌకిక భయవిలక్షణముగా హరిణముభిత

మని భాసించుటచేతను, జేశకాలాద్యపాధి రహితముగా నీ భయము మన ప్రతితిలో కన్పించుచున్నది. తాకిక జగమున కన్పించు సింహము మనలో భయము నుద్దీపించగలదు. కాని భావనాసంసరితమైన సింహము కావ్యజగమున కన్పించినచో ఈ భయము కలుగుట లేదు. ఇట్లే కావ్యగత హరిణము భావనా వ్యాపారవశమున తాకికహరిణముకంటె విలక్షణముగా కన్పించుచున్నది. ఇందుచే “నేను భీతిగల్గినవాడను, ఇది భయముతోనున్నది, వీడు శత్రువు, వాడు నేమీహితుడు, ఇతడు మధ్యస్థుడు” అని మొదలుగాగల అనుభూతులు కావ్యజగమున తాకిక విలక్షణములుగా కన్పించుచున్నవి. ఇట్లే నుఖదుఃఖాదీకములనవచ్చు విఘ్నములుకూడ కావ్య ప్రపంచమున కన్పించవు. కావున ప్రేక్షకమున వినివతగృత నిర్విఘ్న ప్రతీతిగ్రాహ్యమగు భయానక రసము సాక్షాత్తుగా వచ్చుచున్న ప్రవేశించినచో యనునట్లు కన్నులముందు మెరపువలె మెరయుచు ప్రతీయమాన మగుచున్నది. ఇట్టి భయమున స్వాత్మావేశము కలుగుటచే సాధారణీకరణము వచ్చుచున్నది. ఈ భయానకమున సాక్షాత్కారాయమాణ పరివాషితమగుచుచు నటాది సామగ్రి జేశకాల ప్రమాత్రాది నియమములు భావనా వ్యాపారవశమున తొలగిపోగా సాధారణీ భావము సిద్ధమగుచున్నది. ఈ సాధారణీభావము వృద్ధము సంవాదనిష్ఠము. అనాది వాసనాచిత్రీకృతిమగు చిత్రములు గల మానవులన్న వాసనా సంవాదవశమున సామాజికల కందరకు నదిగిలీయ ప్రతిస్థితి కల్గుచున్నది. ఇట్లు నిర్విఘ్న స్వసంవేదనమున రసపరిపాదము కలుగుచున్నది. ఈ నిర్విఘ్న సంవిత్ చమత్కారమనబడుచున్నది. చమత్కార శిబ్దమునను అగృహత భోగాత్మ స్పందావేశమాదముని అర్థము. ఈ భోగావేశమున తృప్తి, విశ్రాంతి కలవు.

సాక్షాత్కార స్వభావమున రసప్రతీతిని ప్రతిభావమని యందురు. ఆ స్వాదాత్మిక ప్రతీతిలో రసము భాసించుచున్నది. విశేషాంతరానుపహితమగుచు రసనీయమగు నీయాస్వాదము తాకికముగాని, తాకికశుల్కముగాని, తిదారోపాది రూపముగాని, విఘ్నగాని, అనిర్వచనీయముగాని కావాలను. వివరించు రసమున రసనాత్మిక పీఠవిఘ్న ప్రతీతిగ్రాహ్యమగు భావమని చెప్పవలెను. సకల విఘ్న వినిర్ముక్తమగు సంవిత్ చమత్కారము, నిర్వేగము, రసన, ఆస్వాదనము, భోగము, సమాప్తి, విశ్రాంతి అని మొదలుగాగల శిబ్దములతో వ్యవహరించుచున్నాము.

శంకుకును మొదలగు సమాఖ్యకులు విభావాది ప్రత్యాయ్యుమానమున స్థాయిభావమే రసనీయము కాగా రస మనబడుచున్నదినినారు. ఈ వాదము యథాస్థమైనచో తాకికానుభూతులయందు గూడ రస ప్రతీతి యుండకతప్పదు. స్థాయియే రస మనినచో, రసమున విశిష్టవిషయము లేదని, రసమున కభావ రూపము కలదని, రస ప్రతీతి యనినచో నభావవిషయ ప్రతీతి యని చెప్పవలసివచ్చును. కావ్యమున స్థాయి ప్రతీతియే కలదని, ఈ ప్రతీతి ఆనుమానికముగా కలుచున్నదిని చెప్పవలెను కాని ఇది భరతముని కసమృతమగు వాదమగుటచే రస నిష్పత్తి నూత్రమున స్థాయిశిబ్దము చెప్పబడలేదు. రసనూత్రమున స్థాయి శిబ్ద ముచ్చరింపబడినచో శిబ్దభూతము కాగలదు. కావున నే స్థాయిభావము రసముగా పరిణమించుచున్నదను నాకవ్యమున జోషచారికముగా గ్రహించవలెనుగాని వాస్తవికముగా గాదు. అలాగే చమత్కారాత్మయగు రసాస్వాదము స్పృహ, అనుమానము తాకిక స్వసంవేదనములకంటె విలక్షణమైనదని భావము.

తాకిక చిత్రవృత్త్యనుమానముద్వారా రస ప్రతీతిని నిర్వచించు శంకుకునివాదమున రసత్వమే మాయమగుచున్నది. తాకికానుమాన సంస్కృత్యుడగు సామాజికునకు ప్రమాదాదులు తాటస్థ్యముగా ప్రతీయమానము లగుటలేదు. అనుమాన స్పృహత్వస్వరూపకరణముల సహాయము లేకుండా, వృద్ధులు సంవాదాత్మికమగు సహృదయత్వవశమున, సమగ్రమగుచున్న రసాస్వాదాంకురి భావంతో, తనయూధవనోచితమైన దిర్వ్యయందు సామాజికునకు రసప్రతీతి కలుగుచున్నది. కావ్యానుశీలనమునకు ముంది రసచిర్యణ మనలో యున్నచో తిత్స్యతి కావ్యావగాహనమున కన్పించవలెను రసచిర్యణ తాకిక ప్రత్యక్షాది ప్రమాణముల నక్షేపించుచు, అలాగేకవిభావాది సంయోగవశమున వచ్చునదిని తాత్పర్యము. ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఆగమము, ఉపమానము మొదలుగాగల ప్రమాణములద్వారా కలుగు రత్యా ద్యవబోధముకంటె విలక్షణమైనది రసచిర్యణ. సకల వైషమ్యకోపరాగ శూన్యమై, శుద్ధ పరయోగిగతమగు స్వానందైకపుమాన భవముకంటె గూడనిది విలక్షణమైనది. రసప్రత్యక్షము యోగి ప్రత్యక్షము వంటిది గూడ కాదు. రసప్రత్యక్షము కంటె భిన్నములగు అనుభూతులయందు విషయావేశ వైవశ్యము కలుగుటచే సౌందర్యము చిర్యణమగుచుండుటలేదు. రస ప్రత్యక్షమున సగృహతపరగత్యే నియమము లేకపోవుటచే విషయావేశ వైవశ్యము కలుగదు. పరగత్యే

నియమము లేకపోవుటచేతను, స్వాత్మాను ప్రవేశముండుటచేతను తాటస్యస్ఫుటత్వము కలుగదు. విభావాది సాధారణ్యవశమున సంప్రబుద్ధమగు యోగ్యనిజరత్నాది వాసనావేళ వశమున విఘ్నరహితమగు ప్రతీతి కలుగుచున్నది కావున రసమునకు విభావాదులు నిచ్చుతీహేతువులుగాగాని, జ్ఞప్తిహేతువులుగాగాని కాజాలవు. రసచర్యగా కుపయోగించు విభావాదు లలౌకికములని గ్రహించవలెను.

ఇట్టితో రస మప్రమేయము కాదా? అను సంశయము కలుగవచ్చును. కాని రస్యతైక ప్రాణమగు రసమున ప్రమేయాది స్వభావ ముండజాలదని మరువరాదు. విభావాదుల సంయోగమువలన రసనిచ్చుతీని చెప్పనవుడు రసవిషయకమగు రసనాపరముగా నిచ్చుతీజ్ఞమును వ్యాఖ్యానించవలెను. ప్రమాణ వ్యాపారముగాగాని, కారకవ్యాపారముగాగాని రసనాజ్ఞమున కన్వయము కుదరదు. స్వస్వంవేదన సిద్ధమగుటచే రసనావ్యాపారము నప్రామాణికమని త్రోసివేయలేము. విభావాద్యుపాయము లలౌకికములగుటచే రసనావ్యాపారమున కలౌకిక బోధరూపమును చెప్పవలెను. కాగా విభావాది సంయోగవశమున రసనావ్యాపారము బయలుదేరునని, రసనాగోచరముగా నిచ్చుద్యమనమగు లోకోత్తరమైన అరమే రసమని, రసమాత్రమున గల తాత్పర్యమని నిశ్చయింపవలెను.

పై విచారణవలన లేలచున్న సారాంశము నీరీతిగా సంక్షేపించవచ్చును ముకుట ప్రతికీర్తకములవలన నలునియందు నలుబుద్ధి ఆచ్ఛాదించబడుచున్నది. కావ్యజలయద్వారా నలునకు దుష్యంతాది పాత్రలతోనభేదము తీసికొని రాబడుచున్నను గాఢప్రాక్తన సంవిత్సంస్కారమువలన నలుని దుష్యంతునిగా మనము గ్రహింపలేకున్నాము. నలు దుష్యంతులు దేశికాలోపహిత వ్యక్తులుగా నున్నంతవరకు నలుని దుష్యంతుడని వ్యవహరించజాలము. భావనావ్యాపారవశమున దేశికాలపరిత్యాగము జరుగుచున్నది. రోహంచము మొదలగు సాత్త్వికభావముల రతి ప్రతీతికారులుగా కన్పించుచు దేశికాలోపాధిరహితమగు రతిని తెలుపుచున్నవి. తద్వారసనా వశమున నీ రతియందు స్వాత్మానుప్రవేశము కలుగుచున్నది. అందువలన తాటస్యముగాగాని, నియతి కారణరూపమున గాని, నియత పరాత్మైకగతముగాగాని, రత్నవగతము కలుగుట లేదు. కాని భావనావ్యాపారముచే వచ్చు సాధారణీకరణ వశమున రత్నవగమము కలుదు. విభావప్రాధాన్యముగను, అనుభావప్రాధాన్యముగను, వ్యభిచారిభావప్రాధాన్యముగను, విభావాది సర్వప్రాధాన్యముగను, సాధారణీభావము వచ్చుచున్నది. కాని సమప్రాధాన్యముగా వచ్చు సాధారణీ భావముననే ఉత్కృష్టమగు రసాన్వాదము కలదు. ఇట్టి సమప్రాధాన్యము కావ్యమున గన్పించును. దేశరూపకమున నిది విశేషించి కనపడుచున్నది.

నయముగను, సాధారణీభావము వచ్చుచున్నది. కాని సమప్రాధాన్యముగా వచ్చు సాధారణీ భావముననే ఉత్కృష్టమగు రసాన్వాదము కలదు. ఇట్టి సమప్రాధాన్యము కావ్యమున గన్పించును. దేశరూపకమున నిది విశేషించి కనపడుచున్నది.

కావ్యాభ్యాసప్రాకృత పుణ్యాది హేతుబలముగల సహృదయులకు పరిమిత విభావాద్యున్మీలనము ద్వారా పరిస్ఫుటమై సాత్కత్కారకల్పమున కావ్యార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్నది. ఇట్టి సహృదయులకే కావ్యము శ్రీతి వ్యుత్పత్తి ప్రదమగుటచే కావ్యానుకీలనమున హృదయము నిర్మలమగుచున్నది. ఆహృదయులకు సహితము కావ్యాన్వాదము ప్రైర్మల్యధాయ యని పల్కినచో సహృదయుల విషయమును ప్రశ్నేకించి చెప్పనక్కరలేదు. నాఁగ్యమున గీతవాద్య గణికాదులకు నిత్యోపకరణత్వ మంగీకృతమగుటచే నలుని సహితము దుష్యంతాది పాత్రలతో నభేదము గలవానినిగా గ్రహింపవలెను.

జగమున నౌక విషయమును దర్శించి దాని నభివ్యక్తముచేయువాడు కవి. అభివ్యక్తి యోగ్యత్వము విషయనిర్ణయమైనను ఆత్మచే సంస్కృతమానసమే దీని నభగాహనచేసికొనుచున్నది. ఏవంవిధ మానస సాత్కత్కారము కావ్యముననే కన్పించగలదు. బాహ్యజగమున మెరుపువలె క్షణికముగా భాసించు విషయము కావ్య జగమున తటిత్తుల్య ప్రకాశమును లోలోపుచు స్థాయిత్వమునందుచున్నది. కావున మహాకవి జగముననుకరించిన విషయములం గుపహితముగానున్న భావములను సంవిద్రూపమున నభివ్యక్తముచేయుచున్నాడని సిద్ధమగుచున్నది. ఈతత్త్వాభివ్యక్తిలో జగమంతయు ఆధ్యాత్మిక తత్త్వముచే నున్మీలితమైనట్లు కన్పించగలదు.

విభావానుభావ వ్యభిచారి భావములు కావ్యమున గలవు. భావనా విశేష మహిమద్వారా వీటి సంయోగము సిద్ధమగుచున్నది. భావనా విశేషము సహృదయతాసహకృతము. బుద్ధేంద్రియములను సమన్వయపరచు నీసంయోగము అనుభూతి యోగ్యమగుననే కాని సమగ్రముగా భావారూపమున నుచ్చరింపబడజాలినదికాదు. దేశికాలోపహిత వస్తువులతో వనస్యత్వ సంబంధముగల భావ అనుపహితములగు లోకోత్తర విషయములను పూర్తిగా అభివ్యక్తము చేయుట కుపకరించదు. భావనావశమున ప్రతీయమానమగు రస మనుపహితమగుటచే, తదుచ్ఛారణయందు కతి

యొక్క తక్కిన ఫలముగలదేదు. సంవిత్వ్య భావముగ రసమును భావారూపమున గ్రహించుచున్న మండు చున్న నిష్పక్షమువలెనున్న నూపము తననుతానే దహించుకొనుచున్నది. అనగా మనో నిష్ఠ మగు భావముయొక్క హయే భావారూపమున రంగలను. ఈ భావారూపమున నుపహితమైన భావము భావయను నుపాధి కీతి మైనదిగుటచే అనుపహితత్వ ఫలవంశక మగుచున్నది. భౌతిక దేహమాత్మను ఎక్కువకాలము దురించలేదు. కాగా ప్రతికావ్యమున భావన, వ్యంజన అను రెండు వ్యాపారములు అన్వేష్యసంపత్తి లితియై కన్పించుచున్నది ఈ రెండును రసరసీతి ఆధ్యాత్మిక ప్రతీతిలోనికే పరిణమించుచు సమగ్రముని జన్యరూప స్వభావములను పొందుచున్నదిని “హెగెల్” (Hegel), “ఎఫ్. ఎచ్. బ్రాడ్లీ” (F. H. Bradley) అను సమీక్షకులు చెప్పి యున్నారు.

మానవుని యనుభూతి పరిచ్ఛిన్న విషయము లతో సంబంధించియున్నది. అపరిచ్ఛిన్నముగ తత్త్వమును భావించుచున్న మనము దేశకాలాద్యుపహిత మగు దృష్టిని నామాన్యముగా పరిత్యజించుటలేదు. ప్రతిభావమును పరిచ్ఛిన్నత్య సంపత్తియగుగానే గ్రహించగలుగుచున్నాము బ్రహ్మాదిభిన్నములు సహితము భావారూపమున నుపహితములుగా కన్పించుచున్నవి. వస్తువులను, ప్రస్తుతులను మాత్రమే చెప్పగల భావతో శబ్దమున నుపహితముగ భావము నభివ్యక్తము చేయుటలేనిన రూపకాలంకారమును గ్రహించి తీరవలెను. భావారూపమున చేయుటకు భావాభివ్యక్తియందు రూపకము (Metaphor) గోచరించి యున్నది రూపకమున బుద్ధింధియముల కనన్యత్వముకలదు. ఇందిరి ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వ లక్షణము మానవస్వభావనిష్ఠముగలదే మను ఆత్మ్యలను సంత్రిప్తిపరమ ప్రతినిధయము బుద్ధింధియములను సంత్రిప్తిపరదజాలియున్నది. రస ప్రతీతిలో నిందు వలన సంద్రియగ్రాహ్యమగు రూపము, బుద్ధిగ్రాహ్యమగు భావముకలవు. ఈ రూపము భావమున కుపాధి. భావము రూపము నునిష్ఠితుమే చేయునది. ఈయున్నే షమము భావనావశ్యమున కల్గుటచే బుద్ధింధియములకు సమన్వయము కూర్చునది భావనయని చెప్పవలెను. కావున విశ్రాంతి లక్షణ లక్షితమై భావనాసమస్థితి మగు అనుభూతి భావారూపమున గ్రహితముకాగా కావ్యము ఉద్దిష్ట పురుషార్థమును వ్యంజితిముగా రూప గల్గుచున్నది.

ఈవ్యంజనా వ్యాపారముయొక్క శక్తిని గమనింపవలెను. కావ్యమున వ్యంజింపబడుచున్న

తత్త్వనుభూతి దేశకాల ప్రమాతృదులచే నని యంత్రితమైనది. తత్త్వమును పరిచ్ఛిన్న రూపమున నుపహితముచేయు కావ్యము రసమున కుపాధి. తత్త్వనుభూతిలోగల తత్త్వము బుద్ధింధియములకు సంవిదూపమున సమన్వయము చూపునది. అనగా కావ్యము సంవిదూపముగా పరిణమించినగాని కావ్యమున గల భావరూపముల పరస్పర చైలక్షణ్యవిగోభము శేమింపగు. రసనిష్ఠమున వ్యంజనావ్యాపార ఈ విగోస ముపశేమించుటచే శుద్ధి, బుద్ధి, ముక్తిస్వభావ మగు సంపదనుభూతి కలుగుచున్నది. కావున “ప్రమాతృ స్వప్రకాశితయా వాస్తవేనాన్య స్వరూపావం దేన సహగోచరీ క్రియమాణః, ప్రాజ్ఞేనిర్విష్ట వాసనారూపా రత్యాదిరేకరసః” అని జగన్నాథుడని నాడు. భావనా సంపత్తితముగ వ్యంజనా వ్యాపారము ప్రవృత్తిముకాగా, ఆత్మ్యవిశ్రాంతి, విస్తృతి, వికాసములు కావ్యమున ప్రమాతృయొక్క సంవిదూపములుగా నవగతియులగుచున్నవి వాసనలనబడు సంస్కారములద్వారా నీయవగతి రత్యాదిరూపములను పొంది రసమని పిలవబడుచున్నది. భావన చే నుజ్జీరితమైన భావయందున్న వ్యంజనమన కావ్యగతి రస మనుపహితముగా ప్రతిజూచునగుచున్నది. కావ్యగత రసమునకు భావయే ప్రబలమైన ఉపాధి. ఈ ఉపాధి తత్త్వము నాచ్ఛాదించునదిగుటచే ఆవరణశక్తియని పిలవబడుచున్నది. భావనాను ప్రాణితముగ వ్యంజనా వ్యాపార మీ ఆవరణశక్తిని భిన్నముచేసి అనుపహిత మగు రసమును చిర్యణాపాత్రముగా చేయుచున్నది. ఈరసము సంపదభిన్నము. కావున భిన్నమైన ఆవరణ గల చైతన్యమే రసమని జగన్నాథుడు పలికినాడు.

దీపము నాచ్ఛాదించుచున్న తెరను తొలగింపగా వస్తువులు ప్రకాశించుచున్నవి దీపము యొక్క ప్రకాశముకూడ తెలియబడుచున్నది. సంవిదూప మగు రసమునకూడ నిదే విధముగ ప్రతీతికలను ఆత్మ్య యనబడు సంపత్తిలేనిదే విసంవేదనమును కలుగ జాలదు. స్థాయిభావ నిష్ఠములుగా సమన్వితములైన విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములు కన్పించుచున్నవి. స్థాయి భావములు సంవేదనకాన్యములై ప్రవర్తించజాలవు గనుక ప్రతీయనుభూతియు సంపద ధీనమని స్పష్టమగుచున్నది. దీపములన వస్తువులు ప్రకాశించునట్లు విషయములన్నియు సంపత్తిద్వారా భాసించుచున్నవి. అనగా విభావాది సంపత్తిములగు తత్త్వాదిభావములను ప్రకాశింపజేయునది ఆత్మ్యచైతన్యము. అంతఃకరణద్వారా ఆత్మ్యచైతన్యము ప్రవృత్తి మగుచు విషయావభాసన హేతువగుచున్నది. అంతః

కరణధర్మములకు సాక్షిభాస్యత్య మంగీకరింపబడుటచే నిదల అనుపపత్తి నిమియులేదు. కాగా “భగ్నా వరణాచితో” అని నిర్వచింపబడిన రసము నాస్వాదించునపుడు బ్రహ్మనుభూతియే కలుగుచున్నదని చెప్పవలెను.

ఇందియ గ్రాహ్యములగు రూపములు, బుద్ధి గ్రాహ్యములగు భావములు, సమన్వితము/రసపుడు ముత్రితే అనుభూతియొక్క స్వరూప మవగతియు కాగలగు. మహాకావ్య మిగిలిన సమన్వయవరచుచు పారమార్థిక తత్త్వమును సౌందర్యమును రూపమున నుపహితము చేయుచున్నది. ఆత్మార్థాకోకనమున పరిపుష్టమైన ఆత్మసంస్కారము కలిగినపుడే ఏకంబు కావ్య ముత్పన్నము కాగలదు. ఇట్టి కావ్య ప్రవీణియందు వ్యావహారికజగము ఆధ్యాత్మికముగా భాసించును. అనగా రసప్రవీణిలో కన్పించు విషయముల స్థితి, ప్రకాశము, అర్థము మొదలగు సమన్విత సంవిదిధిపములే అని భావము. విభావాదులకు గూడ నిందగవలసిన సాక్షిభాస్యత్యమును బగన్నాభుడు చెప్పినాడు. సాక్షిభాస్యములగు విభావాదుల నిజస్వరూపము సంవిదిధిని మని స్పష్టమగుచున్నది.

వైవిచారణవలన రసచర్యణ సర్వాను గ్రాహకమని, ఆత్మచైతన్య స్వరూపమని, బ్రహ్మస్వాదాభిన్నమని నిశ్చితమగుచున్నది. రసోపాధులగు కావ్యాదుల వ్యాపార రసచర్యణ ఉన్నీలితమగుచున్నది. ఉపాధి రూపముగు కావ్యములేనిచో రసచర్యణ కలుగనేరదు. అనగా కావ్యాలోకముననే రసము కలదిని కాదు. కాని కావ్యాది రూపములయందే రసముపహితమగుచున్నదని, ఉపహితమగు రసమే ప్రవీణియొగ్రమని భావము.

రసవిషయముగు కావ్యము ననుశీలన చేయునపుడు స్థాయిభావముల ప్రవృత్తులవ్వారా ఆత్మ

చైతన్య మభివ్యక్తమగుచున్నది. పారమార్థిక దృష్టాంత ప్రమాత్మప్రమేయూది సంబంధముల కతీతిమైన ఈ ఆత్మచైతన్యము చిత్రవృత్తివ్వారా బహిర్గతమగుచున్నది. పారమార్థిక తత్త్వమున తన్నురా విస్మరించుకొనునట్లు చేయు తన్మయీభవమును తెలుపు ఈ చిత్రవృత్తి స్థాయుగదిచిత్ర వృత్తులకంటె విలక్షణమైనది. కావున “విభానాది చరణామహిమ్నా సహృదయస్య నిజసహృదయతాన శో నిర్మషే న త తత్ స్థాయ్యుపహిత స్వరూపానందాకారా సమాధావిత యోగినిశ్చిత్రవృత్తిగుజాయతే, తన్మయీ భవనమితీయాచితో” అని జగన్నాథుడనినాడు. సమాధి యందు యోగి కలుగు తన్మయీభవన రూపముగు చిత్రవృత్తినింటి చిత్రవృత్తి రసప్రవీణియందు సహృదయనకు కలుచున్నది.

ఈ తన్మయీభవనమున గల సంవేదనమునకు అంతఃకరణతో సంబంధమేమియు కన్పించదు. అంతఃకరణరూపముగుటచే నిందిరి ఆనంద మంతఃకమగుచున్నది. కాని ఈ ప్రవీణి తత్త్వ స్థాయ్యుపహితమై కన్పించుటచే “భగ్నా వరణా చిద్విశిష్టమగు రత్యాది స్థాయిభావము రసము” అని ఆభినగుపుడు, మమ్మటుడు మొదలగు వారనినాడు. ఈ వైశిష్ట్యమును ఆత్మచైతన్యమున కాపాడించుట దుర్లభమగుటచే “రత్యాద్భవచ్ఛిన్నా భగ్నా వరణా చిదవరసః” అని జగన్నాథుడు ప్రపంచించినాడు. రత్యాదులచే నుపహితమైన అనుపహిత చైతన్యమే రసమని తాత్పర్యము. ఈచైతన్యమే సౌందర్యమని, రసమని ప్రవీణియూన మగుచున్నది కావున రసప్రవీణికి బ్రహ్మనుభూతికి భేదమేమియులేదని స్పష్టము తైత్తిరీయోపనిషత్ బ్రహ్మస్త్రీత్యమును గూర్చి చెప్పసందర్భమున “రసోస్తవః రసం హ్యేవామయం లభ్యానందిభవతి” అని చెప్పచు రసమే బ్రహ్మయని చెప్పచున్నది. ఈ రసమే సౌందర్యమని, శాంతమని అందుగు.

శాంతినికేతన దృశ్యాలు

లి నో క ట్ చి త్రాలు

శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ



చి త్ర కు టీ రం

ఒకే ఒక తాళవృక్షాన్ని ఆధారం చేసుకుని నిర్మించిన
విచిత్రమైన కుటీరం.



ప్రార్థనా మందిరం

ప్రతి బుధవారం ఈ మందిరములో ప్రార్థనలు జరుగుతాయి.



శామొలి

గాంధీజీ శాంతినికేతనాని! దయచేసినప్పుడల్లా ఆయన విడిచిచేసిన పవిత్రమందిరం.



ప్రతిభాశీలకులు

ప్రతిదినం వేకువజామున ప్రతిభాశీలకులు ప్రభాత సంతోర్తనం చేస్తారు



అమృతం జము

ప్రభానోత్పవాది నానా మహోత్సవాలూ జరిగే సుందరమైన రసాలవనం.

* అంతరాత్మ *

శ్రీ బలివాడ కాంతారావు

సాయం సమయం; క్రుంగిపోతూన్న దినకరుని యెరని చూపు...యింటిముంగు తోటలో వాలుకుర్చీపైద ఒంటరిగా కూర్చున్న డాక్టరు కోనంప రామయ్యగారి పడుతూనే మాయమైంది. వీచే చిగుగాలి పాటకి, హోరేతే ఆలల వాద్యానికి, పూల గుత్తుతోవున్న చెట్లు తలలాపుతుంటే డాక్టరు తల సంతోషంగా వూగింది. తలెత్తిన యుఖానికి ఆకాశం అగుపించింది. ఆ వివీరకాశంలో ఆక్కడక్కడా చెవిరిచెవిరి ముక్కలు ముక్కలుగా సందరించే తెల్లని మేఘాలను చూచి మోదింతో మున్నువవుతున్నాడు! అమ్మగూర్చి! తీరుబడి యెరుగని జీవితానికి కోరుకున్న ప్రదేశంలో విశ్రాంతి ఈవేళనుంచే మొదలైంది! ఇంత చక్కని యిల్లు...యింటి మట్టా మోహాన్ని గొల్పే ప్రదేశం...హాయినిచ్చే కమ్మని వాతావరణం.. ఇవన్నీ తన యీ వయసులోకూడా ఆనందించగలుగు తున్నాడు. —తనలో యౌవన రక్తపుచాయలు సమ నిహలేదు. ఆనందంతో వుబ్బుతూ తినెంత అద్భుత వంతుడనని అనుకోకండా వుండలేకపోయాడు.

చీకటి కొద్దికొద్దిగా వ్యాధిస్తోంది. తన హోదా, గౌరవమగ్నమిది, పేగుప్రతిష్ఠలు, తన కోరికలు కొనసాగిన వైనం, తన పిల్లల గొప్పతనం, చివరకు తన చెప్పు చెదరిన ఆగోగ్యం...అంతా నెరుగువేళకొని మురిసిపోతున్నాడు! ఈ ఆత్మమోహంలో ఒక తలపు తన ఆలోచనలకి కొద్దిగా అంతరాయం కలిగించింది.. తన భార్య సంగతి...ఆత్మలో ఆత్మగా మెదలింది. తను యెంతంటే అంత!...ఆమె చనిపోయిన లోటు యిదివరకు తనకు అనుపించకపోయినా—ఆమె యిచ్చునీ వుంటే యెంత బాగుండేది! రాను రాను ఆమెగురించి ఆలోచనలతో మెదడు నింకేపోయింది. తను యిన్నాళ్ళూ భార్యగురించి పలవరించకుండా యెలా వుండగలిగాడు?.....చాలా సేపటివరకూ తన మీద తనే విశ్వసించుకున్నాడు.....ఆమె ఆగోగ్యం బాగా లేనప్పుడు స్థలం మార్చవలసింది. మైదా నులో వున్న స్పెషలిస్టుకు చూపించవలసింది!...లేక

బొంబాయి తీసుకెళ్ళివుంటే బ్రతికేదేమో? అప్పుడు తీసుకొన్న శ్రమ, జాగ్రత్త చాలా తక్కువనీ చింది ఈ విషయం అంతా తన ఇదివరకు యెందుకాలోచించలేదు? భార్యకు అనాగోగ్యంగా వున్నప్పుడైనా తనకు తలలేదే! అలా తల్లికపోవటానికి, చనిపోయాక పలవరించకపోవటానికి కారణ మేమిటి? ఈ వృత్తిలో మునిగిపోయి ఇలా ఆలోచించటానికే తీరుబడి లేకపోయిందే! తన జీవితంలో యిదొక్కటే బాధ—మరే బాధలు నలుగురిలా తన అనుభవించలేదు.....ఇక అనుభవించ నీసించింది..... స్పృహగ్నాదినుంచీ చాపుబ్రతుకుల ముయ్యెన మాధ్వా లేని మానవదర్శితను మరిచిపోయినట్లుం దీయన... తన యేం చేసుంటే భార్య బ్రతికుండేదోనని యింకా యింకా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఈ ఆలోచనలు భార్యను ఒక్కసారి చూడాలనే కోర్కెకు దారితీశాయి. లేచాడు...ముంగు గదిలో తనూ భార్య కలిసి తీయించుకొన్న ఫోటో ముందు నిల్చున్నాడు. నిల్చునే తడకద్దపిత్తో మనసు లగ్నంచేసి చూస్తూంటే...ఆమె యింటిని సొంపుగాఉన్న నగలు...ఆ ఆనందంల రూపాయల పట్టుచీర...ఆ నవ్వులు...నవ్వుల వెక్కిరించి నట్లు...వెక్కిరిస్తూ యెదో ప్రశ్నించినట్లుంది... ఆ ప్రశ్న తన శరీరమంతటినీ మలేరియాజ్వరం వచ్చినట్లు చేసింది!...నిద్రలో పీకల గాంచిన మనిషికి తెలివితచ్చినట్లుయి... అబ్బె - అబ్బె... అనుకొని అక్కడనుంచి బయటకు వచ్చాడు. అంతా చీకటిగా వుంది. క్షణంకెంత అందంగా కనిపించిన మేఘాలు, ఇప్పుడు అందమైన నక్షత్రాలను ఆకాశంలో కప్పేశాయి! నాయం సమయపు అరుణరేఖల్లో అల్పాడి పోయిన తరంగాలు భీభత్సంగా, నిశిలో హోరెత్తుతున్నాయి. అదమైన ప్రకృతి మణిపులముకుని భూతిలా భయపెడుతున్నట్లునీపించింది! మల్లీధార్యం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూంటే పిరికి తనం మోచ్చుతోంది! తన భార్య తనను వెక్కి

రించలేదే!! ఏమీ అనలేదే! తనకే ఆ తలపు వచ్చివుంటుంది! తనలా సంస్కారం చదువూ వున్నవాడికి ఇలాంటి పిచ్చిఅలోచన లేమిటి? పోనీ ఆ బంగారం కనీసం శృంగారంతో వున్నవాళ్ళయినా అనుభవించలేదా? ఏమీ తీసుకపోయానని తన భార్య ఎలా అనగలగుతుంది? అది బొమ్మ! తనే అలా అనుకున్నాడు! తనెందుకలా అనుకోవాలి? అయినా యిన్నాళ్లు తేనిది యిలాంటివ్వకుండా అలోచన ఎందుకు రావాలి, వట్టి పిరికివాడే నయ్యాననుకుని వెళ్ళి మళ్ళీ ఫోటోమందు నిల్చున్నాడు. చూసాడు! కన్నెర్ర చేసి చూశాడు. కాని మనసు బితుకు బితుకు మన్నులు తోచింది. ఆ బితుకుతోపాటు తనకు యిది వరకెన్నడూలేని అదొక విప్లవమైన బెదురు కలిగి, తను లేని ధైర్యం తెచ్చుకుంటున్నానని యెవరో ఎత్తిపాడిచిసల్లనిపించింది... బయటకు వచ్చాడు...

ఆ ప్రశ్న భార్య వేసిందికాదు... తనలోనుంచి వచ్చింది. ప్రకృతి నలుమూలలనుంచి ఆ ప్రశ్న ప్రతిస్పందించినట్లనిపించి కంపించిపోయాడు. “నేనామెతో చేరనంటే చేరను” అనుకోవాలని ప్రయత్నించినా తనలోని జ్ఞానం ‘తప్పుకుండా చేరి తీరుతా’వని డిమగ్నకంటా డిమగ్నమై లాడుతోంది!...

ఎలాగో భోజనం చేశాక ఆ గడచిన నిమిషాలన్నీ తనూమేగా వున్నాయే అనుకున్నాడు. కుళ్లిన శివాలను కూడా కోసింది తను, ఆ గడియల్లో చిన్న పిల్లాడిలా జెంగవడిపోయానని, ఆ ఊణికమైన అధ్యాయం, మళ్ళీ పారపాటునైనా రాకుండానని మనసు దిట్టం చేసుకొన్నాడు. నిద్రపోయేవరకు వాకిట కుర్చీలో కూర్చున్నా ఆ తలపే రాలేకుగానీ మంచం మీద నడుంవెల్పుగా నే, నరాల్లో బలం లేని మనిషిలా, అదోలా అయిపోతున్నట్లనిపించింది.

“భార్య...ఫోటో...తన డబ్బు...మేడలు... ఈ భవనం...ఆకాశం...భూమి...భూశం...కుర్చీ... పరుపు...పరుపుమీద తలగడ...తలగడమీద తన తల...తలమీద వెంట్రుకలు...వాసనమానే వ్రాసే యీ వెంట్రుకలకే నిప్పుంటిసారే!”...నిర్దిష్ట లేని ఆలోచనలన్నీ వ్యాపితుంటే ఛా, ఛా అనుకొన్నాడు. అంతటి ధైర్యశాలికి యిలాంటి ఆలోచనలు ఎప్పుడైనా వస్తాయని కలలోనైనా అనుకొన్నాడా? పడుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు.....ఆ ప్రయత్నంలో శుభకుంటూనే మధ్య మధ్య తెలివి వచ్చేసేది. —ఆలోచించేవాడు...నర్దిష్టమైన ఆలోచనలని— మళ్ళీ పడుకోవడానికి ప్రయత్నం...ఇలా తెల్లవారి

పోయింది...మళ్ళీ ధైర్యం...నిగుత్నాహం... ఎవో తలపులు.

మిట్టమధ్యాహ్నం. మంచివిద్ర తీశాడు. లేచే సరికి దాహంవేసింది నిద్రలో ఎవో కలలు—సరిగా జ్ఞాపకం లేదు. జ్ఞాపకం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. నీరు త్రాగుకుంటే యే పక్షి నాడో ఎవడో పల్లెటూరువాడు ఉపయోగించిన “వాహం” అన్న పదం మెదడులో యే మాడుమూలాగో దాచున్నదో, యీ ఊణానికి తలపుకు వచ్చింది. నీరు సగం త్రాగి ఆగిపోయాడు. ఆ మనిషి—ఆ మాటలు—ఆ సన్నివేశం—అంతా కళ్ళెగులు వుంది...“అబ్బా! ఈ డాక్టర్కి వల్లమాలిన దాహం. ఇంకో డాక్టర్ని సగరికి పోదాం!” అప్పుడు యిలాంటి వెనవలు రాకపోతేనేం అనుకొన్నాడు. ఆ మాటలే యిప్పుడు మరోలా అర్థం యిస్తున్నాయే అంగులూ యేవో సత్యం వుందని తన కెవరో నొక్కి చెప్పకున్నట్లనిపించింది. ఈ కొత్త యింగ్లీష్ బత ఆలోచనోస్తున్నాయే! ఫోటో చూసి రాత్రింతా నిద్రలేదు! దాహం వేస్తే నీరు త్రాగితే యిలాంటి ఆలోచనలు యెందుకు రావాలి! మనిషి తన జీవితంలో తిప్పు లేకుండా బ్రతికటంకంటే యింకో నేరం లేదు. సుఖ జీవనంలో మంచి బ్రతుకు తెగువులో ఉన్నతీఖరాలలరించి ఆలోచించి తన బ్రతికాడు...అలానే బ్రతికాలని నిర్ధారించాడు... తన కిప్పుడు లోలేం వుంది? లేనివాని ఆలోచనలతో తనెందుకు గిజగిజ గింజుకోవాలి? ఈ నిమిషంనుంచి తను మామూలు మనిషిని అనుకొన్నాడు.

మధ్యాహ్నం పడుకోవటంవల్ల రాత్రి వేగం నిద్ర రాలేదు. వారాపత్రిక తిరగవేస్తూ యెవరో లంచం తిన్న ఆఫీసరుమీద వేసిన నేరం న్యాయమూర్తి యెగులు విచారణ అయ్యే వార్త చదువుతూనే ఆపేశాడు. ఆ ఆఫీసరు తనవంటివాడని గుర్తించినట్లయింది. తను వేరే అని అనుకొందా మనుకొన్నా... కోర్టు...ప్రజల...న్యాయవాది... న్యాయమూర్తి... అంతా కళ్ళెగు కట్టండి. ఇదింతా యేమిట అనుకొన్నాడు! కోర్టు లెండుకుండాలో? న్యాయవాదులు— న్యాయమూర్తి యెందుకు? తనలాంటివా రున్నారనా? తను ప్రజలను దోచాడా? అన్యాయం చేసాడా? న్యాయం ఏమిటి? అన్యాయం మేమిటి?.....డబ్బు గడించి సుఖంగా బ్రతికటం ఒకరిని దోచటం మేలా అవుతుంది? ఆర్జించిన డబ్బుతోనూ ఉన్న దిట్టమైన శరీరంతోనూ, యిప్పుడు విశ్రాంతితో హాయిగా బ్రతికాలనేకదా, యాభైవేలీచ్చి యింత చక్కని ప్రదేశంలో యింత

భవనం కట్టించాడు... ఇలాంటివన్నీ, న్యాయా న్యాయ విచారణ తనకెందుకు కనిపించింది— మొదట తనకెందుకు లేకపోవాలని— మళ్ళీ తనేమీ అన్యాయం చెయ్యలేదే అని అనుకోవోయాడు— అన్యాయం అన్న పదం మళ్ళీ మళ్ళీ తనను బట్టేలా చుట్టు ముట్టేస్తోంటే, — దాపోహం అన్నట్లనిపించింది! కుమారాగంతో గింజుకొనేవాళ్ళూ... పక్షవాతంతో బాధపడేవాళ్ళూ... పురుగులుపడ్డవాళ్ళూ... రక్తం కక్తూవాళ్ళూ... యిలా యెందరిదిగ్గో డబ్బు వందలు పుచ్చుకొని మందులిచ్చాడు... వాళ్ళగురించి అప్పుడు లేనిది... యిప్పుడే ఎంగుకు తలపుకురావాలి? వారీ వందల తెలు యివ్వాలిగా? వారూ దోచారా? ... దోచబట్టేవా అంత హీనంగా చచ్చారు? యింత పేరుపడ్డ ఘనవైద్యుడైన తనూ వాళ్ళకేమీ సహాయం చెయ్యలేకపోయాడే! మనిషి చేస్తున్న లేనిది ఏదో వుండిపోలి! లేకపోతే తన భార్య ఎందుకు చావాలి? పోనీ చచ్చాక సుఖంగా కాంతింగా కాలం వెళ్ళి బుచ్చుతానంటే తనమీద ఎందుకీ ప్రక్షిలవ్వడం కురిపించాలి?... తన భార్య కురిపించలేదే! తన మనసే అనవరంగా వికలం అవుతోంది. ఐనా తన చేసిన అన్యాయం ఏంవుంది? విరామం లేకుండా పనిచేశాడు— దాని ప్రతిఫలం పుచ్చుకొన్నాడు... ఇంగుళా తప్పేముంది? అన్యాయం ఏముంది? యింత సమర్థించుకోవటం చేసినానిపించింది! న్యాయాన్యాయాలు మానవకల్పితాలు... అని కష్టపడేవాడు సుఖపడేవాడిని చూసి ఓర్రలేక కల్పించిన పీ మాటలు. బ్రతికి నన్నాళ్ళూ భోగ్యాలసలతో బ్రతికాలి. దరిద్రంతో అటమటించిపోవటం చేసికీ. నలుగురూ యిలానే తలస్తారా? వాళ్ళతో తనకేమిటి పని. తన తలపు తనది... తనెందుకు, అనవసరంగా, మనుష్యులు.. జీవితాలు... యీ తర్కంలోకి దిగటం... ఆలోచించటం మానే ప్రయత్నంలో హోగుమనిషిస్తున్న సముద్రపు ధ్వని వినిపిస్తోంది... సముద్రం ... కెరటాలు ఆటు - పోటు ... తుపానులు ... మనుష్యులు... మానవ సముద్రంలో తినోక నీటిబిందువు... తను మిగతా నీటిమండి వేరుపడలేడు... ఆ నీటిలోనే కలసిన తినోక బిందువు... నీటితో కలసివుంటేనే తన మనుగడ... బిందువుగా బయటకువస్తే రాలిపోతుంది. దిగువనున్న యిసుకలో నామరూపాలు లేకుండా యింకిపోతుంది. తనూ అంతే అనిపించింది... మనుషులతో వుండాలి... మనుషుల గురించి ఆలోచించాలి... వాళ్ళ కష్టసుఖాలు పంచుకోని వాళ్ళతో వుండాలి. వాళ్ళు ఆలోచించినట్లు తనూ ఆలోచించాలి. లేకపోతే తనకు మనుగడలేదు... న్యాయా

న్యాయాలున్నాయే... మానవకల్పితాలైనా మానవుని మనుగడకి అని ఉండిపోవాలి!... అయితే.

తను అన్యాయంగా ప్రవర్తించాడా? - తనలో పెద్ద ప్రశ్న లేగింది...?

దీపం ఆర్పి చిన్నదీపం వెలిగించాడు. ఉన్న ఒక్క నాఖరు గాఢమైన నిద్రలో ఉన్నాడు. వాడెందుకు అంత హాయిగా పడుకోవాలి? తనకెందుకు నరాలు పీకినట్లయి నిద్రిరాకపోవాలి? దానికి కారణం తనకు తెలుసుననిపించింది! వాలుకుర్చీవీధి చారబడి తన గడిచిన రోజులను సినిమాలా చూస్తున్నట్లుంది.

పేదపడ్డ డాక్టరు జీవితంతో కథ మొదలు. బ్రాంచి ఆసుపత్రిలో డాక్టరుగా వున్నప్పుడు:— నిశిత్రాతి— ఒక పల్లవిని పఠటూరిమనిషి— డాక్టరింటి తలుపునుదబడి పేదనాడ్తున్న, ఉన్న ఒకే కొడుకుని రక్షించమని గగ్గోలు పెబుంటాడు. యెంత ప్రాధేయపడినా— పామ్మని గమనికకాదు— గంటించి వేస్తాడు... ఆ మనిషి తలబాసుకుంటాడు... కేకలు చేస్తాడు... డాక్టరు తలుపు బిడాయస్తాడు... ఆ రెండోరోజు ఆ మనిషే మళ్ళీవస్తాడు... ఈసారి తన బంగళామట్టు తిరిగి పకపకా నవ్వుతాడు... మళ్ళీ ఆ క్షణంలోనే అంతులేని ఆవేదను చూచించే గగ్గోలు... త్రోవంటే పోయేవారు యీ విచ్చివాడ్ని చూసి కనికరించారు... డాక్టరు ఒక్క క్షణం అప్పుడు ఆలోచించినా, యీలాంటివాళ్ళు తనకెందరో?

పెద్ద ఆసుపత్రిలో ఒక వార్డుకు పెద్దగా వున్నప్పుడు— డబ్బుపుచ్చుకుని వెనుకవచ్చి తక్కువ బాధపడే శ్రమంతులను ఆసుపత్రిలో చేర్చుకొని, మొదటి నుంచి కాసుకు కూర్చొని పామ్మ బాధపడే పేదలకు పంగనామాలు పెట్టాడు.

ఒక కుర్రాడు... డాక్టరుని చూచే గజగజలాట పోతున్నాడు... ఈ డాక్టరు తప్ప మరెవరు బ్రతికించలేరని నమ్మకంవుంది. ఈ డాక్టరు గుర్తుకు, ఆ కుర్రాడు జడిసిపోయాడు... యింకో డాక్టరు దగ్గరకువెళ్ళి కొద్దికాలంలో యెందుకు చచ్చిపోయాడో తనకు తెలుసు.

పాతికరూపాయల కన్నలేవను ఫీజు యెన్ని వందలమందిదిగ్గర పుచ్చుకున్నాడు. అలా యిచ్చుకోలేనివాళ్ళని యెందరినీ పంపించలేదు. ఒక్కొక్కటి యిలా కొల్లలుగా కళ్ళెరుబ డాక్టరుగా తన చేసిన

పనులు కనిపిస్తున్నాయి. అవి ఆపాలని తను ప్రయత్నించలేదు.. వీనా ఆగవని తనకు తెలుసు!

అప్పుడే రాత్రి రెండుగంటలు దాటింది. తను తనగురించి యింకెవరకూ చూసిన ఆ బొమ్మలకు తనలోని స్వని ప్రతిస్పందనలతో తనలో యింకెవరకు చేరిన పెద్దప్రశ్నకు సమాధానం యిస్తున్నట్లుంది. మంచంపొది చూడబడ్డాడు. మనసేదో ఎవరించుకు పోతున్నట్లుపించింది. భర్త పడుకుని... "ఆ కుర్రవాడు చాచడానికి, ఆ తిండి పిచ్చివాడవడానికి.. కారకుడు నేనే?" అనుకున్నాడు. మళ్ళీ మనసంతా మహాసముద్రం అయిపోయింది. ఆ గర్భంతో "అయ్యో నేనెంత పాపపని చేశాను. నా నిద్రకు భంగమని వాడిన పంపేశాను. గట్టు పులులు దాటి నేన్నీ ఆ కుర్రవాడి మందినే—చిచ్చివా—వాడు తప్పిపోతే వుండి పిచ్చివాడు కాకపోను. నాకూ ఒక్కడే గొడుగుకదా! నేనే వాడి... వుంటే! ఆరాతి మీద వాడే ఒక వందగూపాయిలు పారేస్తే ఆర్థికస్థామతిగలవాడై యుంటే—పరిగెత్తే వాడినే!... నేను డబ్బును చూసుకొనేనా బ్రతికాను... మానవసహజానికి నేనవుడైన డాక్టరుకు రాత్రి పగలూ ఒకటే!"

"ఎందరు పెదవాళ్ళు నేను నేగంగా ఆసుపత్రిలో చేర్చుకోవటంవల్ల చచ్చిపోయారో ఆ కుర్రాడిని ఆ డాక్టరు చెతికాక చంపేశాడే! దయార్థుల్లలు లేక బతికానని.....యిక బ్రతుకే ఆలోచించలేదు..... పొరపాటునైనా నా కెందుకీ ఆలోచనలు రాకపోవాలి?..... నేను గ్రుడ్డివాడ నయ్యానా? నా ధనపేక్ష నన్ను గుడ్డివాడిగా చేసిందా?...యంత గుండె లేకుండా నే నెలా బ్రతికాను..." డాక్టరు కళ్ళలో నీరు తిరిగిపల్లయింది. దొంతరులుగా ఆలోచనలు చేసి తనను మరింత కలవర పెట్టినా గానీ. తెలుతెలువారినా యింకా కుమిలిపోతున్నాడు. మొదట యీ ఆలోచన లేమిటని బాధపడినా, తరువాతి తనలో యేదో మనోవికాసం కలుగుతోందని... తనకి మనోవికాసం యింకెవరకు కలగకపోవాలి?... ఆ వికాసం చనిపోయిన తన భార్య కలుగచేస్తోందా?... లేక కష్టపడే పెదజనావళిగించి తన ఆలోచించటం మొదలుపెట్టడంవల్ల కలుగుతోందా?

తెలువారిపోయింది! ఆ వెలుగు తనలోనే వున్నట్లుపించింది. స్నానం కాఫీతయ్యాక తోటలో యిటూ అటూ పచారుచేశాడు..... భివనం వేపు చూసాక... యాభై వేలు తన జీతంపొది గడింకలిగి

వాడా? తన పొందిన సుఖం మర్యాదలు ఒక్కొక్కటే జ్ఞప్తికి రానా గాయ్ పదివేలు కట్టుం ఇచ్చి తన కూతుగును ఒక యింజనీగు భార్యను చేశాడంటే..... బేంకులో గూఢచీలవరకూ వుంచి మెకికల్ సర్టిఫైడ్ డైరెక్టర్ తో బియ్యం పొందాడంటే తక్కువ విషయమా? తను జీతంపొది నే ఆధారపడివుంటే ఒక గుడెనలో నివసించవలసిందీ సరికి..... గాంధీ నిజంగా దోచేసా శ్రేయిని లేక. తన కళ్ళెగుల మామూలు వర్తకు లెందగు కోట్లశ్రేయలు కాలేను. ఎందరు ప్రభుత్వోద్యమ మేధావులు కట్టించి పెళ్ళాల పేర వ్రాసులేను. పెద్ద పట్టణాల్లో, పై దేశాల్లో డాక్టరు తనకుంటే చాలా హెచ్చు సబ్బు పుచ్చుకుంటారే?... నాళ్ళతో సరిపాలిస్తే తను గడించిన దేమాతె!.. తను చేసిన అన్యాయం యేముంది? తన యంత గిజగిజలాడిపోతే వాళ్ళే గిజగిజలాడి చావాలి? తను బాధపడే అవసరం లేదనుకున్నాడు.

రాతంతా మేల్కొని వుండటంవల్ల మధ్యాహ్నం కంటి రెప్పలు బరువెక్కిపోతున్నాయి. పడుకుంటే మళ్ళీ యేవో ఆలోచనలు వచ్చి రాత్రికి నిద్ర పట్టవని చెతికందిన పుస్తకాన్ని వీక్షించిచి తీశాడు.. పేజీ తిప్పగా నే అనుకుంది—

"మనిషిలోని ఉద్రిక్తత ఆత్మని గ్రుడ్డిగాన్నిగా చేసి తనలో వున్న జ్ఞానం యేం పట్టే నెయ్యనిచ్చేది కాదో—ఆ పని నే చేయవచ్చుంది. ఎప్పుడైతే ఆ జ్ఞానం తిరిగివస్తుందో—ఆ వ్యక్తి తన తప్పులను తెలుసుకుని

పుస్తకం మూసి పరుపుమీదకు విసిరేశాడు. ఈ పుస్తకం తనదగ్గర నొన్నాళ్ళనుంచో వుంది. కానీ తను యీ మాటలు యింకెవరకు చూచినట్లు లేదు— చూసినా యిప్పుటిలా అర్థం చేసుకొని ఆలోచించినట్లు లేదు. గడచిన రాత్రిలా మనస్సు ఆలోచించ మొదలు పెట్టాంటే, అవి తన సౌఖ్యం హోదా తలచుకొని మనస్సు తిప్పాలని వుటబలాపపడున్నాడు... ఈ ప్రయత్నంలో... మొదలు మిడ్డలు... దివ్యగా— ఒకరి భాతిరు లేకండా, ఒకరికి లొంగకుండా— బ్రతికాడే!... అలాంటి తను, చిన్నప్పటిలా... మామూలు బజారు మనిషిలా, నిమిష నిమిషానికీ యిలా కావడం దేనికి? గడచిన సౌఖ్యాలు తిలుచుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూంటే—అవి మన సుకు సరిగా అందటం లేదు... అందినా యెంతో సేపు నిలవటం లేదు... ఈ ఉక్కిరి బిక్కిరిలో యేవో దూరంనంచి యేదో పెద్దప్రశ్నతో దగ్గరకు వస్తున్న

బ్రసిందింది. ఆ ప్రశ్న యిప్పుడు ఒళ్ళంతా జరజగా ప్రాకిపోయింది! “నువ్వు నీ ముఖాలని జ్ఞాపకం చేసుకొని ఆనందించగలరా?” ఎవరి ప్రశ్న వేస్తున్నాను? తనే! తనెగు కీ ప్రశ్న వేసుకోవాలి?

డాక్టరు అలా పగలుపునిద చారబడిపోయాడు. ఇన్నాళ్లు తను గ్రుడ్డివాడనగూర్చునని, తన జ్ఞానం తిరిగి వచ్చిందనీ, అంతేతనే తన అత్యంత పట్టున్నానని, అనుకున్నాడు. ఒక కొవ్వొత్తం గతిస్తే చిన్న పిల్లలకుంచీ ముసలివాళ్ళకును యెండిలేదాగో— ఒక కొట్టికెళ్ళుకు చిన్న వాళ్ళ పిల్లలు తోడుకెండు కెక్కాగో, తన కిప్పుడు తెలుసుకునిందింది పై దేశాల డాక్టరుకు యీ దేశాల డాక్టరుకు బోల్చటం తప్పదు... ఈ మన పెద్ద పేదదేశంలో ఆరేడు వాళ్ళు లంచుకొని, పేదలపై ఉన్న తిక్తరాలవారు కనికరం చూపించకపోతే, దేశమే లేదనిపించింది... తన సౌఖ్యమయ తీవ్రత... ఆ ఘటాలు... అన్నీ జ్ఞాపకం... నీటిమడగలు. అంతే; కనుమరుగులు, కష్టాలు— అన్నీ మనసులో హక్కుకొని మరిపిని మూసలోపోనిన బంగారంలా చేస్తాయ్. పురాణాలు కొస్తాయి అన్నీ తోడిమానవునిమీద ప్రేమాభిమానాలే చాలాయిగానీ యింకేమీలేదు. ఈ పరమసత్యాన్ని తను గ్రుడ్డివాడై గమనించక నిర్దయడై బ్రతికానని కుమిలిపోతూనే రెపా వాళ్ళాడు.

గడియారం మామూలుగానే నడుస్తోంది. ఐదు గంటలు కొట్టాంటే అలా కళ్ళప్పుచిప్పి దానివేపే మాడ్చున్నాడు. అది అయిన గంటలప్పుడు ఆరు గంటలు ఎందుకు కొట్టకపోయింది? దీనిగురించి చాలా సేపు తర్కించుకొన్నాక, యితేనేలా తను అనవసర విషయంగురించి ఆర్థం లేకండా ఆలోచించానని పగలుపు మీదనుంచి లేచిపోయాడు. ఆ నిమిషంనుంచీ తెలివి వున్న ప్రజల్లా యేవో ఆలోచన వుండే సేపుండే.. నిద్రలోనూ ఆలోచనలు వున్నాయని తనకు రోజూ వచ్చే కలలే చెప్పకున్నాయ్... గడియారం గంటలు కొట్టింది... అలా రోజూలు గడిచిపోతున్నాయ్... గడియారంలా తన బ్రతుకు యే గొప్పవా ఆలోచనాలేకుండా, ఒక తోవలో తిరిగివుంటే బావుండే దరిపించింది. కానీ మళ్ళీ తిప్పుకున్నాడు; అలా వుంటే; యంత డబ్బు, గడించేవాడు కాదని, ఈ ఆలోచనలకు తావుండేదికాదని తోచింది మనిషికి మెదడుంది — గడియారానికి అదిలేదు — మెదడున్నవాడిచే సృష్టింపబడింది — మెదడున్నవాడిని సృష్టించినవాడెంతవాడో?

ఒకరోజు గదిలో కూర్చుని, భార్య పోయేసేపు మాన్చి వేగం చచ్చిపోవటం, ఆమె అద్భుత కంఠంబలమకున్నాడు. చావునుంచి, తలపులు మళ్ళీ తనను కలవరపరచాయి తోబాటికి నెట్టాడు. చుట్టూ పచారుచేస్తూవుంటే పచ్చని గరిక కనిపించింది. అది ఎందుకు పచ్చగా ఉండాలి? గొడ్డుతల పుష్పిగా ఉండటానికి. గరిక తిన్నగొడ్డు చిన్నాయి గరిక చావనే—చావు—ఎందుకు తనకీ ఆలోచనలు? రాత్రుక, పగలనక, విరామంలేకుండా అసంఖ్యాకంగా, తనను అంటిపెట్టుకొని, పాడైపోయిన కాలేయం మరిపిని అల్లరి పెట్టేస్తున్నా చిన్నా న్నయ్ ఇవన్నీ తలొకటాల్చుని తనటంనల్ల వస్తున్నాయని స్వంతంగా ఒక ఆనుపతి పెడచామనుకున్నాడు. దానికి తీరే తత్వలేదనిపించింది. మళ్ళీ డబ్బు డబ్బుల గొడ్డుతలపక్షి తనకు విశ్రాంతి వుండదు—తన ఆగోగ్యం పాడవుతుంది... ఆవును ఆగోగ్యం పాడవులే... మరిపి చచ్చిపోతాడు! — హాడిలిపోయాడు.

రోజూలు—నెలలు గడిచిపోతున్నయ్. తన ఆలోచనల ఊబిలో దిగబడిపోయానని—విమోచన మార్గమేమిటని రాత్రిం పగలు ఆలోచిస్తున్నాడు. తను పొందిన సుఖమంతా—యిప్పుడు పొందుతున్న ఆరాటంలో యెన్నో వంతనిపించింది. నరాలన్నీ తోడుకుపోతున్నాయని... ఎండే దడపడుకుంటోందని, అనుకోకుండానే స్మరించింది. తన యేం చెయ్యడానికి వెళ్ళినా యెవరో అడ్డుపెట్టున్న బనిపించింది. యెవరో అజాతుడైన పోలీసు—తనలోనే దాగొని వున్నాడనిపించింది. ఇన్నాళ్ళూ లేనిది యిప్పుడే వీడు లాతీపట్టుకొని బాగా? — ఒక్కొక్కనాడు మనసు వికలమయ్యేది. ఏవో చేసేవామని ఉబలాట పడేవాడు. దానధర్మాల చేద్దామనుకొంటే—యేంలాభం యిప్పుడు? — తీర్థయాత్రలు సేవిద్దామనుకొన్నాడు—యేంలాభం?... కడపడేవాళ్ళకు కొంత డబ్బు పాకేదాం! యేంలాభం? చేసిన పాపాలను యీ లంచాలతో కుడిచి పెట్టేద్దామనుకొన్నావా? ఈ ప్రశ్నలు తనలో వుండే వేస్తున్నాడెవరో — యెదరగా పిల్లిలా నెక్కిపోతున్నాడు!

రానురాను తన ఆలోచనలు, భయంబాధ తప్ప, కేనిమీదా కేంద్రీకరించలేక పోతున్నాడు. అంతా బూటకంలా కనిపిస్తోంది. బయటకు వెళ్ళామంటే బుద్ధిపుట్టటంలేదు. ఏవోభయం, కారుడైవుచేస్తూంటే మనుషులను తొక్కించి తనూ చచ్చి

పోతాడేమనన్న పిరికిపుట్టోంది. ఇల్లుకదలటం మాని వేశాడు. ఒకనాటి సాయంకాలం మబ్బుగావుంది. సముద్రమీద వర్షం కురుస్తోంది. కొండంతెరుస్తూకు కెరటాలు లేస్తున్నాయి. చల్లగాలి వుండివుండి వీస్తోంది. వరండాలో నిల్చుని సముద్రంవేపు చూస్తున్నాడు. ఒక చిన్నపడవ వర్షంవల్ల కెరటాలో చిక్కుకుని తిరగబడిపోతూన్నట్లునిపించింది...తనే ఆ పడవమీద వున్నట్లు—ఆ లోతునీళ్లు పడి గిజ గిజ గింజుకపోతున్నట్లయి—కొట్టు—కేరీరం—గజగజుచిపోతూంది.....మునిగిపోతున్నవాడు చేతులెత్తి... .. “తండ్రిరక్షించు—రక్షించు,” అని అరచి గగ్గోలు పెట్టినట్లునిపించింది..... హృదయం కంపించిపోతూంది.....తను మనసులోనే చేతులెత్తుకున్నాడు. గట్టిగా యీ మాటలనే మనసులో అనుకున్నాడు. కొంతనేపటికి గాని తను యిదంతా వూహించుకున్నాననే జ్ఞానం రాలేదు. తనకు యిదివరకు యిలాంటి అనుభూతి యెప్పుడూ రాలేదు. కష్టంలో వుండేవాడి పరిస్థితి యెలా వుంటుందో తన కిప్పుడు అర్థం అయ్యింది. ఇలా కష్టంలో వున్నవాళ్లు రక్షించమని తనదగ్గర కెంద రొచ్చారు? అలాంటి వాళ్ల దగ్గర తను లేరా లాడాడు? డబ్బుకక్కనిది మండివ్వలేను! తనవంటి నిర్దయుడి కెందుకొంత గొప్పకళ్ల దేవుడిచ్చాడనిపించింది. ఒక దను వుచ్చుకోకండా, యేరాత్రిమీదైనా వాళ్లని రక్షించడానికి పరిగెత్తవలసింది! ఇదే తలచుకొని చతికిలబడ్డాడు. తలచుకున్నాకొద్దీ గుండె ద్రవించుకపోతూంటే లోనించి పోలీసు లాశిఫో తెగబడుతున్నాడు. చేయిత్తి “తండ్రి! రక్షించు! రక్షించు” మనటానికి తనకు అర్హత లేదనిపించింది. దేవుని పేరెత్తాలనుకున్నా యెత్తలేక పరువుమీద పడ్డాడు. ఒక్కంతా వుబ్బిపోతూన్నట్లు...అంతలోనే యేదో భయం...చిరాకు...జాబి...యేడుపు కూడా వచ్చినట్లయింది.

చాలానేపటికి గానీ మనసు మళ్ళీ యెదాస్థానంకు రాలేదు. వచ్చాక గదిలో అటూ యిటూ, కొద్దిగా పచారు చేస్తూవుంటే, యెదరగా అద్దంలో ముఖం కనిపించింది. మెరుగ్గరైటూ గదిలో వెలుగుతూంది. బయట ముసుగు చీకటిలో ప్రారంభమైంది. ఒకటే స్టంకారం...ఎక్కడో పొడుచుట వున్న ముదుసలి నక్క తడిసినయి—చలికి వణుకుతూ అరుస్తున్నట్లునిపించింది. ఆరుపు విని తనగురించి ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు...నక్క—జిత్తులమారి...అంగులో ముసిలి నక్క...తన పరిస్థితి అలానే వుండినుకున్నా—తిరవాత అలా పోల్చుకోవటం దేని కనిపించింది.

అద్దం దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఇన్నాళ్ళనుంచీవున్న అద్దమే! ఇదివరకేన్నో సాధ్య యీ అద్దంలో ముఖం చూసుకొని తృప్తిపొందాడు. ఇప్పుడు—ఆ ముఖం... ముఖంలో కళ్లు...పెదాలు...చేవులు...మీసం... స్త్రీ పుష్కించినట్లు—గబుక్కున తనంత చిక్కి పోయాననుకున్నాడు.. అక్కడనుంచి కదిలివా... తను ఆలోచనలతోనే యెండిపోయానని—తనెందుకాలోచించాలని అనుకుంటూనే కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. హాగన వర్షం...ఉంకి వుండి గాలి రేవల వేస్తోంది...చలి వేస్తున్నట్లు—నిదో కప్పకోవా లని పించింది నాకరుని పిలవాలనుకుని లేచి వీధితలుపులు బిడాయించి వస్తూనే, మళ్ళీ అద్దంలో ముఖం చూడాలనిపించింది. వెళ్ళాడు...ఈసారి ముఖమే కాదు...వత్సం... చేతులు... (వేళ్లు... (వేళ్ల చివరలు కూడా...అద్దంలో చూసుకున్నాడు...చేతులు (వేళ్లు తనెందుకు అద్దంలో చూసుకోవాలి?...ఆ చర్యం .. అంటిపెట్టుకున్న మాంసం... మాంసం మగ్గి యెముకలు అద్దంలో చూస్తుంటానె...తన ముఖం...కేరీరం అంతా అస్థిపంజరంగా అగుపించింది. ...ఇదివరకు యిలాంటి యెముకలను తాకి, రిచేరు కూడా చేశాడు...ఇప్పుడు చూస్తుండే కెప్పున కేకవేదానున్నంత భయం వేసింది...

ఆ గదిలోవుండలేక యింకో గదిలోకి వెళ్లిపోయి, సోఫామీద చతికిలబడ్డాడు. తనెంతగా చిక్కిపోయాడు. బలంలేనిది తన బ్రతుకేమిటి?...ఈ అస్థి పాళ్లు లన్నిటినీ విడిచిపెట్టాలా?—అంతా యెముకల మయం...వీటి తాటాకు అంత్యం? ఈ విషయాలు తలచుకోకుండా వుండాలని ప్రయత్నించాడు. ప్రయత్నించినకొలది వీటి విషయాలే తిలుపు కొస్తున్నాయే. ఆరాత్రి భోజనంమీద కూడా లేదు... ఎక్కడ కక్కడే ఆ ముఖం...ఆ అస్థి పంజరం అగుపిస్తోంది...చెయ్యి చూసుకోంటే రక్త మాంసాలు లేనట్లు...అలా పరువుమీద వాలుతూంటే ఒక అస్థిపంజరం కదులుతూ పరువుమీద పడినట్లునిపిస్తోంది..తను యిదివరకు మెడికల్ కాల్జీలో చూసిన అస్థిపంజరాలనీ, కదులుతున్నట్లు—కదులుతూనే తన చేతు వస్తున్నట్లు...తను పిచ్చివాడుగా మారుతున్నట్లు అనుమానం, భయం వేసింది...యెడతెగని ఆలోచనలతో భయం వేస్తూంటే—నాకగుని, తన గదిలోనే పడుకోమన్నాడు. చారబడింది మొదలు వాడిది ఒకటే నిద్ర. చాలానేపు గింజుకుంటున్నాడు. తినిరపుడు దచ్చిపోతున్నా నేమో అనిపించింది. ఈ తలపులతో ఒళ్ళు కంపించిపోయింది. లేచాడు...

వర్షం వెలిసింది. అందరారంభం చుక్కల మిసమిస వెలుగులో చెట్లు భూతాల్లా అగుపించాయి. తను చచ్చి భూతగుప్తుతాడేమో ననిపించి—కిటికీ దగ్గర నిల్చోడానికి భయం వేసింది—నిద్రపోదామని ప్రయత్నించు... అద్దం!—కాళ్ళ పీచు—రెండు మైళ్లు యేకాయేకి పరిశ్రమంత ఆయాసం వచ్చింది.. వేడెక్కిన తలను నీటితో తడిపాడు. ఎంతో సేపటికి గాని నిద్రరాలేదు... లేచేసరికి వచ్చిన కలలు సరిగా జ్ఞాపకంలేవు—అద్దం కలలో రావటంతల్ల జ్ఞాపకం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. నిజంగా తనకు కలలో అద్దం కనిపించింది—తను అద్దంమందు నిల్చున్నాడు. తల అగపడలేదుకదూ?... ఉ మొండెం! నిజంగానే? అమ్మో అనుకున్నాడు. కాదు అలా అగపడలేదు... అగపడిందేమో? పాడు కల... పీడకల... తనిం కెంతకాలమో బ్రతకాడు? తను చచ్చిపోతాడా? నిజంగానే?... యింతి వేగంగానే?... “చచ్చిపోను... చచ్చిపోడానికి వీలేదు” అని అనుకోబోయాడు... అదెం! అమ్మో అద్దం! ఈసారి నిమిష నిమిషానికి విరికితనం బలినీహితూంది. ఇంకే ఆలోచనకీ మునుగులో తావులేదు... ఒక్కటే! చాలా... చాలా...! నిమిషాలన్నీ మాకుమని గంటలగాయి. మనిషి కంపించిపోతున్నాడు... గంటలన్నీ కూడి రోజయ్యింది. మళ్ళీ చీకటి... భయం... నిద్రరాలేదు తనను విడిచిపెట్టింది—నిద్రలేని రాత్రిలు అంతలేని ఆవేదనతో గడిచిపోయాయి... కొలవటానికి అందని ఆవేదన—బాధ!... పద్మని ప్రకృతి యెండిపోతూంది! రక్తం గడ్డకట్టుక పోతూంది... ఆలోచనలతో తల పగిలి మెదడు చెల్లాచెరియిపోతూంది...! అస్థింజరం యిదివరలా యింటిలోనేనా తిరగటానికి భయపడి మంచంపట్టింది!

తెలిగ్రాం అందుకున్న కొడుకూ కోడలా వచ్చారు. తనంతవాడు తన కంటేగొప్ప డాక్టరు—మాడగా “యంతగా చిక్కిపోయేవంకూ... ఎంతో నాన్నా” అంటే ఆ మాటల్లోనే తన రాతివుందని తోస్తోంది మాటాడటానికి శక్తిరాలేదు. ఎవో మందులవిషయం కొడుకు ప్రయత్నించే—ఆ మందులు తనకు పనిచెయ్యవని తోస్తోంది. మందులు వద్దని చెప్పటానికి సిగ్గుపడాడు. తన మనోవ్యధ కొడుకుకి ప్రాకమాడదని తన వుద్దేశం! దగ్గరవుండి అన్ని సదుపాయాలు కొడుకు, కోడలు చేస్తున్నాడు. మనోవ్యధ గట్టిమనిషిని కూడా చంపుతుందని తనకు తెలుసు. చావుభయం—ఆ ఆలోచనలతోపాటు యీ యిచ్చే మందులవిషయం ఆలోచనలు కూడా తోడైపోయాయి. తను డాక్టరెండుకయ్యానని

విసుగున్నాడు. తనకు తెలుసుకొబట్టి చుండు మీదా నమ్మకం కలగడంలేదు.

తన జబ్బుకు మంగులేదని యేనాడో తెలుసుకున్నాడు. తన ఒకే ఒక కొడుకు కోడలు దగ్గర వున్నారని కొద్దిగా తృప్తిపెప్పించి తనపరిస్థితి యేమో మారలేదు. తను యేవో మనోవికాసం కలిగిందనుకున్నాక దానధర్మాలు చెయ్యటానికి యేవో సాకు పెట్టి తగిపోయాడు. తన చేతులు పువ్వుకోవటమే గాని యిచ్చి యెరగవు.—అదీ బ్రతుకేనా?—ఇలాంటి తలపులతో బాధపడి పరిస్థితిని మరి అధ్వానంగా చేసింది.

ఆవేళ ఆదివారం—రాత్రి పదికొండు గంటలు దాటి అయిన నిమిషాలయింది—గడియారం నైపుమాళాడు. అది ఆగిపోతూం దనిపించింది. “క్లి” యిమ్మని కొడుకుతో చెప్పాలనుకున్నాడు. అంతా గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు. రక్తపాటు వచ్చిందని అనుమాన పడసాగాడు. కొడుకుని లేపాలని,

లేపినా ఆ పరిస్థితిలో ఆతను చేసేదేమోలేదని... ఆలోచనలలేకండా కాస్తేపు వుందామని ప్రయత్నించాడు. కానీ ఆ కొడుకుగరించే ఆలోచించసాగాడు—తన కొడుకు—ఒకే ఒక కొడుకు మళ్ళీ యేవో మైకం కమ్మనట్లైంది—కళ్ళల్లో నీరు చిమ్ముతున్నట్లు ఆ నీరు మెల్లమెల్లగా కారుతున్నట్లు భ్రమపడ్డాడు. “నా కొడుకు... నా బాబు—నాలానే అన్యాయార్థవతో పెందపడ్డాడు—పెద్దవాడయ్యాడు—పెద్ద డాక్టరయ్యాడు—నాలానే వోలేస్తున్నాడు... చివరికి నాగ కేపట్టుంది—నా కం చేయొన్ని రెట్లు హెచ్చుగా బాధపట్టాడో? అయ్యో తిండి! నా ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు—నాలాంటి హీనమైన చావెచావా?” కళ్ళంటి యీసారి నిజంగా నీరువచ్చింది. ఆ బెడలైలు లేత వెలుగులో మళ్ళీమళ్ళీ కొడుకువైపు చూశాడు—తనిం కెంత సేపో బ్రతకాడు—“ఈ నిమిషాల్లోనేనా నా ముద్దు తిండివైపు చూస్తాను.”—చూస్తున్నాడు. ఆ వెలుగులానే తనలో మైకం కమ్మిపోతోంది! తను చచ్చిపోతున్నాడు—నిజంగా చచ్చిపోతున్నాడు. “భగవంతుడా!” అని తలపడానికి తన మెనుదీయలేదు.

పురుగులుపడి చచ్చినవాళ్ళబాధ, తన యీ కొద్ది నెలల్లో పడ్డ బాధతో పోలిస్తే యేమికాదు. తనలా పురుగులుపడి చచ్చిపోయిందే చాలా అద్భుతవంతుడనిపించింది. ఈ ఆలోచనలతో మళ్ళీ భయం వేసింది. చనిపోయేముందు మనిషి చేసే పాపాలు

మాతాయట—కళ్ళు మూతలు పడిపోతున్నా—
చెవులు ఖింగుమంటున్నాయ్. అన్యాయ మెగు
గని పాపడు—“నిశ్చయము చంపేశావ్.” అంటు
న్నాడు. అగుస్తున్నాడు డాక్టరు బెదిరిపోయాడు.
ఆపక్కనే పకపక నవ్వుతున్నాడో పిచ్చివాడు.
నవ్వుతూనే గొల్లమని యేడుస్తూ “నా కొడుకుని
చంపేశావ్! నువ్వే! నువ్వే” కన్నీడు ధారగా డాక్టరు
కళ్ళిలాంచి ప్రవహిస్తోంది! యింకా యీగా ఒకడు
కాదు యిద్దరు కాదు... వందలకొలది బాపజేసాళ్లు.
ఆర్తనాదాలు... వెళ్ళిరింపులు... చికబాబ్బహూసాలు...
డాక్టరు చెవులు బద్దలైపోయాయి—కళ్ళు పేలిపో
యాయ్... కెప్పుడు కేక నేశాను! తండ్రిచే కొట్టబడిన
అల్లరి పిల్లాడిలా—తోమ్మడి నెలల నివాసమైన సరక
కుంపించి, వెలుగులో పడ్డ బిడ్డ అగువునై వుంది!

తెల్లవారిపోయింది—కలిసి వచ్చేసరికి—తను
యింకో ప్రశంసలో వున్నానని... చుట్టూ వున్న
డాక్టర్ల సవ్వల వేపు చూసి బొబ్బలు పుడు. మూ
డబానికి కదిలబానికి కేక కేక లేదు... ఎదరుగా వున్న
కొడుకుతోనైనా మాటాడాలని ఆసక్తి కలగలేదు—

బ్రహ్మాండమైన నీరసంతో వున్నా మనసు
ఆలోచించగలిగే పరిస్థితిలో వుంది. ఎదురుగావున్న
స్పృహలో వార్డు కిటికీల దూరమన్న పద్ధిని
చెప్పి కొండలు అగుపించాయి. పక్షులు యెరుగుతు
న్నాయ్. పసుపులకొపరి వేణువు నూడుతూంటే—
మేస్తాన్న పసుపులు తల లూపుతున్నట్లు—అంతా
మనోహరంగా వూహించుకోసాగాడు. గోహతి తల
పుతో తన తల్లి తలపుకొచ్చింది... “నన్ను కనేట
ప్పుడు నూ అమృత—అంత బాగు నొప్పులూ మంచి
కోసం పడింది. నేను జీవితంలో బాపపడలేదు...
అంచేత మంచి చెయ్యలేకపోయాను. ఈ ప్రపం
చంలో యే సుఖంకోసం అంతగా ప్రాకులాటపడి,
అనుభవించానో అది సుఖమే కాదు—ఉబ్బుచెల్ల
సుఖం రాదు—మరిషి తన తోడిమానవులయెడ కనీ
సపు బాధ్యతలు సక్రమంగా నిర్వహించిందెవల్ల నే,
వస్తుందిని తెలుసుకోలేకపోయాను—మనిషికి మను
ష్యులే ధర్మం!”

డాక్టరు అందరి వేపు చూస్తున్నాడు తనకంటే
అమానుషులెవరో ఆ గుంపులో వున్నారని తెలి
సినా—అందరూ మంచి మనుష్యులుగా అనుపిస్తు
న్నాడు. వాళ్లంతా యీ భూహతి బిడ్డలు—తోడి
సోదరులు!—తనింకోక జన్మ యె తినట్లరిపించింది.

కొద్ది నిమిషాలలో నీరసం మరి బాగా కమ్మ
తూండటంవల్ల కళ్ళు మూశాడు. మూస్తూనే ఒక్క
సారి తనగురించి తలచుకోకండావుండలేకపోయాడు.
యీ భూమిమీద పుట్టాడు—భూమి యిచ్చిన ఆహార
పదార్థాలతో పెరిగాడు—ఆమె యిచ్చిన మంగు
మాకులతో యెందరి జబ్బులనో ఉబ్బు తిని బాగు
చేశాడు యిప్పుడు ఆమెదగరకు చెడబిడ్డగా
కెంత కనికరం?” అనుకున్నాడు.

“నన్ను మంచిబిడ్డగానే తనలో కలుపుకుంటుంది”
“నా తల్లి!—నా బంగారు తల్లి!—నన్ను తమిం
చవూ! నే నెంత కృతిఘ్నుడనీ? నాతో యిప్పుడు
తీసుకపోయే జేముంది? ఈ ఇలాతలంబో యెందరో
నన్ను తలచుకొని అసహ్యించుకొనే ఆపకీర్తి అట్టపెట్టి
వెళ్ళిపోతున్నాను. నాయీ ఎంతెగని దాహాన్ని నిశ్చయ
నమ్మా తీర్చే గంగా జలాలనివీ! అమ్మా! నన్ను
తమించవూ?—తమించదా తల్లి! నీ పాదాలమీద
పడి మ్రొక్కుతాను—తల బాదుకుంటాను—
హాయిగా నీలో కలిసిపోతాను.”

ఎంతో ప్రయత్నమీద మంచమీదనుంచి
జారుతూంటే—దుట్టా వున్నవాళ్ళు ఆపేశారు.
గుంజాలన పడుతూ ఆ మిగిలివున్న ఆఖరుకేక్కితో
గట్టిగా ఒక్క అగుపు అరచాడు” నా తల్లి పాదా
లను ముద్దుపెట్టుకొనివచ్చరా?”

తలవేపు నిల్చున్న కన్నకొడుకు కళ్ళలోంచి
రాలిన రెండే రెండు బిందువులు ఆలోచనలు విర
మించిన ఆ తలపక్కనే తలగడమీద పడి యింకపో
యాయి!

ప్రాణము

శ్రీ బ్రహ్మాండం నరసింహం

నేటి శాతకాస్త్రజ్ఞులు సకలపదార్థమూ పరమాణువుల (అణువుల) సంపుటికరణమేననీ, అన్ని పరమాణువులలో గల పదార్థం ఒకటేననీ, అది శక్తి యొక్క తరంగరూపం గానో పలుకులుగానో ఉంటుందనీ, ఇంకా ప్రకృతి అంతా ఏకకన్యమయననీ చెప్పుకున్నారు. దాంతో ప్రకృతినిగూర్చి తెలియనిదల్లా తెలుసుకున్నట్లుగానే వాళ్ళు భావిస్తున్నారు. అయితే ప్రకృతిలో ఉన్నదంతా జపపదార్థమేనా? కాదు కొన్ని ప్రాణులకూ ఉన్నాయి. అయితే నాటి శరీరపదార్థం అంతా జపప్రకృతిలోని సుమాగు నూరుజాతుల అటములలో కొన్నిటితో ఏర్పడినకే కనుక, ఆ అటములను గురించి తెలుసుకోడం పూర్తికావచ్చింది కనుక ప్రాణులను గురించినా పూర్తిగా తెలిసినట్టేనా? ప్రాణులలో శాతక రసాయనిక పదార్థంకాక మరొకటి కనిపిస్తుంది—అది ప్రాణం ఆ ప్రాణం అనేది ఏమిటి? ఎక్కడ ఉంటుంది? అది మొట్టమొదటగా ఏ ఏర్పడింది? అనే విషయాలు బౌద్ధులకర్థం కలిగించేవి. వాటినిగురించి నైజానికులు ఏం తెలుసుకున్నారో ముచ్చటించుకుందా.

దార్విన్ శాస్త్రజ్ఞుడు పరిణామసిద్ధాంతాన్ని వెల్లడించాడు. దాన్ని బట్టి ఇప్పుడున్న జీవులన్నీ అంతకు ముందున్న జీవులు పునోగమించడంవల్లనే ప్రస్తుతపు అభివృద్ధిని పొందిఉన్నాయి. ఇప్పుడు ప్రకృతిసామ్రాజ్యపట్టాభిషేకంకోసం ఉచ్చిష్టారేగింభీర మానవుడు కిడికిదూడే చిలిపికొతినుండి తరతరాభివృద్ధిని గాంచినవాడే. ఈ విధంగా అతి ప్రాథమికమయిన ఒంటికణపు జీవినుంచి మానవునివరకూ అరిచ్చిన్న మయన వంశైకమం తయారయ్యే వయ్య కనుక ఒక్క కణంలోకి ప్రాణం ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకుంటే మనిషిలోకి ప్రాణం వచ్చిన విధానం అర్థమయినట్టే.

పాల్మరు, టిండ్ల్ మొదలయినవాళ్ళ ప్రాణి పుట్టుకుందిగాని నిర్జీవపదార్థంలోంచి పుట్టదని తెలిసినప్పటికూ, బాగానే ఉంది. అయితే మరి మొట్టమొదటి ప్రాణిలోకి ప్రాణం ఎక్కడనుంచి వచ్చింది? అదే చిక్కుప్రశ్న.

ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు భూమి ఏలా ఏర్పడిందో విరించారు. మొదట్లో భూమి చాలా చిన్నదనీ, ఆ వేడిలో ప్రాణం నిలవడానికే వీలులేదనీ తెలుస్తోంది. భూమి చల్లారిన తరువాతనే ఈ గోళం మీద మొదటి ప్రాణం పుట్టింది. అయితే ఎలా పుట్టింది?

అర్జీనియసు అనే ఆయన ప్రాణులు విశ్వమంతటా ఖగోళాల మధ్య నుండే విశాల శూన్యంలో ఉంటాయనీ, భూమిమీద పరిసీకులు అనుకూలంగా ఉన్నప్పుడు అవి వచ్చిపడి ఉంటాయనీ అన్నాడు. కొన్ని మాతృకీముల విత్తనాలు (స్పృగులు) అతిగూఢ్యంగా ఉంటాయి. ఎక్కడో ఇతర గోళాల్లో ఉన్న ప్రాణుల స్పృగు ఆ గోళాల్లోంచి తిప్పించుకుపోయి విశ్వాంతరశూన్యంలో పడ్డాయనీ, అవి వెల్లుగు కిరణాలవల్ల కొట్టుకు వచ్చి భూమి మీద పడాయనీ ఆయన మతం. అయితే ఒకరన్నార “శూన్యంలో గాలి లేదు. తేమ లేదు, వేడి లేదు (దాని ఉష్ణోగ్రత ఇంచుమించుగా —273° ఉంటుంది), అక్కడ ఈస్పృగుల ఎంతకాలం జీవంతో ఉండగలవు?” అని. దాని కొయన “కొన్ని స్పృగుల అతికితల పరిసీకులలో కొన్ని వందల ఏళ్ళు ఉంటాయి; కొన్ని వందల ఏళ్ళు (బరికినవి) వేల ఏళ్ళు (బరికక) పోవడానికి ఏమీ కారణం లేదు” అన్నాడు.

కాని ఈ సిద్ధాంతానికి ముఖ్యమయన అర్జీం తరం అది కాదు. అసలు ప్రాణి అనేది ఏదైనా గోళాన్ని విడిచి శూన్యంలో ప్రవేశించడం ఎలా? గోళం చుట్టూ ఉన్న వాతావరణంకూడా దాని ఆకర్షణవల్ల దాన్ని అంటి పెట్టుకుని ఉంటుంది. ఏ వస్తువునా ఆ ఆకర్షణను తిప్పించుకోవాలంటే ఒక నొక వేగంతో పోవాలి. ఆ వేగం గోళం పరిమాణాన్ని బట్టి ఉంటుంది. భూమిపై ఈ “దాటు వేగం” సెకండుకి 7 మైళ్ళు. అంటే ఏదైనా వస్తువు ఈ వేగంతో భూమిని విడిచే అది మళ్ళీ నేలమీద పడకుండా విశ్వాంతర ఆకాశంలోకి పోతుంది. అలాగే చంద్రుడిమీద ఈ వేగం 1.5 మైళ్ళు. సెకండుకి 1.5 మైళ్ళ వేగంతో చంద్రుడినుంచి బయలుదేరిన వస్తువు తిరిగి చంద్రుడిమీద పడదు. అయితే ఈ వేగం ఏ వస్తువులకు వస్తుంది?

గాలిలో అనేక వాయువులు, నీటి ఆవిరి, నూత్నజీవులు, వాటి స్వేచ్ఛా ఉంటాయి. ఈ వాయువుల అణువులు ఎప్పుడూ ఒకనైపునంచి మరొకనైపుకి అన్ని దిక్కులా దూసుకుపోతూ ఉంటాయి. ఏదైనా మరొక అణువు ఎదురుతగిలితే అదే వేగంతో ఎదుగు దిక్కుగా పోతాయి. వాటి వేగాలు వాటి అణుభారముల వర్గమూలానికి విలోమ నిష్పత్తితో ఉంటాయి. అంటే అణువు బరువు హెచ్చినకొద్దీ దాని వేగం తగ్గిపోతుంది. ఉదాహరణకు హైడ్రోజను అణువు వేగం సగటున సెకండుకు 1.15 మైళ్లు (0° వద్ద వేడి హెచ్చుతే వేగం హెచ్చుతుంది) అక్సిజను (పాణివాయువు) దాని కంటే 16 రెట్లు బరువు. అందుచేత దాని అణువుల వేగం సగటు 0.29 మైళ్లు మాత్రమే. మామూలుగా నీటి వేగాలు 7.1 ను మించవు గనుక ఇవి భూమిని వదిలి వెళ్లవు. అతిలేతగా ఉన్న నీటి అణువులే దాటి పోతేపోతే కొన్ని వేల అణుభారం కల ప్రాణి స్పర్శ మాత్రం ఎలా పోతాయి? అయితే దాటువేగం తక్కువగానున్న చిన్న గోళాలయితేనే అని అడగవచ్చును. కాని అలాగే గోళాలమీద అసలు వాయు పదార్థ మనేదే మిగలదు. గాలి లేనిచోట్ల ప్రాణి మాత్రం ఎలా ఉండగలదు? అందుచేత భౌతికశాస్త్ర రీత్యా జీవులస్పర్శ బయటించి ఈ గోళంమీదికి రాగల అవకాశాలు పొత్తుగా కనిపించడం లేదు.

కనుక ఏదో ఒక పరిస్థితులలో భూమిమీదనే మొదటి ప్రాణి ఉద్భవించింది. అని నిర్ధారించవచ్చును. అది ఎట్లా జరిగిఉంటుందో ఊహించాలంటే మనం ప్రాణులను గమనించాలి. ప్రాణులకూ, జనపదార్థాలకూ గల సామ్య తారతమ్యాలను తెలుసుకుంటే దాన్ని బట్టి ప్రాణం అంటే ఏమిటో అర్థం కావచ్చును.

ప్రాణుల ఒక ముఖ్యలక్షణం పెరగటం. సాధారణంగా కణములు పెరిగి చీలుతాయి. ఆ విధంగానే అనేక కణ జీవులయిన చెట్లలోను, జంతువులలోను, మానవునిలోనూ పెరకువ జరుగుతుంది. కాని కొన్ని నిరముల కణాలు సుమారు నూరు రెట్లు పెరగవచ్చును; చాలావిట్ల పని చేయగలవు; గాని చీలువు. కనుక పెరగటానికి చీలుట ముఖ్యంకాదు. పరిమాణం హెచ్చటంగూడా సాధారణంగా జరుగుతుందిగాని పెరకువలో ముఖ్యంకేం కాదు. కొన్ని బాక్టీరియా పరిమాణంలోను ఆకృతిలోను మార్పు జరగదు. బరువు పెరగవలసిన అవసరంకూడా లేదు. ఏమంటే, చిక్కుడుగింజలను చీకటిగదిలో మొలిపెస్తే, గింజలో

ఆహారాన్నే వాడి మొక్క పెగుగుతుంది. కాని బరువుమాత్రం తగ్గిపోతుంది. ఏమంటే కొంత పదార్థం ఖర్చయి బొగ్గువులును వాయువుగా పోతుంది. నిజానికి పెరకువకంటే పదార్థం ఖర్చవుతుంది. అయితే ఈ లోటును ప్రాణి మళ్ళీ పూరించుకుంటుంది. సర్వత్ర, పెరకువలో జరిగేదేమిటి? కణములు నీటిని పీల్చుకుంటాయి నిర్జీవ పదార్థాలూ పీల్చుకుంటాయి. కర్రను నీటిలో పడేస్తే ఉబ్బుతుంది అది నీటిని పీల్చుకోవడమే. అయితే ప్రాణులలో నీళ్లు పీల్చుకోవడం మరొకవిధంగా జరుగుతుంది. దాన్ని వహి నిర్జమనం (ఆస్మోసిస్) అంటారు. ఒక సన్ననిపొరకి చెరోక ప్రక్కనూ వేర్వేరు సాంద్రతలన్న ద్రావణాలనుంచి వేలవని ద్రావణంగాంచి నీరు చిక్కిని దాంట్లోకి పోతుంది. కాని నిర్జీవమైన పొరద్వారా కూడా నీరు ఇలాకే పోతుంది. అందులో ప్రాణి ప్రత్యేకత ఏమీలేదు. కనుక పెరకువ ప్రాణుల సామాన్యలక్షణమేనా, ముఖ్యలక్షణంకాదు. గింజలు మొదలునునది చాలాకాలంవరకు పెరగవు. అనేక జీవులు—ముఖ్యంగా జంతువులు నిర్జీవ పరిమాణం వచ్చాక ఇక పెరగవు.

వైసుంచి పదార్థం తీసుకుని పెరుగుతూ జీవి వలెనే కనిపించే నిర్జీవపదార్థం స్ఫటికం. కరగ గలిగినంత ఉప్పును నీళ్లలో కరిగించి దానిలో ఒక ఉప్పు రాయని వెలాడిస్తే నీటిలోని ఉప్పు కాస్తకాస్తగా వచ్చి ఈ 'రాయి' మీద పేరుకుని అది క్రమంగా పెరిగి పెద్దదౌతుంది. అట్లా స్ఫటికాలను వేరువేరు పాత్రలలో తయారుచేస్తే అవన్నీ ఒకే ఆకారం పొందుతాయి. ఒక స్ఫటికాన్ని పగలగొట్టి ఆకారాన్ని మార్చి వేలగట్టితూ, ఆ విరిగిన ముఖంమీద ఎక్కువగా ఉప్పుచేరి మళ్ళీ మొదటి ఆకారాన్నే పొందుతుంది. ఇక్కడ జీవిలో కొన్ని సామ్యాలున్నాయి. (1) వైసుంచి పదార్థాన్ని తీసుకుని పెరగడం, (2) ఒకే ఆకారాన్ని పొందడం (3) చెట్టుతగిలిన భాగాల్ని మరమృతు చేసుకోవడం. కాని ముఖ్య భేదాలు కూడా ఉన్నాయి. అది వైసుంచి తీసుకోనే బద్ధం దానిలోని పదార్థంవంటిదే. దాన్ని ఏమార్పు చేయకుండానే దాన్ని చేర్చుకుంటుంది. జీవులు విభిన్న పదార్థాలను తీసుకుని, వాటిని పడవం చేసుకుని, తమ ప్రత్యేకపదార్థాల్ని తయారు చేసుకొని, లోపలికి చేర్చుకొని పెగుగుతాయి. పదార్థాలు కేవలం రేణువు రేణువుగా అతుక్కొనడం కాక, ఎందుకొన్న పదార్థాలు ఆస్మోసిస్ ద్వారా లోనికి ప్రవేశిస్తాయి. వీటన్నిటిలో ప్రాణుల ప్రకతి కనిపిస్తున్నది.

ప్రాణులు సాధారణంగా గాలిలోని ప్రాణ వాయువును పీల్చుకొని బొగ్గుపులుసువాగువుని విడిచి పెడతాయి. దీన్ని శ్వాస అంటారు. కొన్ని నూత్ని జీవులు గాలిలేనిచోట పెరిగినా, అవి ఇతర విధములుగా ఈ ఫలితాన్ని సాధిస్తాయి. ఈ ప్రక్రియవల్ల వచ్చిన శక్తివల్ల పెరుగుతూ కావలసిన కార్బన్ లా పాలు జరుగుతాయి. ఇది ప్రాణుల ప్రత్యేకతే. ఈ కార్బన్ ను అన్ని జరుగటానికి కావలసిన కొన్ని ప్రత్యేక పదార్థాలు ప్రాణులలో ఉన్నవి. వాటిని గురించి తెలుసుకోవడానికి కొంచెం రసాయనిక పరిచయం కావాలి.

జీవులలో ఉండే పదార్థాల్ని జీవజ, లేక నేండ్రియ పదార్థాలంటారు. వీటికిన్ని ఇతర జడ ప్రకృతిలోని పదార్థాలకు కొన్ని ముఖ్య భేదములున్నాయి. జీవజ పదార్థముల అణువులు ఇతర అణువులకంటే జటిలమైనవి. జీవజ అణువులన్నిటిలో కార్బన్ అనే మూలపదార్థం తప్పకుండా ఉంటుంది. ఈ కార్బన్ పరమాణువు (ఆటం) చాలా వింతయినది. మిగిలిన పరమాణువులు దీనికి దీని వింతగుణాలు లేవు. ప్రతి పరమాణువుకీ దాని స్వభావాన్నిబట్టి ఒకటినుంచి ఏడు 'చేతులు' ఉంటాయి. రెండు పరమాణువులు చేతులు పట్టుకుంటే ఒక సమ్మేళనం ఏర్పడుతుంది. సోడియముకి, క్లోరినుకి ఒక్కొక్కచెయ్యి మాత్రమే ఉన్నాయి. అందుచేత అవి రెండూ చేతులు కలుపుకుంటే (ఉప్పు ఏర్పడుతుంది) ఇంకో పరమాణువుతో కలవడానికి చేతులు మిగిలిన కారణంచేత వీలుకాదు. కనుక ఇది రెండు పరమాణువుల సమ్మేళనంగా ఉండాలి. అక్సిజను (ప్రాణవాయువు)కి రెండు చేతులున్నాయి. అందువల్ల అది రెండు హైడ్రోజను ఆటములతో కలిసి నీరు ఏర్పడుతుంది. ఇలాగే పరమాణువుకి చేతుల సంఖ్య హెచ్చినకొద్దీ అనేక ఇతర ఆటములతో చేరి ఇంకొకొకొకటి జటిలమయిన పదార్థాలు ఏర్పడుతాయి. 7, 6, 5 చేతులున్న ఆటములు తరుచుగా వాటి చేతుల ననే కలుపుకొని 1, 2, 3 చేతులున్న వాటిలా ప్రవర్తిస్తాయి. కనుక నాలుగు చేతులున్న ఆటములు ఎక్కువగా జటిలమైన పదార్థములుగా అవకాశములు ఎక్కువ. ఈ శక్తి కార్బన్ ఆటములో మరీ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది దీనివ్యాకా కొన్ని వేల ఆటములు కలిసి ఒక అణువు ఏర్పడుతుంది

కార్బన్ నకు స్వతః నాలుగుచేతులు. నాలుగు పరమాణువులతో చేయి కలపగలదు అందులో ఒక చెయ్యి మరొక కార్బన్ చేతితో కలిస్తే, ఆ కలిసిన కార్బన్ కి మిగిలిన మూడుచేతులకు ఇతర పరమాణు

వులు చేరి పెద్ద అణువు ఏర్పడుతుంది. ఆ రెండవ కార్బన్ యొక్క మిగిలిన మూడు చేతులలో ఒకటి మళ్ళీ మరో కార్బన్ తో కలిసిపట్టుతే, మూడు కార్బన్ ఆటముల గొలుసు ఏర్పడుతుంది. ఈ విధంగా 25, 30 ఆటముల గొలుసులుకూడా ఏర్పడవచ్చును. ఈ గొలుసులో ఏ కార్బన్ కైనా తగులుకొని మరొక గొలుసు ఉండవచ్చు. ఈ గొలుసులోని మొదటి కార్బన్ ఆటముతో చివరిది చేయి కలిపి 'తావళ్ళు'గా ఏర్పడవచ్చును. వాటిలో కలిసిన ఇతర పరమాణువులనుబట్టి ఇటు ఏర్పడిన పదార్థములు అమ్ములు (అసిడ్లు) కావచ్చు, ఆల్కహోలు కావచ్చు. అమైనో ఆసిడ్లు కావచ్చు.

కార్బన్ గొలుసులో ఒకదానికి నైట్రోజను పరమాణువు రెండు హైడ్రోజను పరమాణువులతో వచ్చి కలిస్తే, రెండోచివర ఆసిడులక్షణమునిచ్చే కార్బాక్సిల్ గుటమున్నపుడు ఆ పదార్థాన్ని 'అమైనో ఆసిడు' అంటారు. వీటిలో ఏర్పడిన జటిలమయిన పదార్థాలనే ప్రోటీనులంటారు. ప్రాణులలో ప్రత్యేకంగా కనపడేవి ఈ ప్రోటీనులే. వీటి అణువులు అనేకవేల పరమాణువులతో ఏర్పడుతాయి.

ఉదాహరణకు కోడిగుడ్డు సాసలోని ప్రోటీను అణువులో 1428 కార్బన్లు, 2244 హైడ్రోజనులు, 884 నైట్రోజనులు, 462 ఆక్సిజనులు, 14 గంధకం పరమాణువులు కలిసిఉంటాయి. ఇంతకన్నా జటిలమైన కూర్పుగల అణువులకూడా ఉన్నాయి. వీటిచుట్టూ విద్యుత్ ఛగుకులు ఉండటంవల్లను, ఒకేవిధమైన ఛగుకులుగల అణువులు ఒకదాని నొకటి వికర్షించుకోవడంవల్లను, అవి ద్రావణంలో క్రిందికి దిగిపోకుండా ఎప్పుడూ కదులుతూఉంటాయి. ఇలాంటి పదార్థాలనే కొలాయిడులని అంటారు. ప్రోటీనులు కొలాయిడు లేణువులుగా ఉండటంవల్ల, వాటి ఉపరితలం మీద అనేకరకాల పదార్థాలను చేర్చుకోవడం, మళ్ళీ విడదం, ఈ విధంగా ఇతర రసాయన క్రియలకు తోడ్పడటం జరుగుతుంది. ఇలా తమ రూపభంగం రాకుండా ఇతర ప్రక్రియలను వేగిరపరచే జీవపదార్థాలను జీవచోదకములు లేక ఎన్జైములని అంటారు. ఇవి జీవం ఉన్న ప్రతిపదార్థంలోనూ ఉంటాయి. జీవంలో జరిగే సర్వకార్యాలూ సహాయంవల్లనే జరుగుతున్నవి. శ్వాసక్రియకూడా సుమారు 50 ఎన్జైముల కృషిఫలితంగానే జరుగుతున్నది.

జీవకణాన్ని నొక్కదాన్ని నూత్నదర్శినికేంద్రంగా చేసి దానిలో మధ్య న్యూక్లియసు అనే ఉండ,

దానిమట్లా జీవపదార్థమున్నూ ఉంటాయి. కణాన్ని పొడిచి కొంత కణ పదార్థాన్ని తీసేసినా కణం చని పోదు. పోయిన పదార్థాన్ని మళ్ళీ తయారుచేసు కుంటుంది. కాని న్యూక్లియసును మాత్రం తీసివేస్తే కణం చనిపోతుంది. కనుక కణంలోని ప్రాణం న్యూక్లియసులో ఉన్నదని తలపోయవచ్చును.

న్యూక్లియసులో క్రోమోసోములనే పోగులున్నాయి. ఒక కేరీరంలోని కణాన్ని లెక్కిస్తే అది ఇది ఒకే సంఖ్యగా ఉంటాయి ఈ సంఖ్య ఒక్కొక్క జాతిలో ఒక్కొక్కటిగా నిర్దిష్టమయిఉంటుంది. ఆ జాతిలో చెందిన ఏ ప్రాణిలోనైనా దాని ఏ కణంలోనైనా అదే సంఖ్యగల క్రోమోసోములే ఉంటాయి. ఉదాహరణకు మానవుని కణములలో వీటి సంఖ్య 48. వీటిమీద నూత్నదర్శనిలో కూడా కనబడని చిన్న నలుసులుంటాయి. వాటిని జీనులుంటారు. పోలికలు తిరిగరానా రావడానికి కారణం అవేనట. ఒక్కొక్క జీను ఒక్కొక్క లక్షణం వ్యక్తం కావడానికి కారణం. కణాలు చీలేటప్పుడు ఇవి రెట్టింపయి, ఒకటి ఒక పిల్లకణంలోకి, మరొకటి రెండో దాంట్లోకి పోతాయి. దానినిబట్టే జీవిత వాటిప్రాధాన్యత ఎంతదో తెలుస్తుంది. జీవిలో జరిగే ప్రతి పనికీ, ప్రతి అవయవము పెగుడుదకీ, ఆకృతికీ, అన్నిటికీ ఈ జీనులే కారణం. ఎక్స్ పరేలతో వాటిలో కొన్ని టిని కొట్టివేస్తే సాధారణంగా ఆ కణం చనిపోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కటి పోయినప్పటికీ కణం చని పోతుంది. ఈ జీనులు ఒక కణంలో కొన్ని వందలండవచ్చును కాని అందులో ఒకటి లోపించినా ప్రాణంపోతుంది. కనుక ఈ జీనులలోనే ప్రాణం ఉందని మనం అనుకోవచ్చు.

ఈ జీనులను పరీక్షించినవారు ఇవి జటిలమయిన ప్రాటిన కణములయి ఉండవచ్చున్నాయని వాటి పరిమాణం సుమారు 2, 3 మిల్లీమైక్రొను లండవచ్చునట. మిల్లీమైక్రొను అంటే ఒక మిగిలీబులలో పదిలక్షవంతు. కణం పరిమాణంలో ఇది ఎంతో చిన్న భాగం. ఈ జీనుల తీవ్రం ఒక్కొక్కప్పుడు హఠాత్తుగా మారిపోతుంది. మాటవదలక, ఒక జీను నల్లజుట్టు కలిగిస్తూఉంటే, అది మారినతరువాత రాగి జుట్టును కలిగించవచ్చును. ఇట్లా మారిన జీను తిరిగి పూర్వరూపానికి వెనుమారటంకూడా ఉంది. ఇట్టి మార్పులను ఎక్స్ పరేలద్వారాను తదితర మార్గాల ద్వారాను కలిగించవచ్చునుకూడా. వీటినిబట్టి మూస్తే కూడా జీను జటిలమైన ప్రాటిననీ, ఏదో ఒక అణుకులుం ఒక కార్బను కొక్కెమును విడిచి మరియొక

దానిని తగులుకోడమో, లేక దాని స్థానే మరియొక అణుకులము తగులుకోవలెనో ఈ హఠాత్తు మార్పులు జరగడానికి కారణం అనీ అనిపిస్తుంది. ఈ మార్పులలో కొన్ని వృక్ష్యుదాయకములయినవి కూడా ఉన్నాయి. అంటే ఆ మార్పు జరిగినందువల్ల ఆ కణం గాని, దానినుండి జనించిన జీవులుగాని, చని పోతాయి అంత చిక్క కూర్పుగల జీనులో ఒక్క పరిమాణపు ఒకవైపునుంచి పోయి మరొకవైపున చేరినా ప్రాణం పోతుందంటే ఎంత సున్నితమయినదో ఆ ప్రాణం!

వైరసులనే కొన్ని పదార్థాలు మానవులలో, జంతువులలో, చెట్లలో అనేక జబ్బులని కలిగిస్తాయి. మన 'అమ్మనాగు' ఇంంటిది. చాలకాలంవరకు వీటినిగురించి బాగా తెలియదు. ఏనుంటే ఇవి నూత్నదర్శనిలో కూడా కనరావు. స్ట్రాన్ అనే ఆయన పాగాకుమీద మచ్చల తెగులు పుట్టించే వైరసును వేగుచేశాడు. తెగులు తగిలిన ఆకులను పోసి రసంతీసి దానికి అమోనియా ఉప్పులను కలిపి విరిచాడు. క్రిందకు దిగిన ప్రోటినను మళ్ళీ నీళ్ళలో కలిపి మళ్ళీ విరిచి స్వచ్ఛపరచాడు. ఇట్లా పదిసార్లు విరిచి స్వచ్ఛపరిచిన పదార్థం స్ఫటికములుగా ఏర్పడింది. మన కింతవరకు తెలిసిన జీవపదార్థాలేవీ స్ఫటికంకాలేవు. అయి జీవంతో ఉండాలేవు. అయితే దీనిలో జీవంఉందా అలాడానికి ఒకటే పరీక్ష చేశాడు. ఈ స్ఫటికాలని ఒక చిటికెను తీసుకుని, దానికి పదికోట్ల రెల్ల నీళ్ళను కలిపి, ఆ ద్రావణం ఒక్కచుక్కను పాగాకుమొక్కమీద రుద్దాడు. మాయాలు కాలానికి ఆ మొక్కకు తెగులువచ్చింది. యథాప్రకారం ఇతర మొక్కలకు ప్రాకింది. అంటే ఈ స్ఫటికాలు మొక్కలలో ప్రవేశించగానే పెరగడం వృద్ధిపొందిటం ప్రారంభించిన వన్నుచుట. రసాయనికంగా సంశోధించిన ఈ స్ఫటికములే వైరసులన్నమాట. వాటిలో జీవం ఉండి ఉండాలి. ఇక్కడ నిజంగానే జీవ నిర్ణీత లక్షణాలు కలిసి ఉన్నాయి. స్ఫటికం ఏర్పడటంలో నిర్ణీతలక్షణం దౌర్బతికమవుతున్నది. పైగా సిసాలలో అగార్ మొదలయిన వస్తువులపై వేసి పెంచలేము. బాక్టీరియాను ఈవిధంగా పెంచవచ్చును. ఈ స్ఫటికములు పెరగవు. చీలవు. శ్వాసవంటి జీవకార్యములను చేయవు. కాని పాగాకు ఆకుమీద దానిలో ఒక నలుసుపడినా చాలు. వెంటనే ఈ అణువులసంఖ్య పెరగటం ప్రారంభిస్తుంది. కొద్దిరోజుల్లోనే పొలంఅంతా

పాకుతుంది ఎన్నో రెట్లు నైరసు తమారపుతుంది. ఇది జీవలక్షణమేగా. ఇదే ఇతర మొక్కలవిదా ఏమీ పనిచేయదు. కనుక దీని జీవలక్షణాలు కొన్ని ప్రశ్నక పదార్థాల (ప్రాటీనుల) మధ్యనైతేనే వ్యక్తమవుతాయి. వాటిపై నైరసు పనిచేసి, వాటినుండే బహుళః కొత్త నైరసు పదార్థమును సృష్టించేస్తుంది.

ఇక్కడే నైరసుకున్న జీనుకున్న సామ్యం ఉంది. ఇంచుమించుగా రెండిటి పరిమాణం ఒకటే. రెండుకూడా చాలాకాలం జడంగా ఉండి ఒక్కసారిగా పనిలోకి ఉరకగలవు. విత్తనంలోని జీనులు, సీసాలోని నైరసు జడమగునుండేనే గదా! జీనులు హఠాత్తుగా మారినట్లే నైరసులకూడా మారుతాయి. అట్లా మారిన జాతులు పొగాకునుచ్చల నైరసులో కూడా ఉన్నాయి.

కాని జీనులు తోటి జీనులతో కలిసిగాని పని చేయవు. అంగుబల్ల నైరసుకంటే ఎక్కువ క్రమబద్ధమైనవిని తోస్తుంది. అసలు విడిగా ఒక్క జీనుకు ప్రాణం ఉందా అని సందేహం. అట్లాగే విడిగా నైరసుకుకూడా ప్రాణంలేనట్లే కనిపిస్తుంది అది మొక్కల ప్రాటీనులతో కలిసినపుడే దాని జీవత్వం వెల్లడవుతుంది.

దీన్నిబట్టిమాస్తే ప్రాణి అనేది, పదార్థం క్రమబద్ధం కావడంగా, ఒకదశ. పదార్థపు అతి నూత్నరూపం ఎలెక్ట్రాన్ రేణువులు. ఇవి పదార్థమే అవుతో కాదో తెలియదు. ఇట్లా ఉన్నప్పుడు వాటిలక్షణాలు కొని, దౌర్బతకమవుతాయి. ఇవి కొన్ని కలిసి పరమాణువులు కావడం పదార్థ నిర్మాణంలో ఒకదశ. ఇట్లా కలిసిన పరమాణువుల లక్షణాలు కొత్తగా ఉంటాయి. ఈవిధంగానే లోహములు, ఇతిరమాల పదార్థాలు తయారైనవి. ఇట్టి మూలపదార్థాలు కొన్ని కలిసి సమేత్రకణము లేర్పడటం పదార్థ నిర్మాణంలో మరొకదశ. మూలపదార్థాల్లో దౌర్బతకంకొని కొన్ని లక్షణాలు ఈదశలో వ్యక్తమవుతాయి. కార్బను పరమాణువులతో ఇట్లాంటి అణువులజాల కలిసి అనేక అణువులగల పెద్దపెద్ద అణు కూటములు ఏర్పడతవి. ఇది పదార్థ నిర్మాణంలో ఒక ముఖ్యదశ. ఈదశకు కొన్ని అనుకూల పరిస్థితులు కావలెను. అవి సరిగ్గా నేడు భూమిపైగల పరిస్థితులే. ఇంతకన్న వేడి ఎక్కువయినా, తక్కువయినా, గాలిలో ప్రాణవాయువు హెచ్చినా, తగ్గినా, గాలిలో బొగ్గువును వాయువు హెచ్చినా తగ్గినా ఇలా వేల కొద్ది పరమాణువులు చేరి ఉండలేవు ఇంత బరువైన అణుకూటములకు కొన్ని ప్రాణం ఉంటాయి.

అనే కొలాయిడు లక్షణములు. ఇంతవరకూ దిశలన్నీ జడంగానే కనిపిస్తాయి. లాబోలేటరీలో మనం పరిశోధన చేసి సాధించగలవిగానే ఉంటాయి.

దీని నైరసలో ఇంతకన్న జటిలమయిన ప్రాటీను లేర్పడి ఇతర జీవజపదార్థముల కలయిక ఎడబాటులను నశువుకూ ఉంటాయి. ఇవే ఎన్జైములు. ఇందులోనే ప్రశ్నకత నొందినవి జీనులు, నైరసులు అయి ఉంటాయి. ఇనే జీవరీప్రసంగి. ఈదశలోనే ప్రాణం ఉద్భవించింది. వీటి తరువాతిదశ నూత్నశక్తిములు, వాటి నైరసలో చైట్లా, జంతువులు ఉన్నాయి. వీటియందు అనేక కణములు చేరిఉంటాయి. దేహకార్యాలను పంచుకుంటాయి. వీలన్నిటినీ పంది పర్యవేక్షించవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఈకార్యం నేర వేర్పడానికి ప్రశ్నకలక్షణాలుగల కణములు ఉద్భవించినాయి. వీటి నైరస్యమే బహుళః మనస్సు అయి ఉంటుంది. అసగా మనం పదార్థాన్నుంచి విభిన్నమని తలచేమనస్సు, పదార్థాన్ని గూర్చి వివరాలను తెలుసుకోవాలనే మన మనస్సు, కూడా ఒక పదార్థమే. దాని నైరస్యం ఒకానొక జటిల పదార్థపు లక్షణమే. అతి సాదాగా కనపడే ద్రావణంపం రండు లోహపు కడ్డీలు చెట్టి వాటిని తీతతో కలపంగానే అంగులోంచి విద్యుత్తు వ్యక్తమయినట్లుగానే పదార్థము ఒకానొక స్థితిలో ఉన్నప్పుడు మరొక శక్తి వ్యక్తమవుతుంది. జడ పదార్థపు క్రమికరణంలో రాదాదా ఎట్టిదో, జీవపదార్థపు క్రమికరణంలో మనస్సు అట్టిది.

ప్రాణిలోని ప్రశ్నకతకు కారణమైన జటిల పదార్థాలు ఏర్పడటంలో ముఖ్యమయినవి ఎన్జైములు. ఇవే లేకపోతే, కణంలో జరిగే ఏ జీవకార్యమూ నేర వేరలేదు. జీనుకూడా ఒక ఎన్జైములాంటిదే. అది ఎన్జైములను సృష్టించే ఎన్జైము. దానికి తనను తాను రెట్టించుకోడం చాతినాను. ఎన్జైము లేర్పడటమే 'ప్రాణి' అవతరించటానికి నాంది అయిఉంటుంది. ఎన్జైములే ప్రాణంకొదేమాగాని, అవి ప్రాణానికి ప్రాతిపదికలు. ఎక్కడ ఎన్జైములున్నాయో అక్కడ జీవచైతన్యం ఉంటుంది. నిజానికి ప్రాణంమాత్రం ఏమిటి? కణంలో సర్వకార్యాలు సక్రమంగా జరిపే చోదక శక్తిగా! ఎన్జైముయొక్క విధికూడా సరిగ్గా అదే. కనుక ఎన్జైములు ప్రాటీనులతో కలిసినచోటనే ప్రాణం 'పుట్టి' ఉంటుంది. అవి పనిచేస్తూఉండిన చోటనే ప్రాణం నిలచిఉంటుంది.



కంగూర కేష

గురజాడవారి రచనలు వీరేశలింగంగారిపై దాడి

శ్రీ పారనంది జగన్నాథస్వామి

ఈమధ్య అమృతపక్ష గురజాడ వ్యాసచంద్రిక లోని ప్రథమవ్యాసం “కావ్యాలలో శృంగారం”. ఆ వ్యాసం అంతా ఎనిమిది పుటలు గలది. వాటిలో ఆరు పుటలలోని విషయము వీరేశలింగంగారు పచ్చి బూతు శృంగారాన్ని ఉపయోగించార నే చర్య. ఆ వ్యాసంలో ఆధునికులను ఇద్దరిని మాత్రమే స్మరించారు. మూడు పంక్తులుగ ఒక చిన్న పేరలో

సం వేంకటరాయ కాశ్మీగారిని వీరేశలింగంగారిని గురించి వ్రాసిన రెండు పేరాలమధ్యను ఉడచారించారు. కాబట్టి వ్యాసం సామాన్య వస్తువు కలదిగా నామకరణము చేయబడినా, ఆ వ్యాసానికి ప్రధాన వస్తువు వీరేశలింగంగారు అని నిర్ణయించవచ్చును.

వీరేశలింగంగారు చేసిన సేరానికి సాక్ష్యంగా వారి గ్రంథాలనుండి ఉదాహరణలను గురజాడవారు పొందుపరచారు. ఆ పూర్వబ్రహ్మచర్యము నుండి మూడుపుటల భాగాన్ని ముద్రింపించి, మిగిలిన పచ్చి బూతుల “నెత్తి వ్రాయుట తగదుకొని సత్య మరయగోరినవారి కొరకు కొన్ని పుటలను నూచించెదము” అని, వ్యాసం 9 పేజీలో నాల్గింటిని 18 పుటలో 15 నింటిని, సంపుటము, పుట, పంక్తి వివరాల పట్టిని గురజాడవారు పొందుపరచారు. “వ్రాయుట తగదు” అనే మాటలవలన, వ్రాసినదాని కంటే ఎక్కువ పచ్చిగా ఈ పట్టిలోనివి ఉండవచ్చునని, వాటిని చూడడానికి చాలా ప్రయత్నించాను. లభించలేదు. గురజాడవారి నాటి ముద్రణము దొరకలేదు; ఇప్పుడు దొరికే ముద్రణములోని పుటలు పంక్తులు సరిపడలేదు. “సత్యము అరయ సాధ్యము కాలేదు. కాని వారు పుట పంక్తులను చూపడమువలన, ఆ ఉదాహరణలు వ్యసపదాలు మాత్రమేగాని, అనగా వ్యాసం 9 పుట 7 పంక్తిలో నిరూపించిన “సుంబనాలింగములు” వంటివి గాని, గ్రంథభాగాలు అయియుండవని నేను ఊహించుకొన్నాను. వారు చూడమన్న అభాగ్యపాఖ్యానాదులలోకూడా ఇట్టి వ్యస్తపదాలు మాత్రమే కనబడెను

నాడోహను బలపరిచింది. బ్రాహ్మ వివాహములోని “అంకు పురాణాలు” కూడా అట్టి వ్యస్తపదాలే. “పురాణము” అనఁజుమువలనిషయము కావలెనని చెప్పవలసివస్తుంది. విషయము కావడానికి పుట పంక్తి నూచకము కానేరదు. ఒక అంకమో, ఒక రంగమో, అథమము ఒక పుటో కావాలి. పంక్తి అన్నప్పుడు వ్యస్తపదాలే నూచకములు. ఇక విషయంగా కనబడడానికి వ్యాసం 14 పుటలో నాలుగు గ్రంథాలలోని విడివిడి స్థలాలు నిరూపింపబడినవి. “సత్యము అరయుటకు” వాటిని వివరించక తీరదు.

ఒకటి బ్రాహ్మవివాహము సప్తమాంకము రెండోరంగము. దాని కథ: భర్త 60 సంవత్సరాలమునలి; అతనికి 14 సం॥ బాలికతో గర్భాదానం. “ఆనాటి శోభనపు పెండ్లికొడుకు పెండ్లికూతురిమీద చెయ్యయినా చెయ్యలేదని తలుపు కంఠల్లోనుంచి చూచిన అమృతకల్ప లందరూ చెప్పకున్నారు.” : ఇది వీరేశలింగంగారి వాక్యం పచ్చిబూతుశృంగారానికి నిదర్శనం అప్పారావుగారి వాదములో! తరువాత కథ: ఆ భార్య భర్తరైతనికొరకు కొడుకు కావాలని వ్యభిచారం వ్రారంభించింది. ఆతరువాత జరిగిన దావాలో గలియడానికి షీడతో వ్యభిచరించింది. ఆమె పేరు చిన్నమ్మ; శృంగారకావ్యాలలోని మురిపెంపు పేరు కాదు. “షీడరు చిన్నమ్మ పడకయింట్లో ప్రవేశించి తలుపులోపల గొళ్ళెం పెట్టికొని నాలుగు గడియల నేపువుండి వెలుపలకి వచ్చేస్తావుండేవాడు.” ఇది శృంగారవాక్యమా? ఇట్టిచే అన్ని వాక్యాలన్నూ. ఈ వ్యాక్యానం విన్న భానుమూర్తి భావాలు ఎట్టివి గదా! “ఈ అంకు పురాణాలతో కాలక్షేపము చేసినాము” అని విసుగుకొంటూ వెళ్ళిపోయావాడు.

ఇక రెండోది, శుద్ధాంధ్ర నిరోధ్య నిర్వచన నైషధము. దీనిలో చూడమన్నది ఒక పద్యము; ఆశ్వా 1 - 38. ఇది నాయికా సౌందర్యవర్ణనలోనిది. ఈ పద్యంలో తీరా ఏమీ అసభ్యత కనబడలేదు. 34-38 పద్యాలలో సాగసువర్ణన ఉంది: ఈ పద్యాలు చూడమన్నవి కావు. వీటిలో “చనుగట్టు” అన్నమాట మాత్రము దొడ్డింది. అచ్చటి “పచ్చిబూతు శృంగారము” అంతా ఇంతే!

మూడోది అభాగ్యపాఖ్యానము. దీనిలో 52 నుండి 84 వరకు చూడమన్నాడు. వీటిలోని విష

యము నాయక సాగము, ఆమెతో అభ్యాస్యుని సరసము! 52 లోను 45 లోను “జన్ములన్” అన్న మాట మాత్రము; 55 లోను 61 లోను “దారుణ లీలం గొల్పుంగలించి” (సాధారణ రూపం విడిచి అసాధారణ రూపం ఎంచు); 69-70 లో “అంకులాడి” అన్న మాట; 77 లో “దీనితో గలిపెద వేనిన్” అని; 81 లో “కూడుట కుమ్మన సమృద్ధిం చె” అని; 82 లో “గదిలోను దూమునును నైగ చేసిన వాడును వేగ జొచ్చి తలుపు లోపల విగియుంచి” అని. ఇవి “పచ్చి బూతుశృంగారా”లు. చూడవచ్చు 88 పద్యాలలో 8 స్థలాలు మాత్రము ఉదాహరణములు. వాటిలోనివి 6 కేవల పదాలు, 2 విషయమును నూచించేవిన్నీ.

నాలోది రసికజన మనోరంజనము. IV ఆత్మ 114 చూడవచ్చురు ఆ సర్వంలో వినిపిలేను. సత్యము అరయుటకు ఆ ఘట్టముతో నడికాను. పెల్లి కూతురి ప్రథమ సమావేశము ఉదంతము పడకగదిలో వేచియున్న రసిక భర్తవద్దకు సిగ్గుపడుతున్న పిల్లను చెరికతెలుపం పే వర్ణన. 104 (బహుశః 114 అచ్చు పారపాటు)లో “బాన్సు చేచ్చ”, 112 లో “ముగద విరిపాన్సు పంకి రాదిచికినము” 118లో “వలపు బయల్పడె ముద్దీసి-వెలుగుకొరె గూడి రేయి వేడుక నింపన్”

ముద్దు అన్న మాట, సంగమ సూచకముగా అనే మాటలనూ “పచ్చిబూతు శృంగారం!”

ఈ నేరాలను వీరేశలింగం గారిపై జూపి, రెండు విమర్శక వాక్యాలు వ్రాశారు. (1) “ప్రాచీనుల వ్రాత అణగదొక్క బడినది” (2) “సంఘ సంస్కర్తలైన రక్తజలముచేత ప్రాచీన కవుల శృంగారము వీరికి ఆయాభాగముగా నచ్చినది.” వీటిని కొంచెము తర్కించెదను. విప్రులనుగా వివరింపబడిన ఉదాహరణాలను చదువరులు విమర్శపూర్వకంగా గమనించినపుడు మొదటి నేరముయొక్క ఆతిథ్యము బతులు పడగలదు. నాలుగైదు వ్యవస్థలు, ముద్దు, చిన్న, కాగలింపు, అంకు అన్నవిన్నీ, సంగమార్థమును నూచించేవి, (వ్యక్తజర చేసి కొల్లు) ఆవయవ సంపర్కమును నూచించేవి కొన్నిన్నీ ఆఉదాహరణలలో ఉన్నవి. ప్రాచీన వర్ణనలతో వీటిని పరిపూర్ణి గావడానికి రెండు కారణాలచేత జంకిపోయినాను: ఒకటి అసభ్య ప్రభావన ఎక్కువగునని, రెండోది గ్రంథ విస్తృతి భయముచేత. గురజాడవారు ప్రాచీనుల ఘనతకు చాలా న్యాయత తెచ్చి పెట్టారని నొచ్చుకొన్నాను గాని, ప్రాచీనుల వర్ణనల పరామర్శ చదు

వరులకు విడిచి పెట్టవలె ఉత్తముని నిశ్చయించాను. అయినా కొన్ని స్థలాలను నిరూపించెదను. కుమార సంభవం I-37; శృంగారనైషధం III-196; VII-165 నుండి ఆత్మసంతం; VIII - 44 - 91; గీతగోవిందం - 23 అష్టపది దాని స్లోకాలు; మను చరిత్ర II - 67—63; III - 115—116; VI - 8—36, 63—71. విజయనిలం I - 16, 33—41, 71—114; II - 25—35, 194; III - 221—226. ఇవి నా వాదానికి చాలనని కళాపూర్వోదయం, శృంగారకావ్యాలు ఇతర ప్రబంధాలు చూపలేదు.

అయి ఇట్లు గురజాడవారు తెలియక విమర్శించారా? కొడుకదా. కారణ మేమైయుండును. వీరేశలింగం గారిపై అసహ్యము-ఆగౌరవము కలకాలని గదా గురజాడవారి ప్రయోజనము కారణము నిరూపించడానికి తగిన ఆవాటి నామగ్ని దొరకలేదు. నా ఉద్దేశ, బహుశః వీరేశలింగం గారు గురజాడవారి కన్యాశుల్కంపై మైనా ఎక్కడైనా చికినీ నారేమా. అట్టి తగిన ఆగ్రహ కారణము ఉంచనిదీ గురజాడవారి న్యాయములోని కొన్ని వాక్యములకు ఉదర్శనవి కావరాదు.

గురజాడవారు సంప్రదయాతీతులు. కళాప్రియులు రసికవరులు. శ్రీ ఆనంద గజపతి మహారాజులుంవారి ఆస్థాన సభ్యులలో ఒకరు. ఈ కాలములో విజయనగరం సాహిత్య సంగీత నృత్యాది లలితకళలకు ఆస్థానమైయుండేది. ఈ కళలలో ప్రప్రథానస్థానము ఆక్రమించినది శృంగారానుదంగి కము. దీని అనుచరులలో ముఖ్యమైనవారు కళావంతులు, నానులు, భోగంవారు, నాచ గర్లు, డాన్సింగు గర్లు అనే సార్థక నామాలక్రింద ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. ఆ గోజులలో విజయనగరం కళావంతులు గొప్ప కీర్తిని సంపాదించినవారు. వీరి లాటిత్యము అనేకమంది నాగరికులను ఉద్యోగస్థులను ఆకర్షించేది. దొరలలో సర్వసాధారణముగా లభించేది స్త్రీలతో సాంఘిక కాలక్షేపము; అది మనలో కావాలని కోరేవారికి ఆ గోజులలో ఈ కళావంతులలో నే దొరికేది. సాయంకాలము కాగానే ఈ కళాప్రియులు ఆ కళావంతుల గృహాలలో చేరి మాటలు, పాటలు, పేకాటలు, నృత్యము, తాంబూలము, పానము మొదలైన వివేదాల ద్వారా లాటిత్యకళలను కడుపు నిండా హృదయము నిండాను అరగించి విపది

గంటలకో స్వంతగృహము చేరుకొనేవారు. కొందరు స్వంతగృహాలలో ఈ విశోదాలకు విర్యాటులు చేసేవారు. నాగరక కుటుంబాలలోని గృహిణులు కూడా పిటికి అలవాటు పడినారు ఉండిరి ఇది అనాటి నాగరకత, నాజాకుతనం, కళారాధన.

ఈ కళావంతులతో ఎట్టి సంబంధ సంపదాన్ని అంగీకరించని సంస్థ బ్రహ్మసమాజము వారు భోగం వారు కాబట్టి వారి కళాలాటిత్వము కూడా సంఘానికి ఊహకముకాదని ఖండించినది పారిశుద్ధ్య సంస్థ; అది పూర్తిలో సంఘము అని ఆంధ్రదేశంలో విస్తరించింది. దానికి శ్రీ వెంకటరత్నం నాయుడుగా రున్న శ్రీ పీఠేశలింగం గారున్న విశిష్ట నాయకులు. ఉపన్యాసాలద్వారా వ్రాతలద్వారా తీవ్రంగా ఈ సంస్థను విస్తరింపజేయు శుక్రముంచినవారిరువురు. అనేక వ్యాసాలలోను, ప్రహసనాలలోను భోగం మేళాలను, వేశ్యల సంబంధాలను కఠింగా నిఠించారు పీఠేశలింగం గారు మీరు వారి ఉద్యమానికి పూర్తిలో సంస్థ అని నామకరణము చేయగా వారితో అంగీకరించనివారు 'అంటి నాచ్చి' అనే పేరుతో వారి ఉద్యమాన్ని వెక్కిరించేవారు. గురజాడవారిని బ్రహ్మ సమాజ మతావలంబకులనిస్తే, సంఘ సంస్కరణాభి మానులనిస్తే వారి శిష్యులూ అనుచరులూ నిరూపించినా ఈ కళావంతుల కళారాధన గురించి మాత్రము గురజాడవారు పీఠేశలింగం గారు భిన్నాభిప్రాయము గలవారని ధైర్యముతో చెప్పగలను. నేను ఇప్పటికీ ఎరుగుదును. వారిరువురు కొంచెము ఎక్కువ తక్కువలలో సమకాలీనులు. పీఠేశలింగం గారి వివేకవర్ధని తుదదినములు గురజాడవారి కన్యాశుల్కం సమకాలీనమైనట్లు గోచరిస్తున్నది. ఇదిమిద్దరుని నిర్ణయించడానికి కావలసిన సామగ్రి ఈ గ్రామంలో లభించింది కాదు. కన్యాశుల్కంలో చాలా మార్లు పరిహసించబడిన అంటినాచ్చి, ప్రానాచ్చి అన్నవి ఈ పరిస్థితులలో జనన మొందిననా ఊహ. మరియొక సంగతి:

వారి కన్యాశుల్కంలో ఒక్కమాత్రే పీఠేశలింగం గారి నామము ఉద్ధరింపబడినది. అది కూడా అంత ఆమోదప్రద సందర్భంలో పడలేదు. రాజమహేంద్రవరంలోని వారి వితంతు శరణాలయం చేరుకు బడులుగా ఒక నామములేని వితంతుమతం స్థిరీకరింపబడింది.

ఈ ఊహకు ఉప స్రుంబకంగా వ్యాసచంద్రిక - వ్యాసంలోని వియర్క వాక్యాలను నిరూపిస్తాను. ఆ వ్యాసంలో ఆరంభం పచ్చి బూతుశృంగారం అన్నది

గృహలో నిగాటంకముగా ఆమోదింపబడి యుండెనే తర్కము. అలాగే మనదేశంలోని సంస్కృత నాజ్యయములోను ప్రాచీనాంధ్ర కవులలోను ఉపయోగింపబడియుండెనే వాదము. కాని పీఠేశలింగం గారి గురించి మాత్రము ఈ పూర్వామోదము కౌనారలేదు. ఈ సందర్భంలో గురజాడవారి విమర్శలోని రెండు సంగతులను నా మీది ఊహకు బలంగా ఉదాహరిస్తాను. (1) "సంఘ సంస్కరణలైనను రక్తబలముచేత మన ప్రాచీనకవుల శృంగారము పీఠేశ ఆమూలగముగా నచ్చినది." (2) "ఇంత గంభీరమైన లోకమునకు నానిచ్చేయును. దీనిని నిలుప వలయునని మా మతము "

ఇంగుంట మొదటిదానిలోని "సంఘసంస్కరణలైనను" అన్నది "రక్తబలముచేత" అన్నది వియర్కను, ఖండినలకంఠి: ఎక్కువగా ఆగ్రహాధానితలు అని నా మనవి ఈ ప్రహసనములు సుమారు వారి 44 సంవత్సర ప్రాంతాన ప్రాసించి అంతకు పరిసరతత్వాలవార్యము సత్యసంవర్ధని, వివేకవర్ధని పత్రికలలో వేశ్యల గురించి బాల్య వివాహముల గురించి తీవ్రమైన నిరసన వ్యాసాలు వ్రాసే ఉన్నాడు వాటిలో ఎక్కడా కూడా పచ్చి శృంగారకాంక్ష ఉన్నట్లు దృఢీకరించే నా కాసరాదు. 32 వ ముద్రుపలేని "రక్తబలము" 44 వ వచ్చింది కాబోయి! ఈ రక్తబలానికి ఉపయోగము పచ్చి బూతుశృంగార వర్ణనద్వారానా! రసక కవులకే విశిష్యము ఈ మార్గసాధన ఆ శృంగారకాంక్ష అంతా నాలుగైదు పదాల వాడుకలోనూ, రెండు మూడు ఉదంతాల నూచిన వాక్యాలలోను సంక్షిప్తమై చెందింది! రక్తబలానికి ఇంత అల్పసంతుష్ట! వారు వ్రాసిన సహస్ర గంధాలలోను ఆ మూడు ప్రబంధాలలో మూడు స్థలాలలోను ఆ రెండు ప్రహసనాలలోను మాత్రమే రక్తబలమువలన సంక్రమించిన శృంగారకాంక్ష విరమించి ఉంటుందా? అదే కారణమైతే కేవలము పచ్చిగాను, అవయవాల వర నల వివరాలతోను, రత్యాది సంభోగసూచక సంగతులతోను వారివర్ణనలు నిండియుండును. అంతే కాకుండా వారిని ఎరిగినవారు ఎవరూ వారికి రక్తబల బాగు ఆరోపించరు వారు ఎప్పుడూ కూడా మంచి ఆరోగ్యస్థితిలో ఉండలేదు. వారి శరీరాన్ని పీడించిన శ్వాసకాసరోగము లోకవిదితము. రక్తబలము అన్యాయము నిరాధారము. వారు నిజంగా సంస్కార ప్రియులు. సంఘ సంస్కారమునే యరకా పేసుకొని బూతులద్వారా శాంతిపొందే స్వభావము కల వారిది. వారి ప్రవర్తనలోగాని, వారి మాటలలోగాని, వారు అన్యలను ఖండించినప్పుడు వ్రాసిన వ్రాత

లలోగాని వారు బూతు ధోరణిని పట్టెయ్యుండలేదు. వారిపై మరి యే నిందయోనా ఆరోపించ సాగ్యముగాని బూతు సంబంధమైన నూదలైనా సాగ్యముగాని శీల స్వభావాలువారివి. వారు అగ్నిహోత్రమువలె తీక్షణమైన శుద్ధిసంస్కారాన్ని నడిపితత్వంతో సన్నిహితస్నేహితుల విరోధమును సంపాదించినవారు.

నిజముచెప్పాలంటే, ఈ గ్రంథాలద్వారా కాదు, వారువారికాలములో నేమి ఆచిరువాత నేమిలోకంలో విడితురు. ఈ గ్రంథాలన్నీ తుణేక గ్రంథాలు; అనగా రస్కిన అనే ఆంగ్లవిమర్శకుని మూలప్రకారము (Book of the hour) ఆసమయానికి పుట్టిన గ్రంథాలు. అందుకే అంటారు ఈ గ్రంథాలలోని పాత్రలూ ఉదంతాలూ ఆనాడు సజీవులైనవగాని, ఈ గ్రంథాల ముఖ్య ప్రయోజనము వెక్కిరించడము. ఆ వెక్కిరించిన సంస్థలపై ఆచారాలపై వ్యక్తులపై అభిప్రాయాలపై అసహ్యముకలిగితే వాటితో సంస్కారము రాగలదని వారి ఉద్దేశము. వ్యభిచారం దురాచారమైఉండేది; పరస్పరం అకరించడము పురుషలక్షణమని భావించినగోజులు. ఈ భావాన్ని వెక్కిరించడానికి వ్రాసిన అపూర్వ బ్రహ్మదర్శంలో వ్యభిచారంకథ చెప్పకతీరదుగదా. వ్యభిచారం సంస్కృతపదం; దానికి తెలుగు అంకు. “అంకు పురాణము” అన్నా వ్యభిచార కథ అన్నా ఒక్కటే వస్తువు. కాని సంస్కృతపదానికిలేని బూతు ఆంగ్లపదానికి సంకల్పించియున్నది. “ఈ అంకుపురాణము ఇక చాలును” అన్న భావమూర్తి వాక్యములో “అంకు” అనేమాట అట్టిది. అయినా ఈ వాక్యము శృంగారానికి ఉపదరించినట్లా వెక్కిరింతకు నిరసనకు ఉపదరించినట్లా: “ఇక చాలు”. ఆలాగే “బ్రాహ్మ వివాహము”లో ముసలివానికి బాలికను కట్టబెట్టితే సందేహించే ఉపద్రవాలను నచ్చచెప్పి, అట్టి వివాహాలపై అసహ్యము పుట్టించడము ఆ ప్రహసనముయొక్క ఉద్దేశము. ఆ బాలికకు కావలసిన శరీరస్థానము వానివలన ఉండదని వర్ణించడము బూతు శృంగారానికా అట్టి వివాహాలపై అసహ్యనికా చదువరులు పరిష్కరించండి. ప్రబంధాల శైలిని వర్ణనలనా వెక్కిరించడానికి వ్రాయబడెనవి ఆ మూడు ప్రబంధములు. ఆఫక్కిలో వచ్చిన శృంగారాలు అని. ప్రాచీనుల ప్రబంధాల సరణిని సంభోగిది వర్ణనల విశేషలింగంగాడు చేయనేలేదు. వెక్కిరింతకు గాక పోతే వాటికి ఆనామకరణాలు ఏమిటి? శుద్ధాంగ నిరోధ్య నిర్వచన నైషధము. నైషధము ఎందడానికి, దానికి మూడు బంధనాలు కల్పించడానికి ఉద్దేశము ఏమైఉంటుంది. సంస్కృత పాండిత్యము ప్రబంధ

నియమాలు, ఎంతకట్టుబాట్లుపెట్టితే అంత మహిమ అనే సంప్రదాయాలను ఆనాటి తోటి పండితుల ప్రగల్భాలను వెక్కిరించారు ఇందులో. అభాగ్యపాఖ్యానము ఏమిటిగదా. అభాగ్యుడా నాయకుడు ధీరోదాత్తునివలె! ఇందుకు తీసిపోనిది రసికజన మనోరంజనం. ప్రహసనాలలో వెక్కిరించిన రసికులనే తిరిగి ఇక్కడ నాయకులుగాజేసి ప్రబంధశైలిలో వాణాదు విశేషలింగంగాడు. వారి రసికత అంతా వారి శృంగార చేష్టలలో గదా వ్యక్తము. అట్టి రసికులను అట్టి రసికతను వెక్కిరించడానికి పుట్టింది ఈ ప్రబంధము.

ఈదృష్టిలో విమర్శిస్తే విశేషలింగంగాడు రక్తబలముచేత దానికాంతిగలవని పీటిని వ్రాయలేదని విశదపడుతుంది. పచ్చిబూతు శృంగారం కామోదకానికిన్నీ శృంగారాభిలాషకున్నూ, విశేషలింగంగారి పుస్తకాలను చదివేవారికి అసహ్యము పుట్టుతుందిగాని కామ శృంగారము పుట్టదు. పాత్రల ప్రవర్తన ఎంత అసభ్యముగా ఉందో అంత అసహ్యముగా కూడా ఉంది. ఒకమారు చదివినవారు మరి దిద్దరు. స్మరించినా స్మరించరు. మనుచరిత్రలోని పద్యాలను కంఠస్థముచేసి ఉద్యోగంలో వాటిని పదేపదే చదివి ఆనందించే రసికులు ఈ ప్రహసనాది భాగాలను చదువుతారా? తంజావూరి నాయక ప్రభువులకొరకు పుట్టిన శృంగారకావ్యాలకు ఉన్న ఆధారం ఈ ప్రహసనాలకు ఉందా? ఇంతకూ “కావ్యాలలో శృంగారం” అన్న కావ్యసమీక్ష ప్రహసనాలకు వర్తిస్తుందా; ప్రహసనాలు కావ్యాలా నిజంగా ఆలోచిస్తే.

కాని విశేషలింగంగాడు ఈపదాలను ఈ అసభ్యాలను విడిచివేసిఉంటే బాగా ఉండియుండునని మా అభిప్రాయము. వ్యభిచార ప్రసంగం శ్రేయస్కరంకాదు; విశేషలింగంగారి వంటి పారిశుద్ధ్యవలంబకులకు నచ్చకూడదనిది. ఆచారాదుల వెక్కిరింతలో ఈదోషాన్ని చాటేరుకాదు. నిజమే. కాని వ్యభిచార ప్రసంగం పచ్చిబూతు శృంగారంకాదు. అవి నీతికరము అసంధి. ఆ ప్రసంగంవల్ల ఆ ఆచారమువైపు అసహ్యము కలుగునని నిర్ణయించుకోవడములో విశేషలింగంగారిపై దోషారోపణకు అవకాశముండవచ్చు. వారు భాషాసంస్కారులు ఏలాగో ఆలాగే ఆచార సంస్కారులు సహో. అంతేకాదు హృదయంలో భావాల సంస్కారం కావాలని ధ్యేయం ఏర్పినవారు. బ్రాహ్మయతాచరణ ప్రవర్తకులు. కాబట్టి విశేషలింగంగారి గ్రంథాలలో పచ్చిబూతు శృంగారంవచ్చియుండలేదు.

“ఇట్టి గ్రంథరచన లోకానికి హాని చేయును. దీనిని నిలుపవలయునని మామతము” అనే వాక్యా

లతో వారి వ్యాసాన్ని చాలించారు గురజాడవారు. పూర్తిగా వారితో ఏకీభవిస్తాము. కాని వారి కన్యా శుల్కం మాట ఏమిటి? దానిని మాడో ముద్రణవరకు తెప్పించారే. ప్రథమ ముద్రణకాటికి 60 పేజీల గ్రంథము ఇప్పుడు పెరిగి 192 పేజీల గ్రంథమైనది గదా. అట్టి అభిప్రాయముగలవారు ఇట్లు ఎందుకు చేశారు? లక్ష్యం తప్పి లక్షణం తప్పి. ఇద్దరు గురజాడవారో? మాడో ముద్రణకావాలని కోరినారు ముద్రాపకులు, చదువరులూడా. వీరేశలింగం గారి ప్రహసనాలు ఆలానే సంపుటలలో ఉండిపోయినవి. ప్రహసనాలు నాటకరంగ స్థలానికి రాలేదు. కన్యా శుల్కమో! ఎన్నో మార్లు ఎంతమందో ప్రదర్శించారు. ఎందుచేత ఇంత వ్యాప్తికలిగింది? వినోదము ఎక్కువగా ఇచ్చేది కాబట్టి. కన్యాశుల్కంలోని ఘట్టాలు ప్రహసనాలలో వాటిసలెగాక చక్కగా నవ్వించేవి; అసహ్యం పుట్టించవు. పచ్చి ఆనందాన్ని ఇస్తాయి. పడేపడే చదవాలనే ఉద్దేశాన్ని కలుగ జేస్తాయి. గురజాడ వారిలో నవ్వించడా నవ్వించే శక్తి ఉంది. వారితో సంభాషణ నడిపినవారికి అనుభవవేద్యము. ఇది ఎక్కువ ఆహ్లాదానికి హేతువు. బండగా నవ్వించేదానికంటే ఎక్కువ సున్నితంగా లోపలినుండి ఉల్లాసాన్ని పుట్టించితే భావోద్వేగ కారణంగా అట్టిది సరిగమిస్తుంది. కన్యాశుల్కానికి హాస్య రసప్రధాన నాటకము అని గ్రంథకర్తలే పేరు పెట్టారు. ఇంగ్లీషులో దీనిని కామిడీ అన్నారు. ఏలాగైనా నాట్యయంత్రంలో దీనికి ప్రహసనాలకంటే ఉన్నతస్థానాన్ని నిరూపించాలి. ప్రహసనం నింద్య వస్తుప్రభూతం. హాస్యం అంతపేలవమైనది కాదు గదా. కాబట్టి సంఘసీతికి ప్రహసనాలకంటే ఎక్కువ కీడు మేలు చేయగలిగినది ఈనాటకం.

142 పుటలు, పుటకి 82 పంక్తులు, చిన్న చీమ తలకాయంత అచ్చు అక్షరాలు; ఏడు అంకాలు, 80 స్థలాలుగల బృహత్ గ్రంథం. దీనిలోని ప్రతీ ఘట్టం వీరేశలింగం గారి యెడల అప్పారావుగారు చూపిన అవిసీతి, పరకీయశృంగారం, వ్యభిచారం, అంకు, సాని, ముద్దు, ఆలింగనం చన్నులు, స్త్రీ పురుషుల శరీరాంగ సృజనాలు మొదలైన పచ్చిబూతు శృంగారమని వారు అన్నది నిండుగా దొడ్లుతూ కనబడుతుంది. నాటకం ఆరంభం పరాయిస్త్రీకి వాసిన లవ్ లెటరు ((పేమలేఖ); దానిసంగర్భం క్రింద ఖడ్గు : ఈనాటితో నాటకం అలంకరింపబడింది. మధురవాణి - రామప్పపంతులు - మినాషీ; రామప్ప పంతులు - మధురవాణి - హెడ్ కాన్స్టేబిలు వగైరాలు; పూటకూళ్లమ్మ - గిత్తి - మధురవాణి; - ఈ

ఘట్టాలు పచ్చిబూతు శృంగారంకావా? హాస్యమే అందాము. అయినాపచ్చే గదా. వీరేశలింగం గారి ప్రహసనాలు కన్యాశుల్కం చే అణగదొక్కబడినవి. ఇంత పచ్చితో నిండియుండిన వీరేశలింగం గారిపై దోషారోపణచేసి తుదివాక్యాలలోని సలహాను ప్రతిపాదించిన గురజాడ అప్పారావుగారు ఘనములు. కన్యాశుల్కము నా వ్యాసానికి ప్రస్తుతమువు కాదు. అందుచేత దానినిగురించి చర్చించదలమున లేదు. అప్పారావుగారి వ్యాసాన్ని పరీక్షిస్తే నిజంగా అప్పారావుగారికి పచ్చి శృంగారము ఇష్టపడేవా అని తోచకమానను. అట్టిదానిని కళగా తలచి అనింద్యముగా దానిని పోషించినట్లు గ్రీకుదేశపు నగ్నవిగ్రహాలను, పాశ్చాత్య సంప్రదాయమైన నృత్య వేషాలను, బొకాచియో మొదలైన నాగరక గ్రంథాలను సంస్కృతాంధ్ర మహాకవుల వర్ణనలను ఉద్దహరించిన వ్యాసభాగాన్ని తర్కిస్తే ఆ అభిప్రాయము బలపడ గలదు. బహుశః ఆదృష్టిలో వ్రాయబడిందా కన్యా శుల్కం లేదా విజయనగర లలిత కళావాతావరణములోనిదా? ఏదైనా వీరేశలింగం గారిపై అట్టి అభిప్రాయము మెపరడానికి వ్యాయమైన ఆధారములేదు.

కుప్తు★బొల్లి వగైరా మే హ
మచ్చులు, సగ,
సవ్యాయి వ్యాధు
లకు గ్యూరింటి చికిత్స!

ప్రతి సం॥రము పేలాది ప్రజలకు
పూర్వార్థాగ్యమును, నవజీవనమును
ప్రసాదించుచున్నవి.

హిందూదేశముంతట, ఆఫ్రికా, బర్మా,
మలయా విదేశములలోను ప్రఖ్యాతి
గాంచి విరివిగా వాడబడుచున్నవి

మా ఔషధరాజములే!

నేడే మా ఉదిత నలహాకు,
క్యాటలాగుకు వ్రాయండి,

జి. వి. రెడ్డి & కో
(రిజిస్టర్డ్)
“భాస్కరాశ్రమము”
గోపాలపురం తూ. గో. జిల్లా.

గ్రంథవివర్తన

ఏ క ల వ్య డు

పద్యకావ్యం: క ర్త: శ్రీ శంకరభాడి సుందరాచారి; తిలపతి; నెల 0 10 0 విద్యార్థులను దృష్టిలో పెట్టుకుని సుందరాచారిగారు అత్యంత సుబోధకంగా వుండే సులభశైలిలో ఈ రచనను సంఘటించారు. 'తెలుగు పలుకుబడి, కవితాశక్తి, సామూహ్యము ఈ మాడు గుణములను మాటకట్టినట్లుంది' అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఆముఖంలో మెచ్చుకున్నారు.

వీరు ఏకలవ్యునిగాథను కథానస్తువుగా స్వీకరించటంకూడా స్వయంకృషివల్ల వైశిరాదగిన సావకాశాలను విద్యార్థులను ప్రబోధించుటకే అనుకూలమని వస్తుంది. సుందరాచారిగారు ఈ రచనలో, భారతంలోని మూలగాథకు కొన్ని చక్కనిమార్పులు చేసి ఏకలవ్యుని పాత్రకు మరింత ఉదాత్తతను చేకూర్చారు.

న వో ద యం

ఖండకావ్యముల సంపుటి: రచన: శ్రీ అన్నా ప్రగడ శ్రీ రామమూర్తిగారు; బ్రాహ్మిణీలు, గుంటూరు. మూలము: రూపాయిన్నర.

ఈ కవిగారికి పద్యాన్ని చాలసరి చెప్పుటంలో అత్యంతమైన ప్రతిభవుంది. భాషావిషయంగా కూడా కాలంకష్టమైన పాండిత్యం వుంది. కాని యీ గ్రంథంలోని ఏ ఘట్టమూకూడా మనస్సును కదలించలేకుండా వుంది. ఇది చాలా విచారకరమైన విషయం. ఇందుకు కారణమేమయినీ గ్రంథాన్ని ఆ మూలాగ్రం పరిశీలించితే రచయిత సరియైన కావ్యనస్తువును ఎందుకోవటం లేదేమోనని పించుకుంది. మానవజీవితంలో ఏదో ఒక విషయం కవని ఆవేశ పెట్టడం, కవితన ఆవేశాన్ని కావ్యరూపంలో వ్యక్తీకరించటం సహజమైన మార్గం. అట్టి రచన, మిగతా కవితా నిర్మాణశక్తులు వుంటే తేజోవంతంగా వుంటుంది. కాని, ఈ కవి వివిషయాన్ని గురించి వ్రాతామా అని అశ్వేషించుకూ ఏదితోస్తే దాన్ని కథానస్తువుగా సేకరించారు, ఇందుచేత వీరు

రచించిన శ్లోకాలలో ఏ ఒకటి రెండో మినహా మిగతా వన్నీ మానవజీవితానికి సంబంధంలేనివి; ప్రజాదృష్టి లేకపోవటం ఇట్టి బాధకంతకూ కారణమనిపిస్తుంది. కావ్యమైన వీరిశైలిని పాఠకులు అవగతం చేసుకోవటానికి అనువుగా 'ప్రేమదేవత' అనే ఖండికనుంచి ఒక పద్యాన్ని ఉదహరించుకున్నాం :

నీదు సుఖా కటాక్షముల

నిర్దురి పారినచోఁ గలంక మే

లేదు గదమ్మ! మానవ మ

లీమన మానన వీధులందు నీ

లో దయివారు దివ్యతయె

లోకములో హర కేశవాత్మకం

బై దరహాస మూర్తియియి

ప్రాణములన్ గనిపెట్టియుండెడిన్.

కొండు భట్టియం, బిల్లాణీయం

[నాటక సంపుటి]

కీ. శే. గురుజాడ అప్పారావుగారు. విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం. బకింగ్ హాం పేట. విజయవాడ. వెల: రూపాయిన్నర.

గురుజాడ అప్పారావుగారు రచించిన కన్యాశుల్కం ఇదివరకు రెండు మూడు ముద్రణలై పాఠకలోకంలో బాగా వ్యాపించింది.

గురుజాడకవి రచించిన బిల్లాణీయము. కొండు భట్టియము, అసంపూర్తిగా నిలిచిపోయిన రూపకాలు. ఈ రెండు కలిపి, ఒకే సంపుటంలో పాఠకులకందించిన విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారభి సందశీయులు.

ఈ రెండు రూపకాల్లోను బిల్లాణీయంలో అప్పారాయకవి రచన అన్నివిధాలా పరిణతి, చెందింది. ఇది చారిత్రక రూపకం. ఈ రచన అసమగ్రం కావటం విచారకరం.

కొండుభట్టియంలో తిరిగి గిరిశం మళ్ళీ ప్రత్యక్షమౌతాడు. అయితే ఇతగాడి ధోరణిలో కొంత లేడా ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. ఇదిగాక కొండుభట్టియంలో కన్యాశుల్క రచనాచ్ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ నాటకాల ప్రచురణలో ప్రకాశకు లెంతో శ్రద్ధతీసుకున్నారు. కొండుభట్టియానికి అప్పారావు గారే రచించిన పాఠాంతరాలు కూడా దీనిలో చేర్చారు. దీనివల్ల విమర్శకులకు రచనలో అప్పారావు గారి మనస్తత్వ పరిణతిని గ్రహించడానికి బాగా వీలవుతుంది.

ఈ నాటికలు రెండూ చక్కగా ముద్రించి పాఠకుల కందించిన విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారభినందనీయులు.

గ్రామాయణం

కర్త: ఆరుద్ర; ప్రకాశకులు: కుచేరా ఎంటర్ ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, 21, సుంకురామచెట్టిపేర్, మద్రాసు-1; వెల - రూ. 1/-

‘రామాయణాన్ని ఆధునిక జీవితంలోకి అనువాదం చేదామని’ ఆరుద్ర చేసిన ప్రయత్నం ఈ పుస్తకరూపం దాల్చింది. ‘అనుకున్న బాణీలో’ రాయలేక పొయ్యోనని ‘చెప్పవలసినది’ ఏదో కర్ర చెప్పారు కనుక ఇతియలు చెప్పవలసిందేమోలేదు.

కాని మన గ్రామీణ వాతావరణం కంటే బస్టిలకుళ్ళు వాతావరణం, హాల్మిడ్ దొంగల ముతాళ్ళిల్ల వాతావరణమే విశేషం గా వున్న ఈ కథను ‘గ్రామాయణం’ అని ఎందుకన్నారో మాత్రం దురూహ్యం.

దీన్ని ఆలండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం నుంచి సీరియల్ గా లోకం ప్రసారం చేశారు.

పోతే, ముఖ్యత్రయమిది చిత్రానికి కథకూ సంబంధం లేకపోయినా, అసలు ఆ చిత్రం కంటికి చిరారు కలిగిస్తున్నా తప్పొప్పుల పట్టివున్నా, పుస్తకం కూర్చు, అచ్చు బాగావున్నాయి. తాపీ వారి ‘కుడిపలుకు’ గల తుది పుట మరీ బాగుంది.

ఈ శ్వర స్తవము

పద్యరచన: రచయిత శ్రీ కోసంగి సిద్ధేశ్వర ప్రసాద్; బాలమిత్ర సేవాసంఘ ప్రచురణ; కోడూరు, కపపజిల్లా; వెల 0-4-0.

దుద్రమదేవి

బుర్రకథ: రచన: శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణ; విశాలాంధ్ర ప్రణ, విజయవాడ-2; వెల 0-6-0.

హరనాథ భగవానుడు

రచన: శ్రీ అరకట్ల బ్రహ్మం; ప్రచురణ శ్రీ మనుమూరవాడ సెంట్రల్, మిషన్; రాజమహేంద్రవరం; వెల 1.0.0.

కొండవీటి కృష్ణశతకము

రచయిత: శ్రీ మామూరు రామకృష్ణారావు; ప్రచురణ: కృష్ణ వేణీ వేంకట శేషాచలపతిరావు గ్రంథమాల, బందరు, వెల 0.4-0.

ఇతరుల ఎలా ఆకర్షించాలి?

రచన: పి. హెచ్. ఆచార్య; నవ ప్రచురణ సమితి; C/O, గోల్కొండ పత్రిక, హైదరాబాద్ వెల 0.4-0.

పంచాయితీ గైడ్

రచన: శ్రీ కొడాలి దామోదరయ్య; విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ - 2; వెల 0-6-0.

మార్క్సిజం అంటే ఏమిటి?

రచన మూలం: ఎమిలీ బరన్స్; అనువాదం: శ్రీ మన్మూరి చంద్రశేఖరరావు; విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం; విజయవాడ - 2; వెల: 1-2-0.

ఎంతో తెల్లనిది. ఎంతో శుద్ధమైనది.

లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బుయొక్క నురగ ఎంతో

మెత్తగాను, సువాసనగాను ఉంటుంది”

అని ఎం.వి. రాజమ్మ

చెప్పుచున్నది



ఇండియాలో
శయ్యాది
రేడులపిన్ని

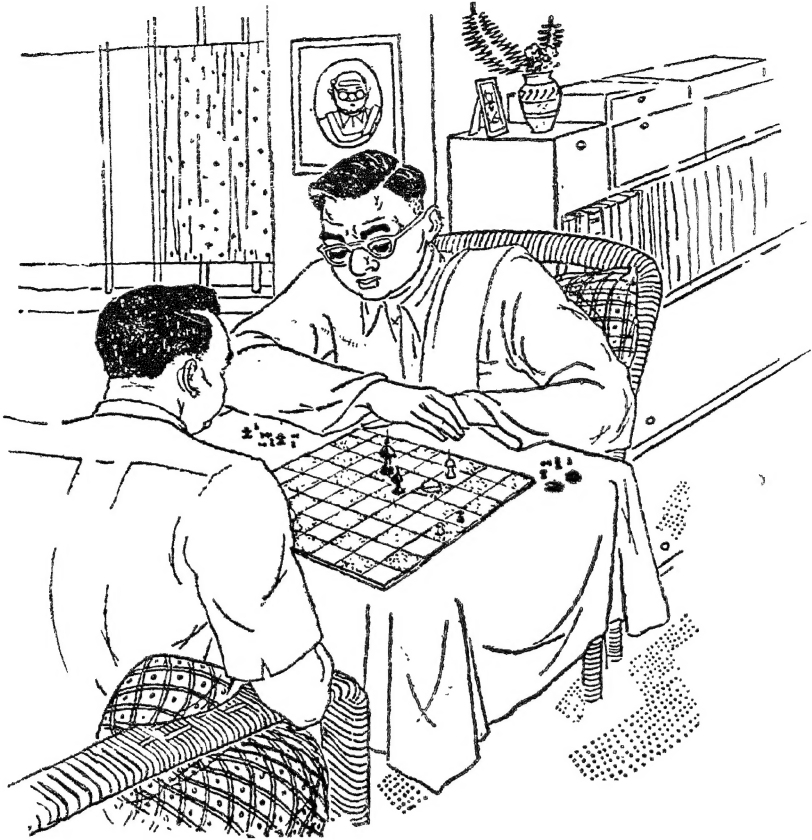


మీ చర్మానికి ప్రతిరోజూ ఈ తెల్లని, శుద్ధమైన
సబ్బుయొక్క రక్షణనిచ్చి ప్రశాశముతోనుండు
యోవన సౌందర్యాన్ని పొందండి. ఎం. వి. రాజమ్మ
ఇలా చెప్పుచున్నది: “మీ చర్మాన్ని పట్టువలె మృదువు
గాను, సౌందర్యముగాను నుంచుటకు లక్స్ టాయ్లెట్
సబ్బుయొక్క మెత్తని, సువాసనగల నురగవంటిది
ఇంకేదీ లేదు. అది మీ నహజ సౌందర్యాన్ని
బయల్పరుస్తుంది. నిలిచివుండే దాని
మనోహరమైన సువాసనను
మీరు మెచ్చుకొంటారు:”

శరీరమంతా సౌందర్యముగా
నుండుటకు క్రొత్త
పెద్దపైజు సబ్బు
ఇప్పుడు దొరకుచున్నది.
ఇంకే దానిని వాడి చూడండి:

“...అందుచేతనే నేను నా చర్మమును
సౌందర్యముగానుంచుటకు లక్స్
టాయ్లెట్ సబ్బునే వాడుతాను”





ఇలాంటి పరిస్థితి

విర్పడినప్పుడు...

చదరంగం ఆటలో రాజుకు “షా” చెప్పినప్పుడు రాజును వున్న గడినుంచి మరొక చోటికి మార్చడమో లేక అతని బలగాన్ని అడ్డువేయడమో జరిగితిరాలి కనుక ఆట మొత్తంలో ఉద్రిక్త పరిస్థితి విర్పడుతుంది.

ఆట్టి స్థితిలో చదరంగపు ఆటలో మేథావి తన కొశలాన్ని, చాతుర్యాన్ని, దూరదృష్టిని ఉపయోగించాలి. అలాంటి స్థితిలో ఒకకప్పు చక్కని తేనీరుడో నమానమైనది మరొకటి వుండదు.

తేనీరు

మీ చతురతను
నిలబెట్టగలదు